

اُردو کے ضرب المثل اشعار

تالیف
محمد شمس الحق

ادارۂ یادگارِ غالب کراچی

اُردو کے ضرب المثل اشعار

اُردو کے ضرب المثل اشعار

تحقیق کی روشنی میں

تالیف:

محمد شمس الحق

ادارہ یادگارِ غالب

کراچی

سلسلہ مطبوعات ادارہ یادگار غالب

شمار : ۳۹

طبع اول :	۲۰۰۳ء
صفحات :	۳۸۴
طالع :	احمد برادرز، ناظم آباد، کراچی
تعداد :	چھ سو
قیمت :	تین سو روپے (۳۰۰ روپے)



ترتیب و تہذیب
رفیق احمد نقش



ادارہ یادگار غالب

پوسٹ بکس نمبر ۲۲۶۸
ناظم آباد۔ کراچی ۷۴۶۰۰



غالب لائبریری
دوسری چورنگی۔ ناظم آباد نمبر ۲
کراچی ۷۴۶۰۰

ترتیب

۵	حرفِ اول
۷	نخن ہائے گفتنی
۱۷	اشعار
۱۴۳	اسناد و حواشی
۲۴۹	شعرا کا مختصر تعارف
۲۹۳	فہرست شعرا
۳۰۳	فہرست اشعار
۳۴۵	اشاریہ

حرفِ اوّل

اُردو میں مشہور، زباں زد اور ضرب المثل اشعار کے چند مجموعے شائع ضرور ہوئے ہیں، لیکن یہ کام جس محنت اور دقت نظری کا طالب ہے، اُس کے لیے صرف اشعار کا جمع کر لینا ہی کافی نہیں، بلکہ مروج متن کے ساتھ اصل متن کے تعین، شعر کے مشہور عام انتساب کے ساتھ اصل مصنف کی دریافت اور مستند مآخذ کی نشاں دہی کے بغیر یہ کام مکمل نہیں ہو سکتا۔ خوشی کی بات ہے کہ جناب محمد شمس الحق نے اپنے پیش روؤں کے برعکس اس مرحلہ شوق کو جادہ تحقیق پر چل کر انجام دیا ہے اور تقریباً ساڑھے آٹھ سو اشعار (جن میں چند مفروضہ مصرعے بھی شامل ہیں) ایسے یک جا کر دیے ہیں جن کی شہرت و مقبولیت اپنی مثال آپ ہے۔ ان اشعار کا انتخاب محمد شمس الحق صاحب نے کیا ہے اور یہ اُن کے ذاتی ذوق و مذاق کا حامل ہے۔ ممکن ہے بعض اہل نظر کے نزدیک ہر مشہور شعر ضرب المثل کا درجہ نہ رکھتا ہو، لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اشعار کی بڑی تعداد اہل اُردو کی روزمرہ گفتگو کا حصہ بن چکی ہے۔

جناب مرتب نے یہ تمام اشعار مصنفین کے زمانے کے اعتبار سے مرتب کیے ہیں اور پھر ان پر مفصل حواشی ”اسناد و حواشی“ کے عنوان کے تحت لکھے ہیں، جن میں شعروں کے متون کے اختلافات اور مآخذ کی تفصیلات دی گئی ہیں۔ کتاب کا تیسرا حصہ ”شعرا کا مختصر تعارف“ ہے۔ اس میں اُن تمام شعرا کے مختصر حالات ملتے ہیں جن کے اشعار اس کتاب میں شامل ہیں۔ ان حالات کی جمع آوری میں جناب مرتب نے جو

محنت کی ہے، اس کا کچھ اندازہ وہی لوگ کر سکتے ہیں جنہیں اس قسم کے کاموں کا تجربہ ہے۔ جناب مرتب نے اس حصے میں جو معلومات درج کی ہیں، وہ ان کے وسیع مطالعے کا حاصل ہیں۔

کتاب کے آخر میں دو فہرستیں اور ایک اشاریہ ہے۔ پہلی فہرست شعرا کی ہے جو الفبائی ترتیب سے ہے اور جس میں کتاب میں شامل ہر شاعر کے اشعار کی تعداد بقید شمار اشعار درج کی گئی ہے۔

اس کے بعد فہرست اشعار ہے۔ اس میں کتاب میں شامل تمام اشعار کی ردیف وار فہرست ہے۔ یہ فہرست قافیہ و ردیف پر مشتمل مصرع ثانی کے آخری چند الفاظ کے لحاظ سے ترتیب دی گئی ہے۔ اس میں الفبائی ترتیب آخری لفظ کو پیش نظر رکھ کر کی گئی ہے۔ اس فہرست سے معلوم ہو جاتا ہے کہ کوئی شعر ترتیب میں کس نمبر پر ہے۔

بعد ازاں ”اشاریہ“ ہے۔ اس میں تمام شعروں کے بنیادی الفاظ بقید شمار اشعار درج کیے گئے ہیں۔ اگر کسی کو کسی شعر کا ایک لفظ بھی یاد ہو تو وہ اس اشاریے کی مدد سے مطلوبہ شعر تلاش کر سکتا ہے۔ یہ اشاریہ جناب رفیق احمد نقش نے تیار کیا ہے۔ یہی نہیں، پوری کتاب ان کی نگرانی میں کمپوز ہوئی ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ کتابت کی غلطیوں سے ممکنہ حد تک پاک ہے۔ ادارہ جناب نقش کا بے حد ممنون ہے۔

مرتب کتاب جناب محمد شمس الحق کے مختصر حالات، شعرا کے حالات کے آخر میں درج ہیں۔ ان حالات پر یہ اضافہ نامناسب نہ ہوگا کہ وہ شاعری کا اعلا ذوق رکھتے ہیں، جس کا ثبوت زیر نظر کتاب کے علاوہ ان کا تین جلدوں میں شاعری کا انتخاب ہے جو ”گل ہائے رنگ رنگ“ کے نام سے نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔

رعنا فاروقی

مستند اعزازی
ادارہ یادگار غالب

سخن ہائے گفتنی

سنگ تراشی، مصوری، شاعری، موسیقی، رقص، ڈراما، خطاطی، فنِ تعمیر اور باغبانی فنونِ لطیفہ کی مختلف شکلیں ہیں۔ مجنوں گورکھ پوری لکھتے ہیں:

فنونِ لطیفہ کی سب سے زیادہ تربیت یافتہ اور سب سے زیادہ لطیف صورت ادب، یعنی الفاظ کا فن ہے جو سنگ تراشی اور مصوری کے بعد وجود میں آیا اور ادب کی سب سے زیادہ قدیم، سب سے زیادہ فطری اور سب سے زیادہ مقبول شکل شاعری ہے اور شاعری کی سب سے زیادہ بے ساختہ اور سب سے زیادہ پاکیزہ صنف وہ ہے جس کے لیے فارسی اور عربی لفظ ”غزل“ استعمال ہوتا ہے۔

رشید احمد صدیقی نے لکھا ہے:

بہترین شعر ایک طور پر وہ ہے جو ضرب المثل بن جائے۔ سہل ممتنع بھی اسی کا ایک پہلو ہے۔ کسی شاعر کے مقبول ہونے کا ایک معیار یہ ہے کہ اس کے کتنے اشعار زباں زد ہو گئے۔ مسلمہ تجربات اور مسلمہ حقائق کو ایک یاد و مصرعوں میں اس طرح سمو دینا کہ زبان، ذوق و ذہن، سب کی کسی نہ کسی حد تک سیرابی ہو جائے، معمولی کام نہیں ہے۔

ڈاکٹر جمیل جالبی اپنے مضمون ”شیفۃ کا مطالعہ“ میں رقم طراز ہیں:

شیفۃ کے بیسیوں اشعار ہیں جو خیال کی ہبہ گیری اور اندازِ بیاں کی وجہ سے آج بھی زباں زدِ عام ہیں۔ شاعری میں وہی اشعار ضرب المثل

بن سکتے ہیں جن میں انسانی توجہ کو اپنی طرف مبذول کرانے کی یہ صلاحیت پوشیدہ ہو، جن میں خیال کچھ ایسا اور کچھ اس طور پر، ایسے انداز سے پیش کیا جائے کہ سب یہ کہہ اٹھیں کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے۔ اُردو کے بہت کم شاعروں اور شعروں کو یہ سعادت نصیب ہوئی ہے۔ شیفۃ کے بہت سے اشعار میں یہ خصوصیت موجود ہے کہ وہ قاری کی توجہ اپنی طرف منعطف کر کے ایک دم اُس کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں اور پھر روزِ مرہ کی گفتگو اور مجالس کا ایک حصہ بن جاتے ہیں اور اس طرح سینہ بہ سینہ ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچتے رہتے ہیں۔ یہ چند شعر سنیے جو اُردو داں طبقے کی زبان پر روزِ مرہ کی گفتگو میں محاوروں کے طور پر چڑھے ہوئے ہیں اور جو مختلف ماحول اور موقع محل پر مختلف معنی میں استعمال ہو کر بات چیت کرنے والے کے بیان کو مؤثر ترین بنادیتے ہیں۔

اُردو کے وہی اشعار ضرب المثل بن گئے جن کا طرزِ بیان عام فہم، سادہ اور دل نشیں ہو، جو پڑھنے والے یا سننے والے کے حافظے پر فوراً نقش ہو جائے اور جو زندگی کے مختلف حقائق اور مسائل کے آسان لفظوں میں ترجمانی کرے۔

اُردو کے متعدد ضرب المثل اشعار بعض غیر مستند گل دستوں اور ناقص مجموعہ ہائے اشعار کے باعث متنازع ہو گئے ہیں۔ زیرِ نظر کتاب مستند حوالے کے طور پر کام آ سکتی ہے، کیوں کہ اس میں اشعار بڑی چھان پھٹک کے بعد شعرا کے کلیات، دواوین، تذکروں، تاریخِ ادب کی مستند کتابوں اور تحقیقی مضامین سے لیے گئے ہیں۔ حتی الامکان کوشش کی گئی ہے کہ دورِ قدیم سے دورِ جدید تک کے تمام ضرب المثل اشعار اس کتاب میں آجائیں۔

تمام اشعار بہ استثنائے ”نامعلوم اشعار“ (شعرا کے سنہ ہائے پیدائش کے لحاظ سے) زمانی ترتیب سے درج کیے گئے ہیں۔ شعر میں تصرف یا غلط انتساب کی صورت میں زیرِ بحث اشعار قارئین کی سہولت کے لیے حواشی میں بھی درج کر دیے گئے ہیں تاکہ وہ اُن

اشعار کو متن میں دوبارہ دیکھنے کی زحمت سے بچ جائیں۔

بعض شعرا کے اِکا دُکا ہی شعر زباں زدِ خاص و عام ہیں اور محض انہی اشعار کی بدولت اُن کے نام زندہ ہیں۔ یہ شعر اُردو ادب سے دل چسپی رکھنے والے اکثر اصحاب نے سنے ہوں گے لیکن شاعر کا نام بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا۔ ایسے چند اشعار ذیل میں درج ہیں:

بھانپ ہی لیں گے اشارہ سرِ محفل جو کیا
تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

(لالہ مادھورام جوہر فرخ آبادی)

کب ہے عریانی سے بہتر کوئی دنیا میں لباس
یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا اُلٹا

(صاحب مرزا شناور)

پیری میں دلو لے وہ کہاں ہیں شباب کے
اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

(خوش وقت علی خورشید)

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائیں پیمبری ہو جائے

(نواب امین الدّولہ مہر)

گئے دونوں جہان کے کام سے ہم، نہ ادھر کے رہے، نہ اُدھر کے رہے
نہ خدا ہی ملا، نہ وصالِ صنم، نہ ادھر کے رہے، نہ اُدھر کے رہے

(مرزا صادق شرر)

ڈھلا ہے حُسن لیکن رنگ ہے رخسارِ جاناں پر
ابھی باقی ہے کچھ کچھ دھوپ دیوارِ گلستاں پر

(نواب محمد باقر علی خاں مشاق لکھنوی)

زیر نظر کتاب میں اس نوع کے بیسیوں اشعار درج ہیں۔
حیدر علی آتش کا مشہور شعر ہے:

بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا

آتش چوں کہ غالب کی نسبت کم مشہور ہیں اس لیے بعض حضرات اپنی ناواقفیت کی
بنا پر مصرع ثانی اس طرح پڑھتے ہیں:

یہ قصہ ہے جب کا کہ غالب جواں تھا

میرے ایک دوست نے مجھے مخاطب کر کے مذکورہ بالا مصرع غالب کے نام پڑھا۔
میں نے انھیں بتایا، ”یہ مصرع غالب کا نہیں ہے بلکہ آتش کا ہے۔“
کہنے لگے، ”کیا غالب جواں نہیں تھے؟“

میں نے جواب دیا، ”ہر شخص اپنے وقت میں جواں ہوتا ہے۔ مرزا غالب بھی یقیناً
اپنے وقت میں جواں رہے ہوں گے۔ میں اور آپ سبھی اپنے وقت میں جواں تھے لیکن اس
کا یہ مطلب تو نہیں کہ اس مصرع کو آتش کے بجائے کسی بھی شاعر سے منسوب کر دیا
جائے۔“

غالب کا ضرب المثل شعر ہے:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

اکثر ادیب، شاعر، نقاد اور دانش ور مصرع ثانی میں ”دل کے بہلانے کو“ پڑھتے
ہیں۔ غالب نے ”دل کے خوش رکھنے کو“ کہا ہے۔ دیوان غالب کے کسی بھی نسخے میں
”دل کے بہلانے کو“ نہیں چھپا۔

قربان علی سالک کا زباں زد عام شعر ہے:

تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
تن درستی ہزار نعمت ہے

سالمک غالب کے شاگرد تھے۔ سالمک کو عوام الناس کم جانتے ہیں۔ چناں چہ اپنی علمی کے باعث اکثر اصحاب مصرعِ اولیٰ میں ”سالمک“ کی جگہ ”غالب“ پڑھتے ہیں۔ شروع میں میرا خیال تھا کہ صرف ان اشعار کے مآخذ کی نشان دہی کی جائے جن کے متعلق یہ علم ہو کہ وقت گزرنے کے ساتھ ان میں تصرف ہو گیا ہے، یا وہ اشعار اپنے اصلی خالق کے بجائے کسی دوسرے شاعر سے منسوب ہو گئے ہیں۔ اس مجموعے کے دوران ترتیب ایسے اشعار بھی سامنے آئے جن سے متعلق وہم و گمان تک نہ تھا کہ ان میں بھی تصرف ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار دیکھیے:

اور کوئی طلبِ ابنائے زمانہ سے نہیں
مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں کرتے

(آتش)

مصرعِ ثانی اس طرح مشہور ہے:

مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا
مصحفی کا یہ شعر ملاحظہ فرمائیے:

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا
پھر اس چمن میں بوم بے یا ہمارے

یہ شعر اس طرح زباں زدِ عام ہے:

بلبل نے آشیانہ جب اپنا اٹھا لیا
اُس کی بلا سے بوم بے یا ہمارے

اس صورتِ حال کے پیش نظر فیصلہ کیا گیا کہ تمام اشعار کا حوالہ مستند کتابوں سے دیا جائے تاکہ کسی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہے۔

راقم الحروف کے اُردو کے منتخب اشعار جمع کرنے کا سلسلہ ساٹھ سال کے عرصے پر محیط ہے۔ ”گل ہائے رنگ رنگ“ کے نام سے تین جلدیں نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد کے تعاون سے منظرِ عام پر آچکی ہیں۔ ان تینوں جلدوں میں تقریباً پندرہ ہزار اشعار مختلف

عنوانات کے تحت درج ہیں۔ شعرا کی تعداد تیرہ سو کے لگ بھگ ہے۔ جلد دوم اور جلد سوم میں تمام شعرا کی مختصر سوانح عمری بھی درج کر دی گئی ہے۔ زیر نظر کتاب کے بیش تر اشعار راقم الحروف کی مختلف بیاضوں میں کسی نہ کسی شکل میں پہلے ہی سے درج تھے۔ جس وقت یہ اشعار نوٹ کیے گئے تھے اُس وقت یہ ذہن میں نہ تھا کہ ان کے مآخذ کے حوالے بھی کبھی دینے کی ضرورت محسوس ہوگی، چنانچہ گنتی کے چند اشعار کے علاوہ بقیہ کسی شعر کا کوئی حوالہ نوٹ نہیں کیا گیا۔ اب جب کہ اشعار کے مآخذ کا حوالہ دینا پڑ رہا ہے تو بہت دقت محسوس ہو رہی ہے۔

حتی المقدور کوشش کی گئی ہے کہ تمام اشعار کے مآخذ کا حوالہ شعرا کے کلیات، دواوین اور شعری مجموعوں سے دیا جائے۔ جن شعرا کے مجموعے دست یاب نہ ہو سکے، ان کے اشعار تاریخ ادب کی مختلف کتابوں، رسائل، جرائد اور تنقیدی کتابوں سے دے دیے گئے ہیں۔ کچھ شعرا کا کلام صرف تذکروں میں ملتا ہے، ایسی صورت میں تذکروں کا حوالہ دیا گیا ہے۔ معروف اساتذہ کے اشعار تو ان کی کلیات اور دواوین میں مل جاتے ہیں، لہذا ان کے اشعار کے مآخذ کا حوالہ دینے میں کچھ زیادہ پریشانی نہ ہوئی، البتہ غیر معروف شعرا کے اشعار کے حوالے کی نشان دہی میں بہت مشکل پیش آئی اور وقت بھی بہت صرف ہوا۔ بعض شعرا کے اشعار کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئے ہیں۔ کچھ شعرا کے اشعار ان کے شعری مجموعوں میں درج ہیں، مگر وہ لا بھریوں میں دست یاب نہیں ہیں۔ نئی نسل کے بعض شعرا کے اشعار کے حوالے کی نشان دہی کے لیے ان کے حصّہ دشعری مجموعوں کی ورق گردانی کرنا پڑی۔ ہندوستان کے بعض شعرا کے شعری مجموعے پاکستان میں آسانی سے دست یاب نہیں۔ راقم الحروف نے حصّہ دشعرا کے اشعار مختلف رسالوں اور جریدوں سے نوٹ کیے تھے۔ ان رسائل و جرائد کا نہ تو سنہ اشاعت یاد ہے اور نہ ہی ان کے نام۔ چنانچہ ان اشعار کی نشان دہی کے لیے بیسیوں رسالوں اور جریدوں کی ہلا منصوبہ بندی خاک چھاننا پڑی۔

زیر نظر کتاب میں بعض جگہ کسی شاعر کی ایک غزل کے دو اشعار کے مآخذ کا حوالہ دو

مختلف کتابوں سے دیا گیا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ راقم الحروف نے ان دو اشعار کا انتخاب مختلف اوقات میں کیا اور پہلے شعر کے حوالے کی کتاب دوسرے شعر کے انتخاب کے وقت دست یاب نہ تھی۔

متن میں جن شعرا کا کلام شامل ہے اُن سب کا مختصر تعارف زیر نظر کتاب میں درج کر دیا گیا ہے۔ شعرا کی تاریخ ہائے پیدائش اور تاریخ ہائے وفات میں مختلف کتابوں میں بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ شعروادب کے ایک طالب علم کے لیے، جو شعرا کے کوائف جمع کر رہا ہو، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ کس بیان کو صحیح تسلیم کرے اور کس کو غلط۔ بعض اوقات خود نوشت تاریخ ولادت بھی صحیح نہیں ہوتی کیوں کہ ٹیپوگرافی میں کچھ اندراج ہوتا ہے اور صحیح تاریخ پیدائش کچھ اور ہوتی ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں ادیبوں، دانش وروں اور شعرا کی تاریخ ہائے پیدائش اور تاریخ ہائے وفات کے صحیح اندراج کا کوئی معقول انتظام نہیں۔ بعض قدیم شعرا کے صرف سنہ ہائے وفات ہی درج کیے گئے ہیں کیوں کہ ان کے سنہ ہائے ولادت کسی تذکرے میں مرقوم نہیں۔ سنہ وفات سے بہر صورت یہ تو ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ شخص مذکور کا کس عہد سے تعلق تھا۔

انسان فطرتاً حسن و جمال کا شیدائی ہے۔ ایک اعلیٰ جمالیاتی حس رکھنے والا انسان باغ میں کھلے ہوئے رنگ برنگ پھولوں کا روح پرور منظر دیکھ کر فرحت اور خوشی محسوس کرتا ہے۔ وہ اچھی موسیقی سے بھی لطف اندوز ہوتا ہے، خواہ وہ موسیقی کے رموز و نکات سے اچھی طرح واقف نہ ہو۔ اسی طرح وہ مصوری کے کسی شاہ کار کو دیکھ کر بھی دم بخود رہ جاتا ہے، بقول جگر مراد آبادی:

حسن جس رنگ میں ہوتا ہے، جہاں ہوتا ہے

اہل دل کے لیے سرمایہ جاں ہوتا ہے

اچھا شعر انسان کو تازگی اور فرحت بخشتا ہے اور اُس کے ذہن کے بوجھ کو ہلکا کر دیتا

ہے۔ ایک باذوق شخص جب کوئی خوب صورت شعر سنتا ہے تو پھر کٹ اٹھتا ہے۔ اُس پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، اُس کے منہ سے بے ساختہ واہ نکل جاتی ہے اور وہ

گھنٹوں اُس سے لطف اندوز ہوتا رہتا ہے۔

راقم الحروف تو مہینوں کسی غیر معمولی شعر سے لطف اندوز ہوتا رہا ہے۔ بقول ڈاکٹر جمیل جالبی:

شعر پڑھنا اور سمجھنا اور اس سے لطف اندوز ہونا خود ایک تخلیقی عمل ہے۔

ڈاکٹر گوہر نوشاہی اچھی کتاب کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

میرے نزدیک اچھی کتاب کی تعریف یہ نہیں ہے کہ اس میں کچھ اضافہ نہ کیا جاسکے، بلکہ اچھی کتاب اُسے کہتے ہیں جس میں سے کچھ خارج کرنا دشوار ہو۔

اہل ذوق بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ یہ انتخاب ڈاکٹر گوہر نوشاہی کے حقیقہ معیار پر کہاں تک پورا اُترتا ہے۔

میرے احباب شکریے کے مستحق ہیں جنہوں نے اس مجموعے کی ترتیب و تدوین میں میری معاونت کی ہے۔

محمد شمس الحق

یکم جنوری ۲۰۰۳ء

مکان نمبر اے۔ ۱۳۶،

بلاک ۱۴، گلستان جوہر، کراچی

اشعار

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱ مفلسی سب بہار کھوتی ہے
مرد کا اعتبار کھوتی ہے

(ولی دکنی)

۲ تمھارے، لوگ کہتے ہیں، کمر ہے
کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے

(شاہ مبارک آبادی)

۳ نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے
کہ اُس کو بدنما لگتا ہے جیسے چاند کو گہنا

(شاہ مبارک آبادی)

۴ عبث، دہل، بے کسی پہ اپنی توں ہر وقت روتا ہے
نہ کر غم، اے دوانے، عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے

(خان آرزو)

۵ درپے ہے عیب جو ترے، حاتم تو غم نہ کھا
دشمن ہے عیب جو تو خدا عیب پوش ہے

(شاہ حاتم)

۶ پگڑی اپنی یہاں سنبھال چلو
اور بستی نہیں یہ دلی ہے

(شاہ حاتم)

۷ خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

(مظہر جان جاں)

۸ دُور سے آئے تھے ساقی، سن کے مئے خانے کو ہم
پر ترستے ہی چلے اب ایک پیمانے کو ہم

(امیر خاں انجام)

۹ غزالاں، تم تو واقف ہو، کہو مجنوں کے مرنے کی
دوانہ مر گیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزرا

(رام نرائن موزوں)

۱۰ چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہونا رفو
تا قیامت سوزن تدبیر اگر سیتی رہے

(جعفر علی خاں ذکی)

۱۱ دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے
کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا
بُوپي والوں نے قتل عام کیا

(شرف الدین پیام)

۱۲ سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ
کیا جانے، تو نے اُسے کس آن میں دیکھا

(سودا)

۱۳ ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
تڑپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانے میں

(سودا)

۱۴ سودا، خدا کے واسطے، کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

(سودا)

۱۵ کیفیتِ چشم اُس کی تجھے یاد ہے سودا؟
ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

(سودا)

۱۶ اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے
پھر پھر گل آچکے، پہ جن تم بھلے گئے

(سودا)

۱۷ سودا کے جو بالیں پہ گیا شورِ قیامت
خدا مِ ادب بولے، ابھی آنکھ لگی ہے

(سودا)

۱۸ گل پھینکے ہے عالم کی طرف، بلکہ ثمر بھی
اے خانہ بر اندازِ چمن، کچھ تو ادھر بھی

(سودا)

فکرِ معاش، عشقِ بیاں، یادِ رفتگاں
اس زندگی میں اب کوئی کیا کیا کرے

۱۹

(سودا)

جس روز کسی اور پہ بے داد کرو گے
یہ یاد رہے، ہم کو بہت یاد کرو گے

۲۰

(سودا)

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

۲۱

(سودا)

جو کہ ظالم ہو، وہ ہر گز پھولتا پھلتا نہیں
بزر ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا!

۲۲

(سودا)

مجھ میں اور اُن میں، سبب کیا جو لڑائی ہوگی
یہ ہوائی کسی دشمن نے اُڑائی ہوگی

۲۳

(محمد امان غار)

وای نادانی، کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا، جو سنا افسانہ تھا

۲۴

(درد)

میں جاتا ہوں دل کو ترے پاس چھوڑے
مری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا

۲۵

(درد)

۲۶ تردامنی پہ شیخ ہماری، نہ جانیو
دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

(درد)

۲۷ دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرؤ بیاں

(درد)

۲۸ سیر کر دُنیا کی غافل، زندگانی پھر کہاں
زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی پھر کہاں

(درد)

۲۹ بسا ہے کون ترے دل میں گل بدن اے درد
کہ بڑا گلاب کی آئی ترے پسینے سے

(درد)

۳۰ روندے ہے نقشِ پا کی طرح خلقِ یاں مجھے
اے عمرِ رفتہ، چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

(درد)

۳۱ زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

(درد)

۳۲ ساقیا، یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تک بس چل سکے، ساغر چلے

(درد)

دن کٹا، جس طرح کٹا، لیکن
رات کتنی نظر نہیں آتی

۳۳

(سید محمد آثر)

گھلا نشے میں جو پگڑی کا پتہ اُس کی میر
سمند ناز پہ ایک اور تاز پانہ ہوا

۳۴

(میر تقی میر)

اُٹھی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوانے کام کیا
دیکھا، اِس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا

۳۵

(میر تقی میر)

ناحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی
چاہے ہیں سو آپ کرے ہیں، ہم کو عبث بدنام کیا

۳۶

(میر تقی میر)

تدبیر میرے عشق کی کیا فائدہ طبیب!
اب جان ہی کے ساتھ یہ آزار جائے گا

۳۷

(میر تقی میر)

راہِ دُورِ عشق میں روتا ہے کیا
آگے آگے دیکھیے، ہوتا ہے کیا

۳۸

(میر تقی میر)

دُور بیٹھا غبارِ میر اس سے
عشقِ دُن یہ ادب نہیں آتا

۳۹

(میر تقی میر)

۴۰ اب تو جاتے ہیں بُت کدے سے میر
پھر ملیں گے، اگر خدا لایا

(میر تقی میر)

۴۱ میرے سنگِ مزار پر فرہاد
رکھ کے تیشہ کہے ہے، یا اُستاد!

(میر تقی میر)

۴۲ میر صاحب، زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھامیے دستار

(میر تقی میر)

۴۳ شکوہ آبلہ ابھی سے میر
ہے پیارے، ہنوز دلی دُور

(میر تقی میر)

۴۴ کرے کیا کہ انسان مجبور ہے
زمین سخت ہے، آسماں دُور ہے

(میر تقی میر)

۴۵ شرطِ سلیقہ ہے ہر اک امر میں
عیب بھی کرنے کو ہنر چاہیے

(میر تقی میر)

۴۶ ہم ہوئے، تم ہوئے کہ میر ہوئے
اُس کی زلفوں کے سب اسیر ہوئے

(میر تقی میر)

۴۷

میر، عمدا بھی کوئی مرتا ہے
جان ہے تو جہان ہے پیارے

(میر تقی میر)

۴۸

میرے تغیرِ حال پر مت جا
اتفاقات ہیں زمانے کے

(میر تقی میر)

۴۹

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے
میاں خوش رہو، ہم دعا کر چلے

(میر تقی میر)

۵۰

کام تھے عشق میں بہت پر میر
ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

(میر تقی میر)

۵۱

سرہانے میر کے کوئی نہ بولو
ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے

(میر تقی میر)

۵۲

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا، ہاے
سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

(میر تقی میر)

۵۳

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ
افسوس، تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

(میر تقی میر)

۵۴ مرگِ مجنوں سے عقلِ گم ہے میر
کیا دوانے نے موت پائی ہے

(میر تقی میر)

۵۵ وجہِ بیگانگی نہیں معلوم
تم جہاں کے ہو، واں کے ہم بھی ہیں

(میر تقی میر)

۵۶ جائے ہے جی نجات کے غم میں
ایسی جت گئی جہنم میں

(میر تقی میر)

۵۷ حدیثِ زلفِ دراز اُن کے مُنہ کی بات بڑی
کبھو کے دن ہیں بڑے یاں، کبھو کی رات بڑی

(میر تقی میر)

۵۸ میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب
اُسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

(میر تقی میر)

۵۹ پتا پتا، پتا پتا، پتا پتا، حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے، باغ تو سارا جانے ہے

(میر تقی میر)

۶۰ پھرتے ہیں میرِ خوار کوئی پوچھتا نہیں
اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

(میر تقی میر)

بہت کچھ کہا ہے، کرو میر بس
کہ اللہ بس اور باقی ہوس

۶۱

(میر تقی میر)

میر بندوں سے کام کب نکلا
مانگنا ہے جو کچھ خدا سے مانگ

۶۲

(میر تقی میر)

بارے دُنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو
ایسا کچھ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

۶۳

(میر تقی میر)

مر گیا کوہ کن اسی غم میں
آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہے

۶۴

(میر تقی میر)

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو!
ہم کو غریب جان کے، ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے

۶۵

(میر تقی میر)

۶۶ کیا کہیں، کچھ کہا نہیں جاتا
اب تو چپ بھی رہا نہیں جاتا

(میر تقی میر)

۶۷ سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا
مستند ہے میرا فرمایا ہوا

(میر تقی میر)

۶۸ شعلہ بھڑک اٹھا مرے اس دل کے داغ سے
آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

(مہتاب راے تاباں)

۶۹ یا تنگ نہ کر، ناصح ناداں، مجھے اتنا
یا چل کے دکھا دے دہن ایسا، کمر ایسی

(مہتاب راے تاب)

۷۰ بُناں کی بھی یہ یاد دو روز ہے
ہمیشہ رہے نام اللہ کا

(میر سجاد)

۷۱ قسمت تو دیکھ، ٹوٹی ہے جا کر کہاں کمند
کچھ دُور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا

(قائم چاند پوری)

۷۲ ٹوٹا جو کعبہ کون سی یہ جاے غم ہے شیخ!
کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

(قائم چاند پوری)

۷۳ نئے کی توبہ کو تو مدت ہوئی قائم لیکن
بے طلب اب بھی جو مل جائے تو انکار نہیں

(قائم چاند پوری)

۷۴ شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

(محمد یار خاں امیر)

۷۵ وے صورتیں الہی کس مُلک بستیاں ہیں
اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں

(فتح علی شیدا)

۷۶ صبح اٹھ جام سے گزرتی ہے
شب دل آرام سے گزرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے
اب تو آرام سے گزرتی ہے

(شاہ عالم آفتاب)

۷۷ دل چھوڑ گیا ہم کو، دلبر سے توقع کیا
اپنے نے کیا یہ کچھ، بیگانے کو کیا کہیے

(انعام اللہ خاں یقین)

۷۸ کی فرشتوں کی راہ ابر نے بند
جو گنہ کیجیے ثواب ہے آج

(میر سوز)

۷۹ یار اغیار ہو گئے، اللہ!
کیا زمانے کا انقلاب ہوا

(میرسوز)

۸۰ مفت ایسے کو دل دیا تو نے!
اے مری جان، کیا کیا تو نے!

(قمرالذین منت)

۸۱ تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے
وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا

(نظیر اکبر آبادی)

۸۲ ٹک دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش وقت ہوئے اور چل نکلے

(نظیر اکبر آبادی)

۸۳ سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاد چلے گا بنجارا

(نظیر اکبر آبادی)

۸۴ کل جگ نہیں، کر جگ ہے یہ، یاں دن کو دے اور رات لے
کیا خوب سودا نقد ہے، اس ہات دے، اُس ہات لے

(نظیر اکبر آبادی)

۸۵ ہشیار یار جانی، یہ دشت ہے ٹھگوں کا
یاں ٹک نگاہ چوکی اور مال دوستوں کا

(نظیر اکبر آبادی)

۸۶ پڑے بھٹکتے ہیں لاکھوں دانہ، کروڑوں پنڈت، ہزاروں سیانے
جو خوب دیکھا تو یار آخر، خدا کی باتیں خدا ہی جانے

(نظیر اکبر آبادی)

۸۷ جو خوشامد کرے خلق اس سے سدا راضی ہے
سچ تو یہ ہے کہ خوشامد سے خدا راضی ہے

(نظیر اکبر آبادی)

۸۸ ہماری بھی کہانی کل بیاں یوں ہی بناویں گے
کہ جیسے آج ہم اوروں کے افسانے بناتے ہیں

(احسن الدین بیاں)

۸۹ زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیں گے دن
فصلِ گل جیتوں کو پھر اگلے برس آتی ہے

(میر حسن)

۹۰ کسی سے نہ بر آوے کچھ کامِ جاں
جو وہ مہرباں ہے تو کل مہرباں

(میر حسن)

۹۱ تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار
نہ ہو تجھ سے مایوس اُمید وار

(میر حسن)

۹۲ برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن
جوانی کی راتیں، مرادوں کے دن

(میر حسن)

۹۳ رُکے جو کوئی اس سے رُک جائے
جُھکے آپ سے، اُس سے جُھک جائے

(میر حسن)

۹۴ گیا ہو جب اپنا ہی جیوڑا نکل
کہاں کی رُباغی، کہاں کی غزل

(میر حسن)

۹۵ کسی کی بدی تو نہ کر، عیب ہے
کہ اُس کا خدا عالم الغیب ہے

(میر حسن)

۹۶ کسی پاس دولت یہ رہتی نہیں
سدا ناو کاغذ کی بہتی نہیں

(میر حسن)

۹۷ سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں
گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں

(میر حسن)

۹۸ پھر چھیڑا حسن نے اپنا قصہ
بس آج کی شب بھی سوچکے ہم!

(میر حسن)

۹۹ کیا ہنسنے اب کوئی اور کیا رو سکے
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے

(میر حسن)

۱۰۰ جو کوئی آوے ہے، نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے
ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں

(میر حسن)

۱۰۱ دوستی کس سے نہ تھی، کس سے مجھے پیار نہ تھا
جب بُرے وقت پہ دیکھا تو کوئی یار نہ تھا

(میر حسن)

۱۰۲ تمہیں غیروں سے کب فرصت، ہم اپنے غم سے کب خالی
چلو بس ہو چکا ملنا، نہ تم خالی نہ ہم خالی

(جعفر علی حسرت)

۱۰۳ کس کا ہے جگر جس پہ یہ بے داد کرو گے
لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں، کیا یاد کرو گے

(جعفر علی حسرت)

۱۰۴ ٹک ساتھ ہو حسرت دل مرحوم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے، ذرا دھوم سے نکلے

(فدوی عظیم آبادی)

۱۰۵ رکھ نہ آنسو سے وصل کی اُمید
کھاری پانی سے دال گلتی نہیں

(قدرت اللہ قدرت)

۱۰۶ جب مسیحا دشمن جاں ہو، تو کب ہو زندگی
کون رہ بتلا سکے جب خضر بہکانے لگا

(قدرت اللہ قدرت)

۱۰۷ چلی بھی جا جس غنجہ کی صدا پہ نسیم!
کہیں تو قافلہؔ تو بہار ٹھہرے گا

(مصحفی)

۱۰۸ جو سیر کرنی ہے، کر لے کہ جب خزاں آئی
نہ گل رہے گا چمن میں نہ خار ٹھہرے گا

(مصحفی)

۱۰۹ جو ملا، اُس نے بے وفائی کی
کچھ بھروسا نہیں زمانے کا

(مصحفی)

۱۱۰ اے مصحفی! تُو ان سے محبت نہ کچھو
ظالم غضب ہی ہوتی ہیں یہ دلی والیاں

(مصحفی)

۱۱۱ لوگ کہتے ہیں، محبت میں اثر ہوتا ہے
کون سے شہر میں ہوتا ہے، کدھر ہوتا ہے

(مصحفی)

۱۱۲ مصحفی! ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم
تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا

(مصحفی)

۱۱۳ مت میرے رنگِ زرد کا چرچا کرو کہ یاں
رنگ ایک سا ہمیشہ کسی کا نہیں رہا

(مصحفی)

۱۱۴ میں عجب یہ رسم دیکھی، مجھے روزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا

(مصحفی)

۱۱۵ ترے کوڑ میں اس بہانے ہمیں دن کو رات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اُس سے بات کرنا

(مصحفی)

۱۱۶ حسرت پہ اُس مسافرِ بے کس کی رویے
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

(مصحفی)

۱۱۷ بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا
پھر اس چمن میں بوم بے یا ہمارے

(مصحفی)

۱۱۸ اے مصحفی، میں روؤں کیا اگلی صحبتوں کو
بن بن کے کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں

(مصحفی)

۱۱۹ نہ ہم دم ہے کوئی، نہ اب ہم نشیں ہے
برے وقت کا کوئی ساتھی نہیں ہے

(جرات)

۱۲۰ دلِ وحشی کو خواہش ہے تمہارے در پہ آنے کی
دوانہ ہے لیکن بات کہتا ہے ٹھکانے کی

(جرات)

۱۲۱ سرسری اُن سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے
صحبتِ غیر میں گا ہے، سرِ را ہے گا ہے

(جرات)

۱۲۲

اُس زلف پہ پھبتی شبِ دیبور کی سو جھی

(جرات)

اندھے کو اندھیرے میں بہت دُور کی سو جھی

(انشا)

۱۲۳ غافل تجھے کرتا ہے یہ گھڑیاں منادی
گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹادی

(قدرت اللہ شوق)

۱۲۴ آخر گل اپنی صرف درِے کدہ ہوئی
پہنچے وہاں ہی خاک، جہاں کا خمیر ہو

(جہاں دارشاہ جہاندار)

۱۲۵ کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرتِ انسان پر
فعلِ بد تو ان سے ہو لعنت کریں شیطان پر

(انشا)

۱۲۶ کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

(انشا)

۱۲۷ نہ چھیڑ اے نکبتِ بادِ بہاری، راہ لگ اپنی
تجھے اٹھیلیاں سو جھی ہیں، ہم بیزار بیٹھے ہیں

(انشا)

۱۲۸ نجیوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو
جسے پوچھو، یہی کہتے ہیں، ہم بے کار بیٹھے ہیں

(انشا)

۱۲۹ کہاں گردشِ فلک کی چین دیتی ہے، سنا انشا
غنیمت ہے جو ہم صورتِ یہاں دو چار بیٹھے ہیں

(انشا)

۱۳۰ چھیڑنے کا تو مزہ جب ہے کہو اور سنو
بات میں تم تو خفا ہو گئے، لو اور سنو

(انشا)

۱۳۱ ہزار شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی
مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

(انشا)

۱۳۲

تیری زباں کے آگے نہ دھقاں کا بل چلے

(مرزا عظیم بیگ عظیم)

۱۳۳ شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثلِ برق
وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

(مرزا عظیم بیگ عظیم)

۱۳۴ ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں
ناو کاغذ کی کہیں چلتی نہیں

(رنگیں)

۱۳۵ جھوٹا کبھی نہ جھوٹا ہووے
جھوٹے کے آگے سچا رووے

(رنگیں)

۱۳۶ وصل بھی دیکھا، جدائی دیکھ لی
حق نے جو صورت دکھائی، دیکھ لی
دل کے آئینے میں ہے تصویرِ یار
جب ذرا گردن جھکائی، دیکھ لی

(منشی موجی رام موہنی)

۱۳۷ چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستم گاری میں
کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں

(منوال صفا)

۱۳۸ جیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیارے
یاد آوے گی تجھے میری وفا میرے بعد

(مرزا تقی ہوس)

۱۳۹ اے خالِ رُخ یار تجھے ٹھیک بناتا
جا، چھوڑ دیا جافظِ قرآن سمجھ کر

(شاہ نصیر)

نصیر اُس زلف کی یہ کج ادائی کوئی جاتی ہے
۱۳۰ مثل مشہور ہے رستی جلی، لیکن نہ بل نکلا

(شاہ نصیر)

۱۳۱ خیالِ زلف میں ہر دم نصیر پیٹا کر
گیا ہے سانپ نکل، اب لکیر پیٹا کر

(شاہ نصیر)

۱۳۲ سرِ مڑگاں بوقتِ نالہ آنسو کو ترستے ہیں
یہ سچ ہے جو گر جتے ہیں وہ بادل کم برستے ہیں

(شاہ نصیر)

۱۳۳ دل جو اپنا تھا، سو ہے بیگانہ
اس زمانے میں کوئی یار نہیں

(حکیم فضل اللہ مرزا)

۱۳۴ یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ
سن رکھو تم فسانہ ہیں ہم لوگ

(نور الاسلام منتظر)

۱۳۵

پوچھا صاحبِ قرآن نے جادی سے

ہنس کے بولی کہ دیکھ لو صاحب
ہاتھ کنگن کو آری کیا ہے

(صاحبِ قرآن)

۱۴۶ ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے
دن عیش کے گھڑیوں میں گزر جاتے ہیں کیسے

(کرامت علی شہیدی)

۱۴۷ کیا روزِ بد میں ساتھ رہے کوئی ہم نشین
پتے بھی بھاگتے ہیں خزاں میں شجر سے دُور

(ناخ)

۱۴۸ شبہِ ناخ نہیں کچھ میر کی اُستادی میں
آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں

(ناخ)

۱۴۹ زندگی زندہ دلی کا ہے نام
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں!

(ناخ)

۱۵۰ کسی کا کب کوئی روزِ سیہ میں ساتھ دیتا ہے
کہ تاریکی میں سایہ بھی جدار ہوتا ہے انساں سے

(ناخ)

۱۵۱ کتنا ہے بد نصیب ظفرِ دفن کے لیے
دو گز زمین بھی نہ ملی کُڑے یار میں

(بہادر شاہ ظفر)

۱۵۲ بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
جیسی اب ہے، تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی

(بہادر شاہ ظفر)

۱۵۳ یہ چمن یوں ہی رہے گا اور ہزاروں جانور
'اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے'

(بہادر شاہ ظفر)

۱۵۴ ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا، ہو وہ کیسا ہی صاحبِ فہم و ذکا
جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی، جسے طیش میں خوفِ خدا نہ رہا

(بہادر شاہ ظفر)

۱۵۵ گھر میں ترے کو دا کوئی یوں دھم سے نہ ہوگا
جو ہم سے ہوا فعل، وہ رستم سے نہ ہوگا

(نوازش حسین نوازش)

۱۵۶ وصالِ یار سے دُونا ہوا عشق
مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

(مرزا علی اکبر مضطرب)

۱۵۷ دُنیا کے جو مزے ہیں، ہرگز یہ کم نہ ہوں گے
چرچے یہی رہیں گے، افسوس ہم نہ ہوں گے

(مرزا تقی خاں ترقی)

۱۵۸ آدمی بلبُلہ ہے پانی کا
کیا بھروسا ہے زندگانی کا

(عبدالرزاق رضا)

۱۵۹ آئے بھی لوگ، بیٹھے بھی، اُٹھ بھی کھڑے ہوئے
میں جا ہی ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا

(آتش)

۱۶۰ سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا؟

(آتش)

۱۶۱ طبل و علم نہ پاس ہے اپنے نہ مُلک و مال
ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟

(آتش)

۱۶۲ بڑا شور سنتے تھے پہلو میں دل کا
جو چیرا تو اک قطرہٗ خوں نہ نکلا

(آتش)

۱۶۳ فاتحہ پڑھنے کو آئے قبرِ آتش پر نہ یار
دو ہی دن میں پاسِ اُلفتِ اس قدر جاتا رہا

(آتش)

۱۶۴ لگے مُنہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صاحب
زباں بگڑی تو بگڑی تھی، خبر لیجے، دہن بگڑا

(آتش)

۱۶۵ بندشِ الفاظِ جَو نے سے لگوں کے کم نہیں
شاعری بھی کام ہے آتشِ مرصع ساز کا

(آتش)

۱۶۶ مشتاقِ دردِ عشقِ جگر بھی ہے، دل بھی ہے
کھاؤں کدھر کی چوٹ، بچاؤں کدھر کی چوٹ

(آتش)

۱۶۷ اُٹھ گئی ہیں سامنے سے کیسی کیسی صورتیں
روئے کس کے لیے، کس کس کا ماتم کیجیے

(آتش)

۱۶۸ نگاہ یار کے پھرتے ہی ہم سے اے آتش!
زمانہ پھر گیا، چلنے لگی ہوا اُلٹی

(آتش)

۱۶۹ موت مانگوں تو رہے آرزوے خواب مجھے
ڈوبنے جاؤں تو دریا ملے پایاب مجھے

(آتش)

۱۷۰ ہر شب شبِ برات ہے، ہر روز عید ہے
سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے

(آتش)

۱۷۱ پیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا
زبانِ غیر سے کیا شرح آرزو کرتے

(آتش)

۱۷۲ اور کوئی طلبِ ابنائے زمانہ سے نہیں
مجھ پہ احساں جو نہ کرتے، تو یہ احساں کرتے

(آتش)

۱۷۳ تکلف سے بری ہے حُسنِ ذاتی
قبائے گل میں گل بُوٹا کہاں ہے

(آتش)

۱۷۴ بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا

(آتش)

۱۷۵ باراں کی طرح لطف و کرم عام کیے جا
آیا ہے جو دنیا میں تو کچھ کام کیے جا

(آتش)

۱۷۶ نہ کسی کو کڑی کہی ہم نے
نہ کسی کی کڑی اٹھائی بات

(آتش)

۱۷۷ یہ صدا آتی ہے خموشی سے
منہ سے نکلی، ہوئی پرانی بات

(آتش)

۱۷۸ فصل بہار آئی، پیو صوفیو شراب
بس ہو چکی نماز، مصلّا اٹھائیے

(آتش)

۱۷۹ زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا
بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے

(آتش)

۱۸۰ نہ گورِ سکندر، نہ ہے قبرِ دارا
مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے

(آتش)

۱۸۱ غم و غصہ ورنج و اندوہ و حرماں
ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

(آتش)

۱۸۲ سفر ہے شرط، مسافر نواز بہتیرے
ہزار ہا شجر سایہ دار راہ میں ہے

(آتش)

۱۸۳ ہنسنے والا نہیں ہے رونے پر
ہم کو غربت وطن سے بہتر ہے

(آتش)

۱۸۴ دوستوں سے اس قدر صدمے ہوئے ہیں جان پر
دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

(آتش)

۱۸۵ اے شمع، صبح ہوتی ہے، روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے، اسے بھی گزار دے

(حکیم آغا جان عیش)

۱۸۶ موت سے کس کو رستگاری ہے
آج وہ، کل ہماری باری ہے

(شوق لکھنوی)

۱۸۷ عمر بھر کون کس کو روتا ہے
کون صاحب کسی کا ہوتا ہے

(شوق لکھنوی)

۱۸۸ بے اثر کب یہ چاہ ہوتی ہے
دل سے اک دل کو راہ ہوتی ہے

(شوق لکھنوی)

۱۸۹ اب کوئی اس میں کیا دلیل کرے
جس کو چاہے خدا ذلیل کرے

(شوق لکھنوی)

۱۹۰ ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا
پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی

(رجب علی بیگ سُرڈر)

۱۹۱ ہو تو عاشق سوچ کر اُس دشمن ایمان کا
دل نہ کر جلدی کہ جلدی کام ہے شیطان کا

(ذوق)

۱۹۲ قسمت ہی سے لاچار ہوں اے ذوق! وگرنہ
سب فن میں ہوں مین طاق، مجھے کیا نہیں آتا؟

(ذوق)

۱۹۳ اے ذوق! تکلف میں ہے تکلیف سراسر
آرام میں ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا

(ذوق)

۱۹۴ آدمیت اور شے ہے، علم ہے کچھ اور چیز
کتنا تو تے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی رہا

(ذوق)

- ۱۹۵ زاہد شراب پینے سے کافر ہوا میں کیوں
کیا ڈیڑھ چٹو پانی میں ایمان بہہ گیا؟
(ذوق)
- ۱۹۶ گل اُس نگہ کے زخم رسیدوں میں مل گیا
یہ بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا
(ذوق)
- ۱۹۷ ہے قفس سے شور اک گلشن تلک فریاد کا
خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صیاد کا
(ذوق)
- ۱۹۸ نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا
(ذوق)
- ۱۹۹ کسی بے کس کو، اے بے داد گر، مارا تو کیا مارا
جو آ پھی مر رہا ہو، اُس کو گر مارا تو کیا مارا
(ذوق)
- ۲۰۰ گیا شیطان مارا ایک سجدے کے نہ کرنے میں
اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
(ذوق)
- ۲۰۱ مجھ سا مشتاقِ جمال ایک نہ پاؤ گے کہیں
لاکھ ڈھونڈو گے چراغِ رُخ زیبا لے کر
(ذوق)

۲۰۲ ان دنوں گرچہ دکن میں ہے بڑی قدرِ سخن
کون جائے ذوقِ پردتی کی گلیاں چھوڑ کر

(ذوق)

۲۰۳ مجھ میں کیا باقی ہے جو دیکھے ہے تو آن کے پاس
بدگماں، وہم کی دارو نہیں لقمان کے پاس

(ذوق)

۲۰۴ وقتِ پیری، شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

(ذوق)

۲۰۵ رندِ خرابِ حال کو زاہد نہ چھیڑ تو
تجھ کو پرانی کیا پڑی، اپنی نیڑ تو

(ذوق)

۲۰۶ بجا کہے جسے عالم، اُسے بجا سمجھو
زبانِ خلق کو نقارۂ خدا سمجھو

(ذوق)

۲۰۷ لائی حیات، آئے، قضا لے چلی، چلے
اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

(ذوق)

۲۰۸ ہم سے بھی اس بساط پہ کم ہوں گے بدقمار
جو چال ہم چلے، سو نہایت بُری چلے

(ذوق)

- ۲۰۹ اے شمع، تیری عمر طبعی ہے ایک رات
ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے
(ذوق)
- ۲۱۰ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
(ذوق)
- ۲۱۱ اے ذوق، دیکھ! دختر رز کو نہ منھ لگا
چھٹی نہیں ہے منھ سے یہ کافر لگی ہوئی
(ذوق)
- ۲۱۲ اے ذوق! کسی ہم دمِ دیرینہ کا ملنا
بہتر ہے ملاقاتِ مسحا و خضر سے
(ذوق)
- ۲۱۳ کیے ضبطِ اشک، آہِ پنہی فلک پر
مرا عشق کم خرچِ بالائشیں ہے
(ذوق)
- ۲۱۴ ستم کو ہم کرم سمجھے، جفا کو ہم وفا سمجھے
اور اس پر بھی نہ سمجھے وہ تو اُس بُت سے خدا سمجھے
(ذوق)
- ۲۱۵ پلائے آشکارا ہم کو، کس کی ساقیا چوری
خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری
(ذوق)

۲۱۶ کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھا گئے

(ذوق)

۲۱۷ کیا غرض، لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
اُن کا بندہ ہوں جو بندے ہیں محبت والے

(ذوق)

۲۱۸ ناز ہے گل کو نزاکت پہ چمن میں اے ذوق!
اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

(ذوق)

۲۱۹ کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا
کیا خوب آدمی تھا، خدا مغفرت کرے

(ذوق)

۲۲۰ مؤذن مرحبا بروقت بولا
تری آواز مکے اور مدینے

(ذوق)

۲۲۱ درِ دُسر سے ہو کے صندل لگانے کا دماغ
اس کا اک گھسنا، لگانا، درِ دُسر یہ بھی تو ہے

(الہی بخش معروف)

۲۲۲ کہاں تک رازِ دل افشا نہ کرتا
مثل یہ ہے کہ مرتا کیا نہ کرتا

(الہی بخش معروف)

۲۲۳

چلا ہے، اودلِ راحت طلب، کیا شادماں ہو کر
زمینِ کُڑے جاناں رنج دے گی آسماں ہو کر

(خواجه وزیر)

۲۲۴

اسی خاطر تو قتلِ عاشقاں سے منع کرتے تھے
اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر

(خواجه وزیر)

۲۲۵

کسی کے آتے ہی ساقی کے یہ حواس گئے
شرابِ سیخ پہ ڈالی، کبابِ شیشے میں

(خواجه وزیر)

۲۲۶

جو خاص بندے ہیں، وہ بندہ عوام نہیں
ہزار بار جو یوسف بکے، غلام نہیں

(خواجه وزیر)

۲۲۷

ترچھی نظروں سے نہ دیکھو عاشقِ دلگیر کو
کیسے تیر انداز ہو، سیدھا تو کر لو تیر کو

(خواجه وزیر)

۲۲۸

دکھایا کنجِ قفس مجھ کو آبِ ودانے نے
وگر نہ دام کہاں، نہیں کہاں، کہاں صیاد

(سید محمد خاں رند)

۲۲۹

پھر وہی کنجِ قفس ہے، وہی صیاد کا گھر
چار دن اور ہوا باغ کی کھالے بلبل

(سید محمد خاں رند)

۲۳۰ وعدے پہ تم نہ آئے تو کچھ ہم نہ مر گئے
کہنے کو بات رہ گئی اور دن گزر گئے

(سید محمد خاں رند)

۲۳۱ کیا ملا عرضِ مدعا کر کے
بات بھی کھوئی التجا کر کے

(سید محمد خاں رند)

۲۳۲ بُت کریں آرزوِ خدائی کی
شان ہے تیری کبریائی کی

(سید محمد خاں رند)

۲۳۳ سیر کی، خوب پھرے، پھول چنے، شاد رہے
باغِ باں، جاتے ہیں، گلشنِ ترا آباد رہے

(سید محمد خاں رند)

۲۳۴ آ عندلیب، مل کے کریں آہ و زاریاں
تو ہاے گلِ پکار، میں چلاؤں ہاے دل

(سید محمد خاں رند)

۲۳۵ روزِ اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوتا ہے

(غالب)

۲۳۶ بلبُل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہاے گل
کہتے ہیں جس کو عشق، خلل ہے دماغ کا

(غالب)

- ۲۳۷ گومیں رہا رہیں ستم ہاے روزگار
لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا
- (غالب)
- ۲۳۸ اسدِ بکل ہے کس انداز کا، قاتل سے کہتا ہے
تو مشقِ ناز کر، خونِ دو عالم میری گردن پر!
- (غالب)
- ۲۳۹ بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب
تماشاے اہلِ کرم دیکھتے ہیں
- (غالب)
- ۲۴۰ گھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رُسوا کیا مجھے
- (غالب)
- ۲۴۱ غالب بُرا نہ مان، جو واعظ بُرا کہے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے؟
- (غالب)
- ۲۴۲ توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا؟
آسماں سے بادۂ گلِ فام گر برسا کرے
- (غالب)
- ۲۴۳ بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
- (غالب)

۲۴۴ کی مرے قتل کی بعد اُس نے جفا سے توبہ
ہائے اُس زود پشیمان کا پشیمان ہونا

(غالب)

۲۴۵ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک

(غالب)

۲۴۶ ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے، لیکن
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہوتے تک

(غالب)

۲۴۷ غم ہستی کا اسد کس سے ہو، جز مرگ، علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

(غالب)

۲۴۸ غلطی ہائے مضامین مت پوچھ!
لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

(غالب)

۲۴۹ قرض کی پیتے تھے مے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

(غالب)

۲۵۰ مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے
بھوں پاس آنکھ، قبلہ حاجات، چاہیے

(غالب)

۲۵۱ سیکھے ہیں مہ رُخوں کے لیے ہم مصوٰری
تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے

(غالب)

۲۵۲ مے سے غرض نشاط ہے کس رؤسیاہ کو
اک گو نہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے

(غالب)

۲۵۳ ایک ہنگامے پہ موقوف ہے گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی، نغمہ شادی نہ سہی

(غالب)

۲۵۴ یہ لاش بے کفن اسد خستہ جاں کی ہے
حق مغفرت کرے، عجب آزاد مرد تھا

(غالب)

۲۵۵ ہے اب اس معمورے میں قحطِ غم اُلفتِ اسد
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں، کھاویں گے کیا؟

(غالب)

۲۵۶ مضحمل ہو گئے قوی غالب
وہ عناصر میں اعتدال کہاں!

(غالب)

۲۵۷ یار سے چھیڑ چلی جائے اسد
گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی

(غالب)

۲۵۸. بے خودی بے سبب نہیں غالب
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے

(غالب)

۲۵۹ جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرصت، کہ رات دن
بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کیے ہوئے

(غالب)

۲۶۰ اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا!
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

(غالب)

۲۶۱ لکھتے رہے جنوں کی حکایاتِ خوں چکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے

(غالب)

۲۶۲ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

(غالب)

۲۶۳ کلکتے کا جو ذکر کیا تو نے ہم نشیں
اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہاے ہاے!

(غالب)

۲۶۴ گر نی تھی ہم پہ برقِ تجلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر

(غالب)

۲۶۵ وہ آئے گھر میں ہمارے، خدا کی قدرت ہے
کبھی ہم اُن کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

(غالب)

۲۶۶ ہر بلہوس نے حُسن پرستی شعار کی
اب آبروے شیوہ اہل نظر گئی

(غالب)

۲۶۷ وہ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں کہاں
اُٹھیے بس اب، کہ لذتِ خواب سحر گئی

(غالب)

۲۶۸ زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

(غالب)

۲۶۹ اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ، انہیں کچھ نہ کہو
جوئے و نغمہ کو اندوہ رُبا کہتے ہیں

(غالب)

۲۷۰ بقدرِ شوق نہیں ظرفِ تنکناے غزل
کچھ اور چاہیے وسعتِ مرے بیاں کے لیے

(غالب)

۲۷۱ دیا ہے خلق کو بھی تا اُسے نظر نہ لگے
بنا ہے عیشِ تجملِ حسینِ خاں کے لیے

(غالب)

۲۷۲ اداے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلاے عام ہے یاراں نکتہ داں کے لیے

(غالب)

۲۷۳ مجھ تک کب اُن کی بزم میں آتا تھا دورِ جام
ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں

(غالب)

۲۷۴ تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں
کبھی فتراک میر تیرے کوئی نچیر بھی تھا

(غالب)

۲۷۵ ریتختے کے تمھیں اُستاد نہیں ہو غالب
کہتے ہیں، اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

(غالب)

۲۷۶ ہم کہاں کے دانا تھے؟ کس ہنر میں یکتا تھے؟
بے سبب ہوا غالب، دشمن آسماں اپنا

(غالب)

۲۷۷ یہ مسائلِ تصوف، یہ ترا بیان غالب
تجھے ہم ولی سمجھتے، جو نہ بادہ خوار ہوتا

(غالب)

۲۷۸ ہرچند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

(غالب)

موت کا ایک دن معین ہے
نیند کیوں رات بھر نہیں آتی! ۲۷۹

(غالب)

ہم وہاں ہیں، جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی! ۲۸۰

(غالب)

جانتا ہوں ثوابِ طاعت و زہد
پر طبیعت ادھر نہیں آتی! ۲۸۱

(غالب)

ہو چکیں غالبِ بلائیں سب تمام
ایک مرگِ ناگہانی اور ہے ۲۸۲

(غالب)

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
یا الہی، یہ ماجرا کیا ہے! ۲۸۳

(غالب)

ہم کو اُن سے وفا کی ہے اُمید
جو نہیں جانتے، وفا کیا ہے! ۲۸۴

(غالب)

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
مفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے! ۲۸۵

(غالب)

۲۸۶ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا
ساغرِ جم سے مرا جامِ سفال اچھا ہے

(غالب)

۲۸۷ اُن کے دیکھے سے جو آ جاتی ہے مُنہ پر رونق
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

(غالب)

۲۸۸ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

(غالب)

۲۸۹ ہوا ہے شہ کا مصاحب، پھرے ہے اتراتا
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے؟

(غالب)

۲۹۰ ابنِ مریم ہوا کرے کوئی
میرے دُکھ کی دوا کرے کوئی

(غالب)

۲۹۱ بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

(غالب)

۲۹۲ جب توقع ہی اُٹھ گئی غالب
کیوں کسی کا گلا کرے کوئی

(غالب)

- ۲۹۳ آمد بہار کی ہے جو بلبُل ہے نغمہ سنج
اُڑتی سی اک خبر ہے زبانی طور کی
(عالب)
- ۲۹۴ گوداں نہیں، پہ واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کعبے سے ان بچوں کو بھی نسبت ہے دُور کی
(عالب)
- ۲۹۵ ہیں کواکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ
دیتے ہیں دھوکا یہ بازی گر کھلا
(عالب)
- ۲۹۶ ہم سخن فہم ہیں، عالب کے طرف دار نہیں
دیکھیں، کہہ دے کوئی اس سہرے سے بڑھ کر سہرا
(عالب)
- ۲۹۷ منظور ہے گزارشِ احوالِ واقعی
اپنا بیان حُسنِ طبیعت نہیں مجھے
(عالب)
- ۲۹۸ سو پُشت سے ہے پیشہ آباپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
(عالب)
- ۲۹۹ صادق ہوں اپنے قول میں عالب، خدا گواہ
کہتا ہوں سچ، کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے
(عالب)

۳۰۰ ہیں اور بھی دُنیا میں خن ور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

(غالب)

۳۰۱ رنج سے خُگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئیں

(غالب)

۳۰۲ نکتہ چیں ہے، غم دل اُس کو سنائے نہ بنے
کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے

(غالب)

۳۰۳ عشق پر زور نہیں، ہے یہ وہ آتش غالب
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

(غالب)

۳۰۴ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان، لیکن پھر بھی کم نکلے

(غالب)

۳۰۵ نکلا غلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں، لیکن
بہت بے آبرو ہو کر ترے کوچے سے ہم نکلے

(غالب)

۳۰۶ کہاں مے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ!
پر اتنا جانتے ہیں، کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

(غالب)

Library
Ayman Tarabai Urdu Hicid

عشق نے غالب نکمّا کر دیا ۳۰۷
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

(غالب)

جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی ۳۰۸
حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

(غالب)

یہ فتنہ آدمی کی خانہ ویرانی کو کیا کم ہے! ۳۰۹
ہوئے تم دوست جس کے، دشمن اُس کا آسماں کیوں ہو؟

(غالب)

رات دن گردش میں ہیں سات آسماں ۳۱۰
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ، گھبرا ئیں کیا؟

(غالب)

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ ۳۱۱
کوئی بتلاؤ، کہ ہم بتلائیں کیا؟

(غالب)

تم سلامت رہو ہزار برس ۳۱۲
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار

(غالب)

تاب لائے ہی بنے گی غالب ۳۱۳
واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

(غالب)

۳۱۴ درم و دام اپنے پاس کہاں
چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

(غالب)

۳۱۵ دم واپس برسرِ راہ ہے
عزیزو، اب اللہ ہی اللہ ہے

(غالب)

۳۱۶ کوچہٴ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
خضر کیا جانیں غریب، اگلے زمانے والے

(وزیر علی صبا)

۳۱۷ دل میں اک درد اٹھا، آنکھوں میں آنسو بھر آئے
بیٹھے بیٹھے ہمیں، کیا جانے، کیا یاد آیا

(وزیر علی صبا)

۳۱۸ آپ ہی اپنے ذرا جور و ستم کو دیکھیں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

(وزیر علی صبا)

۳۱۹ ازاں دی کعبے میں، ناقوس دیر میں پھونکا
کہاں کہاں ترا عاشق تجھے پکار آیا

(محمد رضا برقی)

۳۲۰ قیس کا نام نہ لو، ذکرِ جنوں جانے دو
دیکھ لینا مجھے تم، موسمِ گل آنے دو

(محمد رضا برقی)

۳۲۱ اے صنم! وصل کی تدبیروں سے کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

(محمد رضا برقی)

۳۲۲ الجھا ہے پاؤں یار کا زلفِ دراز میں
لو، آپ اپنے دام میں صیاد آ گیا

(مومن)

۳۲۳ یہ عذرِ امتحانِ جذبِ دل کیسا نکل آیا
میں الزام اُس کو دیتا تھا، قصور اپنا نکل آیا

(مومن)

۳۲۴ تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دُنیا میں کیا نہیں ہوتا

(مومن)

۳۲۵ تم مرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(مومن)

۳۲۶ صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا
لو بندگی، کہ چھوٹ گئے بندگی سے ہم

(مومن)

۳۲۷ اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیپک
شعلہ سا چمک جائے ہے، آواز تو دیکھو

(مومن)

۳۲۸ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی، یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(مومن)

۳۲۹ تو کہاں جائے گی، کچھ اپنا ٹھکانا کر لے
ہم تو کل خوابِ عدم میں، شبِ ہجراں، ہوں گے!

(مومن)

۳۳۰ عمر ساری تو کئی عشقِ بُتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے!

(مومن)

۳۳۱ در بدرِ ناصیہ فرسائی سے کیا ہوتا ہے
وہی ہوتا ہے جو قسمت کا لکھا ہوتا ہے

(مومن)

۳۳۲ شبِ ہجر میں کیا ہجومِ بلا ہے
زباں تھک گئی 'مرحبا' کہتے کہتے

(مومن)

۳۳۳ کون سنتا ہے فغانِ درویش
قہرِ درویش، بجانِ درویش

(مومن)

۳۳۴ خدا جانے، یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دُنیا
ہزاروں اٹھ گئے کثرت وہی باقی ہے محفل کی

(مظفر علی اسیر)

۳۳۵ آج ساقی میں نہیں گو کہ مروّت باقی
خیر زندہ ہے اگر یار تو صحبت باقی

(منظر علی اسیر)

۳۳۶ گل دستہ معنی کو نئے ڈھنگ سے باندھوں
اک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

(میر انیس)

۳۳۷ کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس
عروج مہر بھی دیکھا تو دو پہر دیکھا

(میر انیس)

۳۳۸ لگا رہا ہوں مضامین تو کا پھر انبار
خبر کرو مرے خرمن کے خوشہ چینوں کو

(میر انیس)

۳۳۹ خیال خاطر احباب چاہیے ہر دم
انیس ٹھیس نہ لگ جائے آ بگینوں کو

(میر انیس)

۳۴۰ انیس دم کا بھروسا نہیں، ٹھہر جاؤ
چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

(میر انیس)

۳۴۱ عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاحی میں
پانچویں پشت ہے قہر کی مداحی میں

(میر انیس)

۳۳۲ ہر جا تری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوے
حیراں ہوں کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھوں!

(میر انیس)

۳۳۳ نسیم دہلوی ہم موجدِ بابِ فصاحت ہیں
کوئی اُردو کو کیا سمجھے گا، جیسا ہم سمجھتے ہیں

(اصغر علی خاں نسیم)

۳۳۴ سفر ہے دشوار، خواب کب تک، بہت بڑی منزلِ عدم ہے
نسیم جاگو، کمر کو باندھو، اٹھاؤ بستر، کہ رات کم ہے

(اصغر علی خاں نسیم)

۳۳۵ کس شیر کی آبد ہے، کہ رن کانپ رہا ہے
رن ایک طرف، چرخ کہن کانپ رہا ہے

(مرزا دبیر)

۳۳۶ نہ پھول تھے، نہ چمن تھا، نہ آشیانہ تھا
چھٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا

(مرزا دبیر)

۳۳۷ ابھی اس راہ سے کوئی گیا ہے
کہے دیتی ہے شوخی نقشِ پا کی

(میر حسین تسکین)

۳۳۸ سمایا ہے جب سے تو نظروں میں میری
جدھر دیکھتا ہوں، اُدھر تو ہی تو ہے

(نصیر الدین حیدر بادشاہ)

۳۴۹ نہ تڑپنے کی اجازت ہے، نہ فریاد کی ہے
گھٹ کے مرجاؤں، یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

(شیخ محمد جان شاد)

۳۵۰ جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے
بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

(شیخ محمد جان شاد)

۳۵۱ نہ خنجر اٹھے گا نہ تلوار ان سے
یہ بازو مرے آزمائے ہوئے ہیں

(نادر لکھنوی)

۳۵۲ کب ہے عریانی سے بہتر کوئی دنیا میں لباس
یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا الٹا

(صاحب مرزا شادور)

۳۵۳ اگر بخشے زہے قسمت، نہ بخشے تو شکایت کیا
سر تسلیم خم ہے، جو مزاج یار میں آئے

(اصغر خاں اصغر)

۳۵۴ ہم طالبِ شہرت ہیں، ہمیں ننگ سے کیا کام!
بدنام اگر ہوں گے، تو کیا نام نہ ہوگا!

(شیفتہ)

۳۵۵ تم لوگ بھی غضب ہو! کہ دل پر یہ اختیار
شب موم کر لیا، سحر آہن بنا دیا

(شیفتہ)

۳۵۶ افسردہ خاطری وہ بلا ہے کہ شیفۃ
طاعت میں کچھ مزہ ہے نہ لذت گناہ میں

(شیفۃ)

۳۵۷ اڑتی سی شیفۃ کی خبر کچھ سنی ہے آج
لیکن خدا کرے، یہ خبر معتبر نہ ہو

(شیفۃ)

۳۵۸ اتنی نہ بڑھا پاکی داماں کی حکایت
دامن کو ذرا دیکھ، ذرا بندِ قبا دیکھ!

(شیفۃ)

۳۵۹ وہ شیفۃ، کہ دھوم ہے حضرت کے زہد کی
میں کیا کہوں، کہ رات مجھے کس کے گھر ملے

(شیفۃ)

۳۶۰ ہر چند سیر کی ہے بہت تم نے شیفۃ
پرے کدے میں بھی کبھی تشریف لائے

(شیفۃ)

۳۶۱ ہزار دام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں
جسے غرور ہو، آئے، کرے شکار مجھے

(شیفۃ)

۳۶۲ فسانے اپنی محبت کے سچ ہیں، پر کچھ کچھ
بڑھا بھی دیتے ہیں ہم زیبِ داستاں کے لیے

(شیفۃ)

۳۶۳ شاید اسی کا نام محبت ہے شیفۃ
ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی

(شیفۃ)

۳۶۴ خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائیں، پیمیری ہو جائے

(امین الذولہ مہر)

۳۶۵ ہوتا ہے وہی، خدا جو چاہے
مختار ہے، جس طرح نباہے

(دیا شکر نسیم)

۳۶۶ انسان و پری کا سامنا کیا!
مٹھی میں ہوا کا تھامنا کیا!

(دیا شکر نسیم)

۳۶۷ بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے!
پتا کہیں حکم بن ہلا ہے

(دیا شکر نسیم)

۳۶۸ آتا ہو، تو ہاتھ سے نہ دیجے
جاتا ہو، تو اُس کا غم نہ کیجے

(دیا شکر نسیم)

۳۶۹ کیا لطف، جو غیر پردہ کھولے
جادو وہ، جو سر پہ چڑھ کے بولے

(دیا شکر نسیم)

۳۷۰ دونوں کے رہی نہ جان تن میں
کاٹو تو لہو نہ تھا بدن میں

(دیا شکر نسیم)

۳۷۱ غم، راہ نہیں کہ ساتھ دیجے
دُکھ، بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجے

(دیا شکر نسیم)

۳۷۲ کس سوچ میں ہو نسیم! بولو
آنکھیں تو ملاؤ، دل کہاں ہے

(دیا شکر نسیم)

۳۷۳ لائے اُس بُت کو التجا کر کے
کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

(دیا شکر نسیم)

۳۷۴ ان روزوں لطفِ حُسن ہے، آؤ تو بات ہے
دودن کی چاندنی ہے پھر اندھیاری رات ہے

(منیر شکوہ آبادی)

۳۷۵ پیری میں ولولے وہ کہاں ہیں شباب کے
اک دھوپ تھی کہ ساتھ گئی آفتاب کے

(خوش وقت علی خورشید)

۳۷۶ جب تک ہے روح جسم میں، چلتے ہیں ہاتھ پاؤں
دُلہا کے دم کے ساتھ یہ ساری برات ہے

(خوش وقت علی خورشید)

- ۳۷۷ انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ
اور یہ بھی دیکھتے ہیں، کوئی دیکھتا نہ ہو
(نظام رام پوری)
- ۳۷۸ انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ
دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دیے مسکرا کے ہاتھ
(نظام رام پوری)
- ۳۷۹ دینا وہ اُس کا ساغرِ مے یاد ہے نظام
منہ پھیر کر ادھر کو، ادھر کو بڑھا کے ہاتھ
(نظام رام پوری)
- ۳۸۰ میں نے کہا کہ دعویٰ اُلفت مگر غلط!
کہنے لگے کہ ہاں غلط، اور کس قدر غلط!
(یوسف علی خاں ناظم)
- ۳۸۱ صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے
(تسلیم لکھنوی)
- ۳۸۲ در و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں
خوش رہو اہل وطن، ہم تو سفر کرتے ہیں
(واجد علی شاہ اختر)
- ۳۸۳ اب عطر بھی ملو تو تکلف کی بڑ کہاں
وہ دن ہوا ہوئے کہ پسینا گلاب تھا
(جوہر فرخ آبادی)

۳۸۴ بھانپ ہی لیں گے اشارہ سرِ محفل جو کیا
تاڑنے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں

(جوہر فرخ آبادی)

۳۸۵ شب بلا ہے تو روز آفت ہے
زندگی ہجر میں مصیبت ہے
تنگ دستی اگر نہ ہو سالک
تن درستی ہزار نعمت ہے

(قربان علی سالک)

۳۸۶ گئے دلوں جہانِ کلام سے ہم نہ ادھر کہے نہ ادھر کہے
نہ خدا ہی ملا، نہ وصالِ صنم، نہ ادھر کہے رہے، نہ ادھر کہے رہے

(مرزا صادق شرر)

۳۸۷ ہے آج جو سرگزشت اپنی
کل اس کی کہانیاں بنیں گی

(امیر مینائی)

۳۸۸ قریب ہے یار و روزِ محشر، چھپے گا کشتوں کا خون کیوں کر
جو چپ رہے گی زبانِ خنجر، لہو پکارے گا آستیں کا

(امیر مینائی)

۳۸۹ خنجر چلے کسی پہ، تڑپتے ہیں ہم امیر
سارے جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

(امیر مینائی)

زیست کا اعتبار کیا ہے امیر
آدمی بلبُلہ ہے پانی کا!

۳۹۰

(امیر مینائی)

دل بُری سے کام ہے ہم کو دل آزاری سے کیا
یار کی یاری سے مطلب، اُس کی عیاری سے کیا

۳۹۱

(امیر مینائی)

خشک سیروں تنِ شاعر کا لہو ہوتا ہے
تب نظر آتی ہے اک مصرعِ ترکی صورت

۳۹۲

(امیر مینائی)

کون سی جا ہے جہاں جلوہٴ معشوق نہیں
شوقِ دیدار اگر ہے تو نظر پیدا کر

۳۹۳

(امیر مینائی)

وہ دشمنی سے دیکھتے ہیں دیکھتے تو ہیں
میں شاد ہوں کہ ہوں تو کسی کی نگاہ میں

۳۹۴

(امیر مینائی)

وا بے قسمت، وہ بھی کہتے ہیں بُرا
ہم بُرے سب سے ہوئے جن کے لیے

۳۹۵

(امیر مینائی)

ہوئے نام و ر بے نشان کیسے کیسے
زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

۳۹۶

(امیر مینائی)

۳۹۷ دل ہی نہ رہا، اُمید کیسی
جڑ کٹ گئی نخلِ آرزو کی

(امیر مینائی)

۳۹۸ خونِ ناحق کہیں چھپتا ہے چھپائے سے امیر
کیوں مری لاش پہ بیٹھے ہیں وہ دامنِ ڈالے

(امیر مینائی)

۳۹۹ جو ہے بہار اُس کو خزاں کا خطر بھی ہے!
اے باغِ باں! بسنت کی تجھ کو خبر بھی ہے!

(امیر مینائی)

۴۰۰ تم کو آتا ہے پیار پر غصہ
مجھ کو غصے پہ پیار آتا ہے

(امیر مینائی)

۴۰۱ آنکھیں دکھلاتے ہو، جو بن تو دکھاؤ صاحب
وہ الگ باندھ کے رکھا ہے جو مال اچھا ہے

(امیر مینائی)

۴۰۲ ابھی مزار پہ احباب فاتحہ پڑھ لیں
پھر اس قدر بھی ہمارا نشان رہے نہ رہے

(امیر مینائی)

۴۰۳ امیر جمع ہیں احباب، دردِ دل کہہ لے
پھر التفاتِ دلِ دوستاں رہے نہ رہے

(امیر مینائی)

۴۰۴ کبابِ سیخ ہیں ہم، کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں
جل اٹھتا ہے جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

(امیر مینائی)

۴۰۵ اُلفت میں برابر ہے، وفا ہو کہ جفا ہو
ہر بات میں لذت ہے، اگر دل میں مزا ہو

(امیر مینائی)

۴۰۶ گرہ سے کچھ نہیں جاتا ہے، پی بھی لے زاہد
ملے جو مفت تو قاضی کو بھی حرام نہیں

(امیر مینائی)

۴۰۷ مرغانِ باغ، تم کو مبارک ہو سیرِ گل!
کانٹا تھا ایک میں، سو چن سے نکل گیا

(امیر مینائی)

۴۰۸ گئی یک بہ یک جو ہوا پلٹ، نہیں دل کو میرے قرار ہے
کروں غم ستم کامیں کیا بیاں، مرا غم سے سینہ فگار ہے

(حاصلہ دین حیدر حسامی)

۴۰۹ قیس جنگل میں اکیلا ہے، مجھے جانے دو
خوب گزرے گی جوں بیٹھیں گے دیوانے دو

(میاں داد خاں سیاح)

۴۱۰ کچھ کہہ کے اُس نے پھر مجھے دیوانہ کر دیا
اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا

(وحید الدین وحید)

۴۱۱ میں نے جب وادیِ غربت میں قدم رکھا تھا
دُور تک یادِ وطن آئی تھی سمجھانے کو

(وحید الدین وحید)

۴۱۲ جو دیکھا جانبِ غیر اُس نے، دل پکار اٹھا
نگاہِ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں

(شوخی اکبر آبادی)

۴۱۳ اس بزم کی طرفِ میہمانی دیکھی
ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
جو آ کے نہ جائے پھر، بڑھاپا دیکھا
جو جا کے نہ آئے، وہ جوانی دیکھی

(غلام مولاقلی)

۴۱۴ ایک دل اور خواستگار ہزار
کیا کروں، یک انار، صد بیمار

(میر مہدی مجروح)

۴۱۵ کیا ہماری نماز، کیا روزہ
بخش دینے کے سو بہانے ہیں

(میر مہدی مجروح)

۴۱۶ شب کوئے خوب سی پی، صبح کو توبہ کر لی
رند کے رند رہے، ہاتھ سے جنت نہ گئی

(جلال لکھنوی)

- ۴۱۷ گئی تھی کہہ کے ہمیں لاتی ہوں زلفِ یار کی بُو
پھری تو بادِ صبا کا دماغ بھی نہ ملا
(جلال لکھنوی)
- ۴۱۸ نہ خوفِ آہ بچوں کو، نہ ڈر ہے نالوں کا
بڑا کلیجا ہے ان دل دکھانے والوں کا
(جلال لکھنوی)
- ۴۱۹ مے کہاں روز ہے، پی لیتے ہیں گا ہے گا ہے
وہ بھی تھوڑی سی، مزہ منہ کا بدلنے کے لیے
(جلال لکھنوی)
- ۴۲۰ نہ رونا ہے طریقے کا، نہ ہنسنا ہے سلیقے کا
پریشانی میں کوئی کام جی سے ہو نہیں سکتا
(داغ)
- ۴۲۱ وہ جب چلے تو قیامت پاتھی چار طرف
ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا
(داغ)
- ۴۲۲ قطرہ خونِ جگر سے کی تو اضع عشق کی
سامنے مہمان کے، جو تھا میسر، رکھ دیا
(داغ)
- ۴۲۳ تم کو آشفۃ مزاجوں کی خبر سے کیا کام
تم سنوارا کرو بیٹھے ہوئے گیسو اپنا
(داغ)

۴۲۴ جو تمھاری طرح تم سے کوئی جھوٹے وعدے کرتا
تمھیں منصفی سے کہہ دو، تمھیں اعتبار ہوتا!

(داغ)

۴۲۵ خاطر سے، یا لحاظ سے، میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا

(داغ)

۴۲۶ ہوش و حواس، تاب و تواں، داغ جا چکے
اب ہم بھی جانے والے ہیں، سامان تو گیا

(داغ)

۴۲۷ دی مؤذن نے شبِ وصل ازاں پچھلی رات
ہاے، کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا!

(داغ)

۴۲۸ جھکی ذرا چشمِ جنگجو بھی، نکل گئی دل کی آرزو بھی
بڑا مزہ اُس ملاپ کا ہے، جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

(داغ)

۴۲۹ جلوے مری نگاہ میں کون و مکاں کے ہیں
مجھ سے کہاں چھپیں گے، وہ ایسے کہاں کے ہیں

(داغ)

۴۳۰ لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں زاہد!
ہاے کم بخت، تو نے پی ہی نہیں!

(داغ)

۴۳۱ کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں
اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں

(داغ)

۴۳۲ خبر سن کر مرے مرنے کی وہ بولے رقیبوں سے
'خدا بخشے، بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں'

(داغ)

۴۳۳ فلک دیتا ہے جن کو عیش، اُن کو غم بھی ہوتے ہیں
جہاں بچتے ہیں نقارے، وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

(داغ)

۴۳۴ خط اُن کا بہت خوب، عبارت بہت اچھی
اللہ کرے حُسنِ رقم اور زیادہ

(داغ)

۴۳۵ تدبیر سے قسمت کی بُرائی نہیں جاتی
بگڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی

(داغ)

۴۳۶ رُخِ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں
ادھر جاتا ہے دیکھیں، یا ادھر پروانہ آتا ہے

(داغ)

۴۳۷ دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے
جورنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزار دے

(داغ)

۴۳۸ اُردو ہے جس کا نام، ہمیں جانتے ہیں داغ
ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

(داغ)

۴۳۹ راہ پر اُن کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں
اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں

(داغ)

۴۴۰ ہزار کام مزے کے ہیں داغ اُلفت میں
جو لوگ کچھ نہیں کرتے، کمال کرتے ہیں

(داغ)

۴۴۱ بُرے حال سے یا بھلے حال سے
تمھیں کیا، ہماری بسر ہو گئی

(داغ)

۴۴۲ ملاتے ہو اُسی کو خاک میں، جودل سے ملتا ہے
مری جاں، چاہنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے

(داغ)

۴۴۳ ہر ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی
اُف، تری کافر جوانی جوش پر آئی ہوئی

(داغ)

۴۴۴ خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں
صاف چھپتے بھی نہیں، سامنے آتے بھی نہیں

(داغ)

۴۴۵ کسی کا مجھ کو نہ محتاج رکھ زمانے میں
کمی ہے کون سی، یارب، ترے خزانے میں

(داغ)

۴۴۶ خط میں لکھے ہوئے رنجش کے کلام آتے ہیں
کس قیامت کے یہ نامے مرے نام آتے ہیں

(داغ)

۴۴۷ رہ رو راہِ محبت کا خدا حافظ ہے
اس میں دو چار بہت سخت مقام آتے ہیں

(داغ)

۴۴۸ سب لوگ، جدھر وہ ہیں، اُدھر دیکھ رہے ہیں
ہم دیکھنے والوں کی نظر دیکھ رہے ہیں

(داغ)

۴۴۹ نہ جانا، کہ دُنیا سے جاتا ہے کوئی
بہت دیر کی، مہرباں، آتے آتے

(داغ)

۴۵۰ نہیں کھیل، اے داغ! یاروں سے کہہ دو
کہ آتی ہے اُردو زباں آتے آتے

(داغ)

۴۵۱ عرضِ احوال کو گلا سمجھے
کیا کہا میں نے، آپ کیا سمجھے

(داغ)

سمجھو تھر کی تم لکیر اُسے

۴۵۲

جو ہماری زبان سے نکلا

(داغ)

حضرت داغ جہاں بیٹھ گئے، بیٹھ گئے

۴۵۳

اور ہوں گے تری محفل سے اُبھرنے والے

(داغ)

جاؤ بھی، کیا کرو گے مہر و وفا

۴۵۴

بارہا آزما کے دیکھ لیا

(داغ)

اپنی نظر میں بیچ ہے سارے جہاں کی سیر

۴۵۵

دل خوش نہ ہو تو کس کا تماشا، کہاں کی سیر

(داغ)

یوں تو ہوتے ہیں محبت میں جنوں کے آثار

۴۵۶

اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

(ظہیر الدین ظہیر)

پان بن بن کے مری جان کہاں جاتے ہیں

۴۵۷

یہ مرے قتل کے سامان کہاں جاتے ہیں

(ظہیر الدین ظہیر)

کیا بُری شے ہے محبت بھی، الہی توبہ!

۴۵۸

جرم ناکردہ، خطاوار بنے بیٹھے ہیں

(ظہیر الدین ظہیر)

- ۳۵۹ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں، ہم اُن کو چھوڑ بیٹھے ہیں
جب آنکھیں چار ہوتی ہیں، مروّت آ ہی جاتی ہے
(ظہیر الدین ظہیر)
- ۳۶۰ چاہت کا جب مزہ ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار
دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی
(ظہیر الدین ظہیر)
- ۳۶۱ ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
اب ٹھیرتی ہے، دیکھیے، جا کر نظر کہاں
(حالی)
- ۳۶۲ ہم جس پہ مر رہے ہیں وہ ہے بات ہی کچھ اور
عالم میں تجھ سے لاکھ سہی، تو مگر کہاں
(حالی)
- ۳۶۳ بہت جی خوش ہوا حالی سے مل کر
ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں
(حالی)
- ۳۶۴ بہت لگتا ہے دل صحبت میں اُس کی
وہ اپنی ذات سے اک انجمن ہے
(حالی)
- ۳۶۵ اُس کے جاتے ہی یہ کیا ہو گئی گھر کی صورت
نہ وہ دیوار کی صورت ہے، نہ در کی صورت
(حالی)

۴۶۶ اپنی جیبوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار
اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت

(حالی)

۴۶۷ بڑھاؤ نہ آپس میں ملت زیادہ
مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ

(حالی)

۴۶۸ فرشتے سے بہتر ہے انسان بننا
مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ

(حالی)

۴۶۹ یارانِ تیز گام نے محمل کو جا لیا
ہم محوِ نالہ جرسِ کارواں رہے

(حالی)

۴۷۰ دریا کو اپنی موج کی طغیانوں سے کام
کشتی کسی کی پار ہو یا درمیاں رہے

(حالی)

۴۷۱ ایک روشن دماغ تھا، نہ رہا
شہر میں اک چراغ تھا، نہ رہا

(حالی)

۴۷۲ جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسا نہ کیجیے گا
یہ راز ہے اپنی زندگی کا، بس اس کا چرچا نہ کیجیے گا

(حالی)

۴۷۳ عشق سنتے تھے جسے ہم، وہ یہی ہے شاید
خود بہ خود دل میں ہے اک شخص سمایا جاتا

(حالی)

۴۷۴ ملتے ہی اُن کے بھول گئے کلفتیں تمام
گویا ہمارے سر پہ کبھی آسماں نہ تھا

(حالی)

۴۷۵ وہ اُمید کیا، جس کی ہوا نہ تھا
وہ وعدہ نہیں، جو وفا ہو گیا

(حالی)

۴۷۶ ہم نہ کہتے تھے کہ حالی چُپ رہو
راست گوئی میں ہے رُسوائی بہت

(حالی)

۴۷۷ کرو مہربانی تم اہل زمیں پر
خدا مہرباں ہوگا عرشِ بریں پر

(حالی)

۴۷۸ سدا ایک ہی رُخ نہیں ناو چلتی
چلو تم اُدھر کو، ہوا ہو جدھر کی

(حالی)

۴۷۹ تعزیرِ جرمِ عشق ہے بے صرفہ محاسب!
بڑھتا ہے اور ذوقِ گنہ یاں سزا کے بعد

(حالی)

۴۸۰ تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تو نے، او بادِ صبا!
یادگارِ رونقِ محفل تھی پروانے کی خاک

(آسی غازی پوری)

۴۸۱ زمانے کی گردش سے چارا نہیں ہے
زمانہ ہمارا تمھارا نہیں ہے

(عبرت گورکھ پوری)

۴۸۲ سنبھالا ہوش تو مرنے لگے حسینوں پر
ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

(فخر الدین حسین خن)

۴۸۳ اُنھیں اور ہیں کون بہکانے والے
یہی آنے والے، یہی جانے والے

(اشک دہلوی)

۴۸۴ مکتبِ عشق کا دستور نرالا دیکھا
اُس کو چھٹی نہ ملے جس کو سبق یاد رہے

(میر طاہر علی رضوی)

۴۸۵ آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں
سامانِ سو برس کے ہیں، کل کی خبر نہیں

(حیرت الہ آبادی)

۴۸۶ یہ منصبِ بلند ملا جس کو، مل گیا
ہر مدّعی کے واسطے دار و رسن کہاں!

(محمد علی خاں رشکی)

- ۴۸۷ میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر
دریاے محبت کہتا ہے، آ، کچھ بھی نہیں، پایاب ہیں ہم
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۸۸ مرغانِ قفس کو پھولوں نے، اے شاد! یہ کہلا بھیجا ہے
آ جاؤ جو تم کو آنا ہو، ایسے میں ابھی شاداب ہیں ہم
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۸۹ اسیرِ جسم ہوں، میعادِ قید لا معلوم
یہ کس گناہ کی پاداش ہے، خدا معلوم!
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۹۰ سنی حکایتِ ہستی، تو درمیاں سے سنی
نہ ابتدا کی خبر ہے، نہ انتہا معلوم
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۹۱ تمناؤں میں اُلجھایا گیا ہوں
کھلونے دے کے بہلایا گیا ہوں
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۹۲ دلِ مضطر سے پوچھ، اے رونقِ بزم!
میں خود آیا نہیں، لایا گیا ہوں
(شاد عظیم آبادی)
- ۴۹۳ اے شاد جن کے ساتھ زمانہ بسر کیا
اللہ اب وہی مجھے پہچانتے نہیں
(شاد عظیم آبادی)

۴۹۴ یہ بزمِ مئے ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے محرومی
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں، مینا اسی کا ہے

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۵ بدلی وہ وضع، طور سے بے طور ہو گئے
تم تو شباب آتے ہی کچھ اور ہو گئے

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۶ دیکھا کیے وہ مست نگاہوں سے بار بار
جب تک شراب آئے، کئی دور ہو گئے

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۷ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا
زندگی، چھوڑ دے پیچھا مرا، میں باز آیا

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۸ پس از معشوق مرنا عشق کو بدنام کرنا ہے
خدا مجنوں کو بخشے، مر گیا، اور ہم کو مرنا ہے

(شاد عظیم آبادی)

۴۹۹ محبت میں نہ کیوں جی سے گزرتا
مثل سچ ہے کہ مرتا کیا نہ کرتا

(شاد عظیم آبادی)

۵۰۰ غنچوں کے مسکرانے پہ کہتے ہیں ہنس کے پھول
اپنا کرو خیال، ہماری تو کٹ گئی

(شاد عظیم آبادی)

۵۰۱ ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو چرچا نہیں ہوتا

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۲ بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیاں
اکبر وہیں پہ غیرتِ قومی سے گڑ گیا
پوچھا جو اُن سے، آپ کا پردہ وہ کیا ہوا؟
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پڑ گیا

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۳ قوم کے غم میں ڈنر کھاتے ہیں حکام کے ساتھ
رنج لیڈر کو بہت ہے مگر آرام کے ساتھ

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۴ مچھلی نے ڈھیل پائی ہے، لقمے پہ شاد ہے
صیاد مطمئن ہے کہ کاٹا نکل گئی

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۵ بتاؤں آپ کو، مرنے کے بعد کیا ہوگا
پلاؤ کھائیں گے احباب، فاتحا ہوگا

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۶ ہم کیا کہیں، احباب کیا کارِ نمایاں کر گئے
بی اے ہوئے، نوکر ہوئے، پنشن ملی، پھر مر گئے

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۷ فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں
ڈور کو سلجھا رہا ہے اور سر املتا نہیں

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۸ خلافِ شرع کبھی شیخ تھوکتا بھی نہیں
مگر اندھیرے اُجالے میں چوکتا بھی نہیں

(اکبرالہ آبادی)

۵۰۹ حریفوں نے رپٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں

(اکبرالہ آبادی)

۵۱۰ نہ میں سمجھا، نہ آپ آئے کہیں سے
پسینا پونچھیے اپنی جبیں سے

(انور دہلوی)

۵۱۱ آنکھ والا ترے جو بن کا تماشا دیکھے
دیدہ کور کو کیا آئے نظر، کیا دیکھے

(امداد امام اثر)

۵۱۲ نہ کر شکوہ ہماری بے سبب کی بدگمانی کا
محبت میں، ترے سر کی قسم، ایسا بھی ہوتا ہے!

(امداد امام اثر)

۵۱۳ ڈھلا ہے حسن لیکن رنگ ہے رُخسارِ جاناں پر
ابھی باقی ہے کچھ دھوپ دیوارِ گلستاں پر

(مشاق لکھنوی)

- ۵۱۴ کعبہ، سنتے ہیں کہ، گھر ہے بڑے داتا کا ریاض
زندگی ہے تو فقیروں کا بھی پھیرا ہو گا
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۵ وہ کون ہے، دُنیا میں جسے غم نہیں ہوتا
کس گھر میں خوشی ہوتی ہے، ماتم نہیں ہوتا
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۶ بڑے پاک طینت، بڑے صاف باطن!
ریاض آپ کو کچھ ہمیں جانتے ہیں
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۷ چھلکائیں، لاؤ، بھر کے گلابی شراب کی
تصویر کھینچیں آج تمہارے شباب کی
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۸ چھانٹا وہ دل کہ جس کی ازل میں نمود تھی
پسلی پھڑک اُٹھی نظر انتخاب کی
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۱۹ غم مجھے دیتے ہو دشمن کی خوشی کے واسطے
کیوں بُرے بنتے ہو ناحق تم کسی کے واسطے
(ریاض خیر آبادی)
- ۵۲۰ دیکھ کر ہنستے ہو کیا تم صورتِ پاکِ ریاض
یہ بڑے پینچے ہوئے اللہ والے لوگ ہیں
(ریاض خیر آبادی)

۵۲۱ جس طرف کی تان سُنئے، اک نرالا راگ ہے
شوق، اپنی اپنی ڈُفلی، اپنا اپنا راگ ہے

(شوق قدوائی)

۵۲۲ دیکھ آؤ مریضِ فرقت کو
رسمِ دنیا بھی ہے، ثواب بھی ہے

(حسن بریلوی)

۵۲۳ لطف ہے کون سی کہانی میں
آپ بیتی کہوں، کہ جگ بیتی

(مرزا ہادی رسوا)

۵۲۴ درِ مے خانہ چو پٹ ہے، تہجد کو ہوئی چوری
نرے ٹوٹے ہوئے شیشے، فقط جھوٹے پیالے ہیں
گماں کس پر کریں مے کش، ادھر واعظ، ادھر صوفی
خدا رکھے، محلے میں سبھی اللہ والے ہیں

(سائل دہلوی)

۵۲۵ علاجِ دردِ دل تم سے، مسیحا، ہو نہیں سکتا
تم اچھا کر نہیں سکتے، میں اچھا ہو نہیں سکتا

(مضطر خیر آبادی)

۵۲۶ تمہیں چاہوں، تمہارے چاہنے والوں کو بھی چاہوں
مرا دل پھیر دو، مجھ سے یہ جھگڑا ہو نہیں سکتا

(مضطر خیر آبادی)

۵۲۷ اسیر پنجہ عہد شباب کر کے مجھے
کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے

(مضطر خیر آبادی)

۵۲۸ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
کسی کام میں جو نہ آ سکے، میں وہ ایک مشتِ غبار ہوں

(مضطر خیر آبادی)

۵۲۹ بیٹھ جاتا ہوں، جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے
ہاے، کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

(حفیظ جون پوری)

۵۳۰ پی لودو گھونٹ، کہ ساقی کی رہے باتِ حفیظ
صاف انکار میں خاطر شکنی ہوتی ہے

(حفیظ جون پوری)

۵۳۱ حسینوں سے فقط صاحبِ سلامت دُور کی اچھی
نہ ان کی دشمنی اچھی، نہ ان کی دوستی اچھی

(حفیظ جون پوری)

۵۳۲ جاتے ہو، خدا حافظ، ہاں، اتنی گزارش ہے
جب یاد ہم آ جائیں، ملنے کی دُعا کرنا

(جلیل مانک پوری)

۵۳۳ نگاہ برق نہیں، چہرہ آفتاب نہیں
وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں

(جلیل مانک پوری)

۵۳۴ یا خدا، دردِ محبت میں اثر ہے کہ نہیں
جس پہ مرتا ہوں، اُسے میری خبر ہے کہ نہیں

(جلیل مانک پوری)

۵۳۵ سب باندھ چکے کب کے سر شاخِ نشیمن
ہم ہیں کہ گلستاں کی ہوا دیکھ رہے ہیں

(جلیل مانک پوری)

۵۳۶ مجھے جس دم خیالِ زر گسِ مستانہ آتا ہے
بڑی مشکل سے قابو میں دلِ دیوانہ آتا ہے

(جلیل مانک پوری)

۵۳۷ صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور
نکلے جوئے کدے سے تو دُنیا بدل گئی

(گستاخ رام پوری)

۵۳۸ اُٹھو، وگرنہ حشر نہیں ہو گا پھر کبھی
دوڑو، زمانہ چالِ قیامت کی چل گیا

(جسٹس ہمایوں)

۵۳۹ بڑے شوق سے سُن رہا تھا زمانہ
ہمیں سو گئے داستاں کہتے کہتے

(ثاقب لکھنوی)

۵۴۰ نشیمن نہ جلتا، نشانی تو رہتی
ہمارا تھا کیا ٹھیک، رہتے نہ رہتے

(ثاقب لکھنوی)

۵۳۱ باغِ باں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے
جن پہ تکیہ تھا، وہی پتے ہوا دینے لگے

(ثاقب لکھنوی)

۵۳۲ مٹھیوں میں خاک لے کر دوست آئے وقتِ دفن
زندگی بھر کی محبت کا صلا دینے لگے

(ثاقب لکھنوی)

۵۳۳ کہنے کو مشیت پر کی اسیری تو تھی، مگر
خاموش ہو گیا ہے چمن بولتا ہوا

(ثاقب لکھنوی)

۵۳۴ دل کے قصے کہاں نہیں ہوتے
ہاں، وہ سب سے بیاں نہیں ہوتے

(ثاقب لکھنوی)

۵۳۵ تُوِ خدا ہے کفر کی حرکت پہ خندہ زن
پھونکوں سے یہ چراغ بجھایا نہ جائے گا

(مولانا ظفر علی خاں)

۵۳۶ خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا

(مولانا ظفر علی خاں)

۵۳۷ وقت تو دو ہی کٹھن گزرے ہیں ساری عمر میں
اک ترے آنے سے پہلے، اک ترے جانے کے بعد

(آغا شاعر)

۵۴۸ دو اجازت، تو کلیجے سے لگا لوں رُخسار
سینک لوں چوٹ جگر کی انھیں انگاروں پر

(آغا شاعر)

۵۴۹ افسوس، بے شمارِ سخن ہاے گفتنی
خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

(آزاد انصاری)

۵۵۰ کسے فرصت کہ فرضِ خدمتِ اُلفت بجالائے
نہ تم بے کار بیٹھے ہو، نہ ہم بے کار بیٹھے ہیں

(آزاد انصاری)

۵۵۱ غزل اُس نے چھیڑی، مجھے ساز دینا
ذرا عمرِ رفتہ کو آواز دینا

(صفی لکھنوی)

۵۵۲ اسلام کی فطرت میں قدرت نے پک دی ہے
اُتنا ہی یہ اُبھرے گا جتنا کہ دبا دیں گے

(صفی لکھنوی)

۵۵۳ آرام کے تھے ساتھی کیا کیا، جب وقت پڑا، تھا کوئی نہیں
سب دوست ہیں اپنے مطلب کے، دُنیا میں کسی کا کوئی نہیں

(آرزو لکھنوی)

۵۵۴ قتالِ جہاں معشوق جو تھے، مرنے ہیں پڑے مرقد اُن کے
یا مرنے والے لاکھوں تھے، یا رونے والا کوئی نہیں

(آرزو لکھنوی)

۵۵۵ تارا ٹوٹے دیکھا سب نے، یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی
کس کی آنکھ سے آنسو پیکا، کس کا سہارا ٹوٹا ہے

(آرزو لکھنوی)

۵۵۶ خبریں آتی تو یاد اُن کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں، تو اکثر یاد آتے ہیں

(حسرت موہانی)

۵۵۷ شبہ اب وہی شب ہے، دن وہی دن ہیں
جو تری یاد میں گزر جائیں

(حسرت موہانی)

۵۵۸ شعر دراصل ہیں وہی حسرت
سننے ہی دل میں جو اتر جائیں

(حسرت موہانی)

۵۵۹ خرد کا نام جنوں پڑ گیا، جنوں کا خرد
جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز، کرے

(حسرت موہانی)

۵۶۰ دلوں کو فکرِ دو عالم سے کر دیا آزاد
ترے جنوں کا خدا سلسلہ دراز کرے

(حسرت موہانی)

۵۶۱ ہے مشقِ سخن جاری، چلّی کی مشقّت بھی
اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

(حسرت موہانی)

۵۶۲ توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جائے
بندہ پرور جائے، اچھا، خفا ہو جائے

(حسرت موہانی)

۵۶۳ دیکھنا بھی تو اُنھیں دُور سے دیکھا کرنا
شیوہِ عشق نہیں حُسن کو رُسا کرنا

(حسرت موہانی)

۵۶۴ ہے انتہائے یاس بھی، اک ابتداے شوق
پھر آگئے وہیں پہ، چلے تھے جہاں سے ہم

(حسرت موہانی)

۵۶۵ کبھی کی تھی؟ جواب وفا کیجیے گا
مجھے پوچھ کر آپ کیا کیجیے گا!

(حسرت موہانی)

۵۶۶ اتنا تو مجھے یاد ہے، کچھ اُس نے کہا تھا
کیا اُس نے کہا تھا، یہ مجھے یاد نہیں ہے

(نثار یار جنگ مزاج)

۵۶۷ اے رشکِ مصیبت میں کوئی بھی نہیں اپنا
اپنا نہیں جب اپنا، بیگانے کو کیا کہیے

(حامد علی خاں رشک)

۵۶۸ آئی تھی اب مزے پہ کہانی شباب کی
کس لطف کے مقام سے افسانہ چھٹ گیا

(نظم طباطبائی)

۵۶۹ یہ شہادت گہ اُلفت میں قدم رکھنا ہے
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا

(علامہ اقبال)

۵۷۰ ہاں، دکھا دے اے تصوّر! پھر وہ صبح و شام تو
دوڑ پیچھے کی طرف، اے گردشِ ایام! تو

(علامہ اقبال)

۵۷۱ یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں؟
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری

(علامہ اقبال)

۵۷۲ وطن کی فکر کر ناداں، مصیبت آنے والی ہے
تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں

(علامہ اقبال)

۵۷۳ لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی، اے خوابِ جوانی! تیری تعبیریں بہت

(علامہ اقبال)

۵۷۴ گلزارِ ہست و بود نہ بریگانہ وار دیکھ!
ہے دیکھنے کی چیز، اسے بار بار دیکھ!

(علامہ اقبال)

۵۷۵ اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے

(علامہ اقبال)

۵۷۶ تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی
جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپائیدار ہو گا

(علامہ اقبال)

۵۷۷ سکوں محال ہے قدرت کے کارخانے میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

(علامہ اقبال)

۵۷۸ باطل سے دبنے والے، اے آسماں! نہیں ہم
سو بار کر چکا ہے تو امتحاں ہمارا

(علامہ اقبال)

۵۷۹ ایک ہی صف میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز

(علامہ اقبال)

۵۸۰ بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے

(علامہ اقبال)

۵۸۱ رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر
برق گرتی ہے تو بے چارے مسلمانوں پر

(علامہ اقبال)

۵۸۲ دشت تو دشت ہیں، دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے
بحرِ ظلمات میں دوڑا دیے گھوڑے ہم نے

(علامہ اقبال)

۵۸۳ آئے عشاق، گئے وعدہ فردا لے کر
اب انھیں ڈھونڈ چراغِ رُخِ زیبا لے کر

(علامہ اقبال)

۵۸۴ کبھی ہم سے، کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں، تو بھی تو ہرجائی ہے

(علامہ اقبال)

۵۸۵ آخر شب دید کے قابل تھی بسک کی تڑپ
صبح دم کوئی اگر بالائے بام آیا تو کیا

(علامہ اقبال)

۵۸۶ فرد قائم ربطِ ملت سے ہے، تنہا کچھ نہیں
موج ہے دریا میں اور بیرونِ دریا کچھ نہیں

(علامہ اقبال)

۵۸۷ تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا
ورنہ گلشن میں علاجِ تنگیِ داماں بھی ہے

(علامہ اقبال)

۵۸۸ آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے، لب پہ آ سکتا نہیں
محو حیرت ہوں کہ دُنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

(علامہ اقبال)

۵۸۹ دل سے جو بات نکلتی ہے، اثر رکھتی ہے
پر نہیں، طاقتِ پرواز مگر رکھتی ہے

(علامہ اقبال)

۵۹۰ کوئی قابل ہو تو ہم شان کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

(علامہ اقبال)

۵۹۱ یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو!
تم بھی کچھ ہو، بتاؤ تو، مسلمان بھی ہو؟

(علامہ اقبال)

۵۹۲ کی محمدؐ سے وفا تو نے، تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا، لوح و قلم تیرے ہیں

(علامہ اقبال)

۵۹۳ آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
سبزہ نورستہ اس گھر کی نگہبانی کرے

(علامہ اقبال)

۵۹۴ تجھے کیوں فکر ہے، اے گل! دل صد چاکِ بلبل کی
تو اپنے پیر بہن کے چاک تو پہلے رفو کر لے

(علامہ اقبال)

۵۹۵ آگ ہے، اولادِ ابراہیم ہے، نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے؟

(علامہ اقبال)

۵۹۶ اگر عثمانیوں پر کوہِ غم ٹوٹا، تو کیا غم ہے
کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا

(علامہ اقبال)

۵۹۷ ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے
بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و ر پیدا

(علامہ اقبال)

۵۹۸ کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

(علامہ اقبال)

۵۹۹ یقین محکم، عمل پیہم، محبت فاتحِ عالم
جہادِ زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

(علامہ اقبال)

۶۰۰ عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی، جہنم بھی
یہ خاکی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے، نہ ناری ہے

(علامہ اقبال)

۶۰۱ مسجد تو بنادی شب بھر میں ایماں کی حرارت والوں نے
من اپنا پرانا پاپی ہے، برسوں میں نمازی بن نہ سکا

(علامہ اقبال)

۶۰۲ اقبال بڑا اُپدیشک ہے، من باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا یہ غازی تو بنا، کردار کا غازی بن نہ سکا

(علامہ اقبال)

۶۰۳ پھول کی چٹی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مردِ ناداں پر کلامِ نرم و نازک بے اثر

(علامہ اقبال)

۶۰۴ سمندر سے ملے پیاسے کو شبنم
بخیلی ہے یہ رزاقی نہیں ہے

(علامہ اقبال)

۶۰۵ نہیں ہے نا امید اقبال اپنی کشت ویراں سے
ذرا خم ہو تو یہ مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی

(علامہ اقبال)

۶۰۶ ترے آزاد بندوں کی نہ یہ دُنیا، نہ وہ دُنیا
یہاں مرنے کی پابندی، وہاں جینے کی پابندی

(علامہ اقبال)

۶۰۷ گذر اوقات کر لیتا ہے یہ کوہ و بیاباں میں
کہ شاہیں کے لیے ذلت ہے کارِ آشیاں بندی

(علامہ اقبال)

۶۰۸ یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی
سکھائے کس نے اسماعیل کو آدابِ فرزندگی

(علامہ اقبال)

۶۰۹ تری بندہ پروری سے مرے دن گزر رہے ہیں
نہ گلہ ہے دوستوں کا، نہ شکایتِ زمانہ

(علامہ اقبال)

۶۱۰ خداوند! یہ تیرے سادہ دل بندے کدھر جائیں؟
کہ درویشی بھی عیاری ہے، سلطانی بھی عیاری

(علامہ اقبال)

- ۶۱۱ میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم کیا ہے
شمشیر و سناں اول، طاؤس و رباب آخر
(علامہ اقبال)
- ۶۱۲ خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے
خدا بندے سے خود پوچھے، بتا، تیری رضا کیا ہے؟
(علامہ اقبال)
- ۶۱۳ اے طائرِ لاہوتی! اُس رزق سے موت اچھی
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
(علامہ اقبال)
- ۶۱۴ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
(علامہ اقبال)
- ۶۱۵ جس کھیت سے دھقاں کو میسر نہیں روزی
اُس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو
(علامہ اقبال)
- ۶۱۶ نہیں تیرا نشیمن قصرِ سلطانی کے گنبد پر
تو شاہیں ہے، بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں
(علامہ اقبال)
- ۶۱۷ وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ
اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
(علامہ اقبال)

۶۱۸ جمہوریت اک طرز حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں، تو لا نہیں کرتے

(علامہ اقبال)

۶۱۹ ہند کے شاعر و صورت گر و افسانہ نویس
آہ، بے چاروں کے اعصاب پہ عورت ہے سوار

(علامہ اقبال)

۶۲۰ افراد کے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر
ہر فرد ہے ملت کے مقدر کا ستارا

(علامہ اقبال)

۶۲۱ جعفر از بنگال و صادق از دکن
تنگ آدم، تنگ دیں، تنگ وطن

(علامہ اقبال)

۶۲۲ وہ کون سا عقدہ ہے جو دا ہو نہیں سکتا
ہمت کرے انسان تو کیا ہو نہیں سکتا

(غلام احمد خاں احمدی)

۶۲۳ یہ تھوڑی تھوڑی نے نہ دے، کلانی موڑ موڑ کر
بھلا ہو تیرا ساقیا، پلا دے خم نچوڑ کر

(بہادر سنگھ کام بدایونی)

۶۲۴ ہے رشک ایک خلق کو جو ہر کی موت پر
یہ اُس کی دین ہے، جسے پروردگار دے

(محمد علی جوہر)

۶۲۵ قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے
اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کربلا کے بعد

(محمد علی جوہر)

۶۲۶ کہہ رہا ہے شورِ دریا سے سمندر کا سکوت
جس کا جتنا ظرف ہے، اتنا ہی وہ خاموش ہے

(ناطق لکھنوی)

۶۲۷ یاد میں تیری، جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں
بھولنے والے! کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں میں

(آغا حشر کاشمیری)

۶۲۸ اک معما ہے سمجھنے کا، نہ سمجھانے کا
زندگی کا ہے کوہِ خواب ہے دیوانے کا

(فاتی بدایونی)

۶۲۹ ہر نفسِ عمرِ گزشتہ کی، ہے میتِ فاتی
زندگی نام ہے مرمَر کے جیسے جانے کا

(فاتی بدایونی)

۶۳۰ فاتی ہم تو جیتے جی وہ میت ہیں بے گور و کفن
غربت جس کو اس نہ آئی اور وطن بھی چھوٹ گیا

(فاتی بدایونی)

۶۳۱ دل کی مفارقت کو کہاں تک نہ رویے
اللہ ایک عمر کا ساتھی بچھڑ گیا

(فاتی بدایونی)

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا
بات پہنچی تری جوانی تک

۶۳۲

(فاتی بدایونی)

۶۳۳ چلے بھی آؤ، وہ ہے قبر فاتی، دیکھتے جاؤ!
تم اپنے مرنے والے کی نشانی دیکھتے جاؤ!

(فاتی بدایونی)

۶۳۴ سُنے جاتے نہ تھے تم سے مرے دن رات کے شکوے
کفن سرکاؤ، میری بے زبانی دیکھتے جاؤ!

(فاتی بدایونی)

۶۳۵ دل کا اُجڑنا سہل سہی، بسنا سہل نہیں ظالم!
بستی بسنا کھیل نہیں، بستے بستے بستی ہے

(فاتی بدایونی)

۶۳۶ محبت میں اک ایسا وقت بھی آتا ہے انساں پر
ستاروں کی چمک سے چوٹ لگتی ہے رگِ جاں پر

(سیماب اکبر آبادی)

۶۳۷ کہانی میری رُو داؤدِ جہاں معلوم ہوتی ہے
جو سُنتا ہے، اُسی کی داستاں معلوم ہوتی ہے

(سیماب اکبر آبادی)

۶۳۸ ہر چیز پر بہار، ہر اک شے پہ حُسن تھا
دُنیا جوان تھی مرے عہدِ شباب میں

(سیماب اکبر آبادی)

۶۳۹ عمر دراز مانگ کے لائی تھی چار دن
دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں

(سیماب اکبر آبادی)

۶۴۰ یہ کس نے شاخ گل لا کر قریب آشیاں رکھ دی
کہ میں نے شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی

(سیماب اکبر آبادی)

۶۴۱ ہمارے پاؤں میں تو تم نے زنجیر وفا ڈالی
تمہارے ہاتھ سے کیوں رشتہ مہر و کرم چھوٹا

(وحشت کلکوی)

۶۴۲ مزہ آتا اگر گزری ہوئی باتوں کا افسانہ
کہیں سے ہم بیاں کرتے، کہیں سے تم بیاں کرتے

(وحشت کلکوی)

۶۴۳ کچھ سمجھ کر ہی ہوا ہوں موج دریا کا حریف
ورنہ میں بھی جانتا ہوں، عافیت ساحل میں ہے

(وحشت کلکوی)

۶۴۴ اللہ رے زورِ مجبوری، خود مجھ کو حیرت ہوتی ہے
جو بار اٹھانا پڑتا ہے، کیسے وہ اٹھایا جاتا ہے

(وحشت کلکوی)

۶۴۵ زندگی کیا ہے؟ عناصر میں ظہورِ ترتیب!
موت کیا ہے؟ انہیں اجزا کا پریشاں ہونا

(چکبست)

۶۳۶ اس کو ناقدِ عالم کا صلہ کہتے ہیں
مرچکے ہم، تو زمانے نے بہت یاد کیا

(چکبست)

۶۳۷ اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہے، اک دردِ سادل میں ہوتا ہے
ہم راتوں کو رویا کرتے ہیں، جب سارا عالم سوتا ہے

(ضیا عظیم آبادی)

۶۳۸ اپنے مرکز کی طرف مائل پرواز تھا حسن
بھولتا ہی نہیں عالمِ تری انگڑائی کا

(عزیز لکھنوی)

۶۳۹ دیکھ کر ہر دردِ دیوار کو حیراں ہونا
وہ مرا پہلے پہل داخلِ زنداں ہونا

(عزیز لکھنوی)

۶۵۰ بڑی احتیاط طلب ہے وہ، جو شرابِ ساغرِ دل میں ہے
جو چھلک گئی تو چھلک گئی، جو بھری رہی تو بھری رہی

(بینظیر شاہ)

۶۵۱ سُنتا ہوں بڑے غور سے افسانہ ہستی
کچھ خواب ہے، کچھ اصل ہے، کچھ طرزِ ادا ہے

(اصغر گوٹادی)

۶۵۲ آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا
جو غم ہوا، اُسے غمِ جاناں بنا دیا

(اصغر گوٹادی)

۶۵۳ یہاں کوتاہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری
جہاں بازو سمٹتے ہیں، وہیں صیاد ہوتا ہے

(اصغر گونڈوی)

۶۵۴ چلا جاتا ہوں ہنستا کھیلتا موجِ حوادث سے
اگر آسانیاں ہوں، زندگی دشوار ہو جائے

(اصغر گونڈوی)

۶۵۵ سو بار چرا دامن ہاتھوں میں مرے آیا
جب آنکھ کھلی، دیکھا، اپنا ہی گریباں ہے

(اصغر گونڈوی)

۶۵۶ خودی کا نشہ چڑھا، آپ میں رہا نہ گیا
خدا بنے تھے یگانہ مگر بنا نہ گیا

(یگانہ چنگیزی)

۶۵۷ اُمید و بیم نے مارا مجھے دورا ہے پر
کہاں کے دیرو حرم، گھر کا راستہ نہ ملا!

(یگانہ چنگیزی)

۶۵۸ چپت بھی اپنی ہے، پٹ بھی ہے اپنی
میں کہاں ہار ماننے والا!

(یگانہ چنگیزی)

۶۵۹ ہر شام ہوئی صبح کو اک خوابِ فراموش
دُنیا یہی دُنیا ہے تو کیا یاد رہے گی

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۰ شیطان کا شیطان، فرشتے کا فرشتہ
انسان کی یہ بل عجبی یاد رہے گی

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۱ یکساں کبھی کسی کی نہ گزری زمانے میں
یادش بخیر، بیٹھے تھے کل آشیانے میں

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۲ چوتنوں سے ملتا ہے کچھ سراغ باطن کا
چال سے تو کافر پر سادگی برسی ہے

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۳ موت مانگی تھی، خدائی تو نہیں مانگی تھی
لے، دُعا کر چکے، اب ترک دُعا کرتے ہیں!

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۴ مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا
مجھے سر مار کر تیشے سے مر جانا نہیں آتا

(یگانہ چنگیزی)

۶۶۵ وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا
پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

(مہاراج بہادر برق)

۶۶۶ ہر تمنا دل سے رخصت ہو گئی
اب تو آ جا، اب تو خلوت ہو گئی

(عزیز الحسن مجذوب)

۶۶۷ اب اُن سے سامنا ہوتا ہے تو مُنہ پھیر لیتے ہیں
کہاں کی رسم اُلفت، چھوڑ دی صاحب سلامت بھی

(حامد حسین قادری)

۶۶۸ کبھی کہا نہ کسی سے ترے فسانے کو
نہ جانے کیسے خبر ہو گئی زمانے کو

(قمر جلالوی)

۶۶۹ دبا کے قبر میں، سب چل دیے، دُعا نہ سلام
ذرا سی دیر میں کیا ہو گیا زمانے کو

(قمر جلالوی)

۶۷۰ ہمیں جب نہ ہوں گے تو کیا رنگِ محفل
کسے دیکھ کر آپ شرمائے گا

(جگر مراد آبادی)

۶۷۱ گلشن پرست ہوں مجھے گل ہی نہیں عزیز
کانٹوں سے بھی نباہ کیے جا رہا ہوں میں

(جگر مراد آبادی)

۶۷۲ یوں زندگی گزار رہا ہوں ترے بغیر
جیسے کوئی گناہ کیے جا رہا ہوں میں

(جگر مراد آبادی)

۶۷۳ اپنے حدود سے نہ بڑھے کوئی عشق میں
جو ذرہ جس جگہ ہے، وہیں آفتاب ہے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۴ اللہ اگر توفیق نہ دے، انسان کے بس کا کام نہیں
فیضانِ محبت عام سہی، عرفانِ محبت عام نہیں

(جگر مراد آبادی)

۶۷۵ حُسن جس رنگ میں ہوتا ہے، جہاں ہوتا ہے
اہلِ دل کے لیے سرمایہ جاں ہوتا ہے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۶ جہلِ خرد نے دن یہ دکھائے
گھٹ گئے انساں، بڑھ گئے سائے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۷ اُن کا جو فرض ہے وہ اہلِ سیاست جانیں!
مرا پیغامِ محبت ہے، جہاں تک پہنچے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۸ کلی کوئی جہاں پر کھل رہی ہے
وہیں اک پھول بھی مرجھا رہا ہے

(جگر مراد آبادی)

۶۷۹ آپ کے پاؤں کے نیچے دل ہے
اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی!

(سراج لکھنوی)

۶۸۰ عاشقی کچھ کھیل بچوں کا نہیں
جو سبھی چھو آئیں جا کر ڈھائیاں

(سراج لکھنوی)

۶۸۱ طبیعت اپنی گھبراتی ہے جب سنان راتوں میں
ہم ایسے میں تری یادوں کے چادر تان لیتے ہیں

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۲ ایک مدت سے تری یاد بھی آئی نہ ہمیں
اور ہم بھول گئے ہوں تجھے، ایسا بھی نہیں

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۳ غرض کہ کاٹ دیے زندگی کے دن اے دوست!
وہ تیری یاد میں ہوں یا تجھے بھلانے میں

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۴ اب یادِ رفتگاں کی بھی ہمت نہیں رہی
یاروں نے کتنی دُور بسائی ہیں بستیاں

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۵ ذرا وصال سے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست!
ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۶ اس دور میں زندگی بشر کی
بیمار کی رات ہو گئی ہے

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۷ کیا ہے رفتارِ انقلابِ فراق!
کتنی آہستہ اور کتنی تیز!

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۸ کہاں ہر ایک سے انسانیت کا بار اٹھا
کہ یہ بلا بھی ترے عاشقوں کے سر آئی

(فراق گورکھ پوری)

۶۸۹ بہت جی خوش ہوا، اے ہم نشیں، کل جوش سے مل کر
ابھی اگلی شرافت کے نمونے پائے جاتے ہیں

(جوش ملیح آبادی)

۶۹۰ مہترانی ہو کہ رانی، گنگنائے گی ضرور
کچھ بھی ہو جائے، جوانی گنگنائے گی ضرور

(جوش ملیح آبادی)

۶۹۱ نشور آلودہ عصیاں سہی، پر کون باقی ہے؟
یہ باتیں راز کی ہیں، قبلہ عالم بھی پیتے ہیں!

(نشور واحدی)

۶۹۲ یہ ہمیں ہیں کہ تر اور دچھپا کر دل میں
کام دنیا کے بدستور کیے جاتے ہیں

(صبا کبر آبادی)

۶۹۳ تندی باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب!
یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

(صادق حسین صادق)

۶۹۴ تشکیل و تکمیل فن میں جو بھی حفیظ کا حصہ ہے
نصف صدی کا قصہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

(حفیظ جالندھری)

۶۹۵ ہم ہی میں تھی نہ کوئی بات، یاد نہ تم کو آ سکے
تم نے ہمیں بھلا دیا، ہم نہ تمہیں بھلا سکے
(حفیظ جالندھری)

۶۹۶ ارادے باندھتا ہوں، سوچتا ہوں، توڑ دیتا ہوں
کہیں ایسا نہ ہو جائے، کہیں ایسا نہ ہو جائے
(حفیظ جالندھری)

۶۹۷ دیکھا جو کھا کے تیر کمیں گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
(حفیظ جالندھری)

۶۹۸ سول کی خلش! چل یوں ہی سہی، چلتا تو ہوں اُن کی محفل میں
اُس وقت مجھے چونکا دینا، جب رنگ پہ محفل آ جائے
(بہزاد لکھنوی)

۶۹۹ داورِ حشر، مرا نامہ اعمال نہ دیکھ!
اس میں کچھ پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں
(محمد دین تاثیر)

۷۰۰ حضورِ یار بھی آنسو نکل ہی آتے ہیں
کچھ اختلاف کے پہلو نکل ہی آتے ہیں
(محمد دین تاثیر)

۷۰۱ گزاری تھیں خوشی کی چند گھڑیاں
انہیں کی یاد میری زندگی ہے
(عندلیب شادانی)

۷۰۲ غیروں سے کہا تم نے، غیروں سے سنا تم نے
کچھ ہم سے کہا ہوتا، کچھ ہم سے سنا ہوتا

(چراغ حسن حسرت)

۷۰۳ اُمید تو بندھ جاتی، تسکین تو ہو جاتی
وعدہ نہ وفا کرتے، وعدہ تو کیا ہوتا

(چراغ حسن حسرت)

۷۰۴ اُمید وصل نے دھوکے دیے ہیں اس قدر حسرت
کہ اُس کافر کی 'ہاں' بھی اب 'نہیں' معلوم ہوتی ہے

(چراغ حسن حسرت)

۷۰۵ بقدرِ پیمانہ تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا
اگر نہ ہو یہ فریب پیہم تو دم نکل جائے آدمی کا

(جمیل مظہری)

۷۰۶ مرنا بھی نہیں ہے اپنے بس میں
جینا بھی عذاب ہو گیا ہے

(عبدالعزیز فطرت)

۷۰۷ یہ انتظار نہ ٹھہرا، کوئی بلا ٹھہری
کسی کی جان گئی، آپ کی ادا ٹھہری

(نسیم امروہوی)

۷۰۸ حیات لے کے چلو، کائنات لے کے چلو
چلو تو سارے زمانے کو سات لے کے چلو

(مخدوم محی الدین)

۷۰۹ وابستہ میری یاد سے کچھ تلخیاں بھی تھیں
اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا

(م حسن لطفی)

۷۱۰ یادِ ماضی عذاب ہے یارب!
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

(اختر انصاری دہلوی)

۷۱۱ شاید مجھے نکال کے پچھتا رہے ہوں آپ
محفل میں اس خیال سے پھر آ گیا ہوں میں

(عبدالحمید عدم)

۷۱۲ اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

(فیض احمد فیض)

۷۱۳ دونوں جہان تیری محبت میں ہار کے
وہ جا رہا ہے کوئی شبِ غم گزار کے

(فیض احمد فیض)

۷۱۴ گلوں میں رنگ بھرے، بادِ نو بہار چلے
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

(فیض احمد فیض)

۷۱۵ وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

(فیض احمد فیض)

۷۱۶ زندگی کیا کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں

(فیض احمد فیض)

۷۱۷ یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ سحر
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں

(فیض احمد فیض)

۷۱۸ بہت مشکل ہے دُنیا کا سنورنا
تری زلفوں کا پیچ و خم نہیں ہے

(اسرار الحق مجاز)

۷۱۹ تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا
اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا

(حفیظ ہوشیار پوری)

۷۲۰ دوستی عام ہے، لیکن اے دوست!
دوست ملتا ہے بڑی مشکل سے

(حفیظ ہوشیار پوری)

۷۲۱ محبت کرنے والے کم نہ ہوں گے
تری محفل میں لیکن ہم نہ ہوں گے

(حفیظ ہوشیار پوری)

۷۲۲ جب کشتی ثابت و سالم تھی، ساحل کی تمنا کس کو تھی
اب ایسی شکستہ کشتی پر ساحل کی تمنا کون کرے

(معین احسن جذبی)

۷۲۳ جو آگ لگائی تھی تم نے، اُس کو تو بجھایا اشکوں نے
جو اشکوں نے بھڑکائی ہے، اُس آگ کو ٹھنڈا کون کرے

(معین احسن جذبی)

۷۲۴ اے موجِ بلا، ان کو بھی ذرا دو چار تپھیڑے ہلکے سے
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفاں کا نظارہ کرتے ہیں

(معین احسن جذبی)

۷۲۵ جانے والے کبھی نہیں آتے
جانے والوں کی یاد آتی ہے

(سکندر علی وجد)

۷۲۶ منزل تو خوش نصیبوں میں تقسیم ہو چکی
کچھ خوش خیال لوگ ابھی تک سفر میں ہیں

(اقبال عظیم)

۷۲۷ جس انجمن میں دیکھو، بیگانے رہ گئے ہیں
گنتی کے لوگ جانے پہچانے رہ گئے ہیں

(اقبال عظیم)

۷۲۸ اپنی مٹی ہی پہ چلنے کا سلیقہ سیکھو
سنگِ مرمر پہ چلو گے تو پھسل جاؤ گے!

(اقبال عظیم)

۷۲۹ یہ اڑی اڑی سی رنگت، یہ کھلے کھلے سے گیسو
تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ!

(احسان دانش)

۷۳۰ زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے
بج رہا ہے اور بے آواز ہے

(حیاتِ امر و ہوی)

۷۳۱ میں اکیلا ہی چلا تھا جانبِ منزل مگر
لوگ ساتھ آتے گئے اور کارواں بنتا گیا

(مجرورح سلطان پوری)

۷۳۲ مجھے سہل ہو گئیں منزلیں، وہ ہوا کے رخ بھی بدل گئے
ترا ہاتھ ہاتھ میں آ گیا کہ چراغِ راہ میں جل گئے

(مجرورح سلطان پوری)

۷۳۳ عمر بھر سنگ زنی کرتے رہے اہلِ وطن
یہ الگ بات کہ دفنائیں گے اعزاز کے ساتھ

(احمد ندیم قاسمی)

۷۳۴ کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مر جاؤں گا
میں تو دریا ہوں، سمندر میں اتر جاؤں گا

(احمد ندیم قاسمی)

۷۳۵ اٹھا جو مینا بدستِ ساقی، رہی نہ پھر تابِ ضبطِ باقی
تمام مے کش پکار اٹھے، یہاں سے پہلے، یہاں سے پہلے!

(شکیل بدایونی)

۷۳۶ بے تائیاں سمیٹ کے سارے جہان کی
جب کچھ نہ بن سکا تو مرا دل بنا دیا

(نجفی گینوی)

۷۳۷ اعتراف اپنی خطاؤں کا میں کرتا ہی چلوں
جانے کس کس کو ملے میری سزا میرے بعد

(کزاز نوری)

۷۳۸ یوں ہی آنکھوں میں آگئے آنسو
جائیے آپ، کوئی بات نہیں!

(سلام مچھلی شہری)

۷۳۹ ابھی نہ چھیڑ محبت کے گیت، اے مطرب!
ابھی حیات کا ماحول خوش گوار نہیں

(ساحر لدھیانوی)

۷۴۰ اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق!

(ساحر لدھیانوی)

۷۴۱ باز آ تغافل سے، ورنہ اہل دل اکثر
جس کو بھول جاتے ہیں، اُس کو بھول جاتے ہیں

(شکیل احمد ضیا)

۷۴۲ پڑمردگی گل پہ ہنسی جب کوئی کلی
آواز دی خزاں نے کہ تو بھی نظر میں ہے

(محشر بدایونی)

۷۴۳ اب ہوائیں ہی کریں گی روشنی کا فیصلہ
جس دیے میں جان ہوگی وہ دیارہ جائے گا

(محشر بدایونی)

۷۴۴ سیف اندازِ بیاں رنگ بدل دیتا ہے
ورنہ دُنیا میں کوئی بات نئی بات نہیں

(سیف الدین سیف)

۷۴۵ طلسمِ خوابِ زلیخا و دامِ بردہ فروش
ہزار طرح کے قصے سفر میں ہوتے ہیں

(عزیز حامد مدنی)

۷۴۶ وہ لوگ، جن سے تری بزم میں تھے ہنگامے
گئے تو کیا تری بزمِ خیال سے بھی گئے

(عزیز حامد مدنی)

۷۴۷ آواز دے کے دیکھ لو، شاید وہ مل ہی جائے
ورنہ یہ عمر بھر کا سفر رائیگاں تو ہے

(منیر نیازی)

۷۴۸ منیر اس مُلک پر آسب کا سایہ ہے، یا کیا ہے؟
کہ حرکت تیز تر ہے اور سفر آہستہ آہستہ!

(منیر نیازی)

۷۴۹ دائم آباد رہے گی دُنیا
ہم نہ ہوں گے، کوئی ہم سا ہوگا

(ناصر کاظمی)

۷۵۰ کہتے ہیں، غزلِ قافیہ پیمائی ہے ناصر
یہ قافیہ پیمائی ذرا کر کے تو دیکھو

(ناصر کاظمی)

۷۵۱ کچھ یادگارِ شہرِ ستم گر ہی لے چلیں
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

(ناصر کاظمی)

۷۵۲ اے دوست، ہم نے ترکِ محبت کے باوجود
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی

(ناصر کاظمی)

۷۵۳ گو ذرا سی بات پر برسوں کے یار انے گئے
لیکن اتنا تو ہوا کچھ لوگ پہچانے گئے

(خاطر غزنوی)

۷۵۴ حسن کو حسن بنانے میں مرا ہاتھ بھی ہے
آپ مجھ کو نظر انداز نہیں کر سکتے

(ریس فروغ)

۷۵۵ دامن پہ کوئی چھینٹ، نہ خنجر پہ کوئی داغ
تم قتل کرو ہو کہ کرامات کرو ہو

(کلیم عاجز)

۷۵۶ گفتگو کسی سے ہو، تیرا دھیان رہتا ہے
ٹوٹ ٹوٹ جاتا ہے سلسلہ تکلم کا

(فرید جاوید)

۷۵۷ جن سے مل کر زندگی سے عشق ہو جائے، وہ لوگ
آپ نے شاید نہ دیکھے ہوں مگر ایسے بھی ہیں

(سرور بارہ بنگوی)

۷۵۸ شاید کوئی بندہ خدا آئے
صحرا میں اذان دے رہا ہوں

(سلیم احمد)

۷۵۹ جو فصل ابھی کٹی نہیں ہے
میں اُس کا لگان دے رہا ہوں

(سلیم احمد)

۷۶۰ ایک ہمیں آوارہ کہنا کوئی بڑا الزام نہیں
دُنیا والے دل والوں کو اور بہت کچھ کہتے ہیں

(حبیب جالب)

۷۶۱ ایک محبت کافی ہے
باقی عمر اضافی ہے

(محبوب خزاں)

۷۶۲ ہر قدم پر نت نئے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں لوگ
دیکھتے ہی دیکھتے کتنے بدل جاتے ہیں لوگ

(حمایت علی شاعر)

۷۶۳ انھی پتھروں پہ چل کر اگر آ سکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے

(مصطفیٰ زیدی)

۷۶۴ میں کس کے ہاتھ پہ اپنا لہو تلاش کروں
تمام شہر نے پہنے ہوئے ہیں دستانے

(مصطفیٰ زیدی)

۷۶۵ چلو، اچھا ہوا، کام آگئی دیوانگی اپنی
وگر نہ ہم زمانے بھر کو سمجھانے کہاں جاتے

(قتیل شفاوی)

۷۶۶ گھر تو ایسا کہاں کا تھا، لیکن
دربدر ہیں تو یاد آتا ہے

(امید فاضلی)

۷۶۷ تم تکلف کو بھی اخلاص سمجھتے ہو فراز
دوست ہوتا نہیں ہر ہاتھ ملانے والا

(احمد فراز)

۷۶۸ اب کے ہم بچھڑے تو شاید کبھی خوابوں میں ملیں
جس طرح سوکھے ہوئے پھول کتابوں میں ملیں

(احمد فراز)

۷۶۹ وقت کرتا ہے پرورش برسوں
حادثہ ایک دم نہیں ہوتا

(قابل اجمیری)

۷۷۰ کوئی سلیقہ ہے آرزو کا، نہ بندگی میری بندگی ہے
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

(خالد محمود خالد)

۷۷۱ یہاں کسی کو بھی کچھ حسب آرزو نہ ملا
کسی کو ہم نہ ملے اور ہم کو تو نہ ملا

(ظفر اقبال)

۷۷۲ نیرنگی سیاستِ دوراں تو دیکھیے
منزل اُنھیں ملی جو شریکِ سفر نہ تھے

(محسن بھوپالی)

۷۷۳ امیر شہر نے کاغذ کی کشتیاں دے کر
سمندروں کے سفر پر کیا روانہ ہمیں

(محسن احسان)

۷۷۴ یہ دھوپ تو ہر رخ سے پریشان کرے گی
کیوں ڈھونڈ رہے ہو کسی دیوار کا سایہ

(اطہر نقیس)

۷۷۵ یہ ایک ابر کا ٹکڑا کہاں، کہاں برے۔
تمام دشت ہی پیاسا دکھائی دیتا ہے

(شکیب جلالی)

۷۷۶ نہ اتنی تیز چلے، سر پھری ہوا سے کہو
شجر پہ ایک ہی پتہ دکھائی دیتا ہے

(شکیب جلالی)

۷۷۷ اُجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

(بشیر بدر)

۷۷۸ ایک پتھر ادھر آیا ہے تو اس سوچ میں ہوں
میری اس شہر میں کس کس سے شناسائی ہے

(رضی اختر شوق)

- ۷۷۹ ہم روح سفر ہیں، ہمیں ناموں سے نہ پہچان!
کل اور کسی نام سے آ جائیں گے ہم لوگ
(رضی اختر شوق)
- ۷۸۰ یہ اک اشارہ ہے آفاتِ ناگہانی کا
کسی جگہ سے پرندوں کا کوڑج کر جانا
(عالمحباب تشنہ)
- ۷۸۱ دیوار کیا گری مرے خستہ مکان کی
لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنا لیے
(سبط علی صبا)
- ۷۸۲ مٹی کی محبت میں ہم آشفۃ سروں نے
وہ قرض اُتارے ہیں جو واجب بھی نہیں تھے
(افتخار عارف)
- ۷۸۳ مرے خدا، مجھے اتنا تو معتبر کر دے
میں جس مکان میں رہتا ہوں اُس کو گھر کر دے
(افتخار عارف)
- ۷۸۴ مچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رُت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا
(خالد شریف)
- ۷۸۵ اک شجر ایسا محبت کا لگایا جائے
جس کا ہمسائے کے آنگن میں بھی سایا جائے
(ظفر زیدی)

۷۸۶ اب اُداس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں
 اِس طرح تو ہوتا ہے اِس طرح کے کاموں میں

(شعیب بن عزیز)

۷۸۷ جگنو کو دن کے وقت پر کھنے کی ضد کریں
 بچے ہمارے عہد کے چالاک ہو گئے

(پروین شاکر)



ذیل میں ایسے ضرب المثل اشعار درج کیے جا رہے ہیں جو کسی ایک یا ایک سے زیادہ شعرا کے نام منسوب ہیں لیکن متعلقہ شعرا کے شعری مجموعوں میں درج نہیں۔



۷۸۸ جذبِ دل اپنا سلامت ہے تو ان شاء اللہ
کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے

(انشاء؟)

۷۸۹ کوئی کیوں کسی کا لبھائے دل، کوئی کیا کسی سے لگائے دل
وہ جو بیچتے تھے دوائے دل، وہ دکان اپنی بڑھا گئے

(بہادر شاہ ظفر؟)

۷۹۰ وہ پھول سرچڑھا جو چمن سے نکل گیا
عزت اُسے ملی جو وطن سے نکل گیا

(کرامت علی شہیدی؟)

۷۹۱ مری نمازِ جنازہ پڑھی ہے غیروں نے
مرے تھے جن کے لیے، وہ رہے وضو کرتے

(آتش؟)

۷۹۲ خدا کے فضل سے 'یوسف جمال' کہلائے
اب اور چاہتے کیا ہو، پیمبری مل جائے

(خواجه وزیر)؟

۷۹۳ قسمت کیا ہر ایک کو قسامِ ازل نے
جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا
بُلبُل کو دیا رونا، تو پروانے کو جلنا
غم ہم کو دیا، سب سے جو مشکل نظر آیا

(میر انیس)؟

۷۹۴ کسی رئیس کی محفل کا ذکر کیا ہے امیر
خدا کے گھر بھی نہ جائیں گے بن بُلّائے ہوئے

(امیر مینائی)؟

۷۹۵ کشتیاں سب کی کنارے پہ پہنچتی ہیں امیر
نا خدا جن کا نہ ہو، اُن کا خدا ہوتا ہے

(امیر مینائی)؟

۷۹۶ گاہے گاہے کی ملاقات ہی اچھی ہے امیر
قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا

(امیر مینائی)؟

۷۹۷ زاہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر
یا وہ جگہ بتا کہ جہاں پر خدا نہ ہو

(داغ)؟

۷۹۸ شپ وصال ہے گل کردوان چراغوں کو
خوشی کی بزم میں کیا کام جلنے والوں کا

(داغ)؟

۷۹۹ لاؤ تو قتل نامہ، ذرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

(محبوب علی خاں آصف)؟

۸۰۰ آپ مشہور ہیں ہزاروں میں
ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

(ظریف لکھنوی)؟

۸۰۱ چند تصویر بُتیاں، چند حسینوں کے خطوط
بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ ساماں
نکلا

(بزم اکبر آبادی)؟



وہ اشعار جن کے خالق کی تصدیق شعری مجموعوں یا مختلف
تذکروں سے نہ ہو سکی۔



۸۰۲ کامِ امروز کا فردا پہ نہ رکھو ہمت
کل جو کرنا تمہیں منظور ہے، سو آج کرو

(ہمت خال ہمت)

۸۰۳ رنگ لاتی ہے جتنا تھر پہ پس جانے کے بعد
سُرخ رُو ہوتا ہے انساں ٹھو کریں کھانے کے بعد

(مست کلکٹوی)



مندرجہ ذیل وہ ضرب المثل اشعار ہیں جن کے اصل مصنفوں کے نام باوجود کافی کوشش اور چھان بین کے معلوم نہ ہو سکے۔



۸۰۴ کیا لوگ خوشی کرتے ہیں اس سال گرہ کی
یاں اور گرہ کٹ گئی اک اپنی گرہ کی

؟

۸۰۵ نالہ بلبُل شیدا تو سنا ہنس ہنس کر
اب جگر تھام کے بیٹھو، مری باری آئی

؟

۸۰۶ ایسی ضد کا کیا ٹھکانا، اپنا مذہب چھوڑ کر
میں ہوا کافر تو وہ کافر مسلمان ہو گیا

؟

۸۰۷ بے کار مباحث، کچھ کیا کر
بخیر ہی اُدھیڑ کر سیا کر

؟

۸۰۸ رفیقوں سے رقیب اچھے، جو جل کر نام لیتے ہیں
گلوں سے خار بہتر ہیں جو دامن تھام لیتے ہیں

؟

۸۰۹ راستی سیدھی سڑک ہے، اس میں کچھ کھٹکا نہیں
کوئی رہ رہو آج تک اس راہ میں بھٹکا نہیں

؟

۸۱۰ مانیں نہ مانیں آپ کو یہ اختیار ہے
ہم نیک و بد حضور کو سمجھائے دیتے ہیں

؟

۸۱۱ عید کا دن ہے، گلے آج تو مل لے ظالم!
رسم دُنیا بھی ہے، موقع بھی ہے، دستور بھی ہے

؟

۸۱۲ اس خط کو چاک کیجیے گا دیکھ بھال کے
کاغذ پہ رکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

؟

۸۱۳ ہمیں ناز ہے بس اداؤں پہ اُن کی
پسند اپنی اپنی، خیال اپنا اپنا

؟

۸۱۴ آدمی پہچانا جاتا ہے قیافہ دیکھ کر
خط کا مضمون بھانپ لیتے ہیں لفافہ دیکھ کر

؟

۸۱۵ تو ہے ہر جائی تو اپنا بھی یہی طور سہی
تو نہیں اور سہی، اور نہیں اور سہی

؟

۸۱۶ کش مکش میں ترے بیمار کی جان آئی ہے
دیکھیے معرکہ اب کس کے یہاں ہات رہے

ملک الموت کو ضد ہے کہ میں جاں لے کے ٹلوں
سر بہ سجدہ ہے مسیحا کہ مری بات رہے

؟

۸۱۷ حقیقت چھپ نہیں سکتی بناوٹ کے اصولوں سے
کہ خوش بوا نہیں سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

؟

۸۱۸ اچھی صورت بھی کیا بُری شے ہے
جس نے ڈالی، بُری نظر ڈالی

؟

۸۱۹ قسمت کی بد نصیبی کا صیاد کیا کرے
سر پر گرے پہاڑ تو فرہاد کیا کرے

؟

۸۲۰ محبت میں لٹتے ہیں دین اور ایماں
بڑا تیر مارا، جوانی لٹا دی!

؟

۸۲۱ خود راز حقیقت کے وہی کھول رہا ہے
منصور کے پردے میں خدا بول رہا ہے

؟

۸۲۲ جان بچی سولا کھوں پائے
خیر سے بدھو گھر کو آئے

؟

۸۲۳ کس طرف کی ہے ہوا، کہیے، کدھر بھول پڑے؟
آج کیا تھا، جو تمہیں یاد ہماری آئی!

؟

۸۲۴ نزاکت نازنیوں کے بنائے سے نہیں بنتی
خدا جب حُسن دیتا ہے، نزاکت آہی جاتی ہے

؟

۸۲۵ میری قسمت سے الہی پائیں یہ حُسن قبول
پھول میں نے کچھ چنے ہیں اُن کے دامن کے لیے

؟

۸۲۶ ابھی تم طفلِ مکتب ہو، مراد لے کے کھودو گے
تمہارے ہی لیے رکھا ہے، لے لینا جواں ہو کر

؟

۸۲۷ ازل سے حُسن پرستی لکھی ہے قسمت میں
مرا مزاج لڑکپن سے عاشقانہ ہے

؟

۸۲۸ نورِ حق شمعِ الہی کو بجھا سکتا ہے کون
جس کا حامی ہو خدا، اُس کو مٹا سکتا ہے کون

؟

۸۲۹ بشرِ رازِ دلی کہہ کر ذلیل و خوار ہوتا ہے
نکل جاتی ہے جب خوش یو، تو گُل بے کار ہوتا ہے

؟

۸۳۰ مٹا دے اپنی ہستی کو، اگر کچھ مرتبہ چاہے
کہ دانہ خاک میں مل کر گُل و گُل زار ہوتا ہے

؟

۸۳۱ حُسن والے حُسن کا انجام دیکھ
ڈوبتے سورج کو وقتِ شام دیکھ

؟

۸۳۲ پاپوش میں لگائی کرنِ آفتاب کی
جوبات کی، خدا کی قسم، لا جواب کی

؟

۸۳۳ کیسے کیسے ایسے ویسے ہو گئے
ایسے ویسے کیسے کیسے ہو گئے

؟



وہ ضرب المثل مصرع جن سے متعلق مکمل اشعار معلوم نہ ہو سکے۔



۸۳۴ جن کے رُتبے ہیں سوا، اُن کو سوا مشکل ہے

۸۳۵ آثار کہہ رہے ہیں، عمارت عظیم تھی

۸۳۶ میرا وقت آیا تو چلمن ڈال دی

۸۳۷ وہی رفتار بے ڈھنگی، جو پہلے تھی سوا اب بھی ہے

۸۳۸ ہم تو ڈوبے ہیں صنم، تم کو بھی لے ڈوبیں گے

۸۳۹ باغ باں بھی خوش رہے، راضی رہے صیاد بھی

۸۴۰ وہ شاخ ہی نہ رہی جس پہ آشیانہ تھا

۸۴۱ ایک ڈھونڈو، ہزار ملتے ہیں

۸۴۲ اگر اب بھی نہیں سمجھے تو پھر تم سے خدا سمجھے

۸۴۳ پھر نہ کہنا، ہمیں خبر نہ ہوئی

۸۴۴ ہم کو دعائیں دو، تمہیں قاتل بنا دیا

۸۴۵ آبرو چاہے تو دریا سے گنواں دُور رہے



اسناد و حواشی

- ۱ ”کلیاتِ ولی“، مرتبہ سید نور الحسن ہاشمی، انجمن ترقی اُردو، پاکستان، کراچی، ۱۹۵۴ء، ص ۲۳۵
- ۲ تمھارے، لوگ کہتے ہیں، کمر ہے
کہاں ہے، کس طرح کی ہے، کدھر ہے (شاہ مبارک آبرو)
(الف) ”مجموعہ نغز“ (تذکرہ شعراے اُردو)، جلد اول، قدرت اللہ قاسم،
مرتبہ محمود شیرانی، پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۲۳ء، ص ۲۳
(ب) ”تمھارے“ کے بجائے ”تمھاری“: ”طبقات الشعرا“، قدرت اللہ
شوق، مرتبہ نثار احمد فاروقی، مجلس ترقی ادب، لاہور، جنوری ۱۹۶۸ء،
ص ۳۰
(ج) ”گلشنِ ہند“، میرزا علی لطف، تصحیح و تحشیہ مولانا شبلی نعمانی، رفاہ عام
اسٹیم پریس، لاہور، ۱۹۰۶ء، ص ۲۷ پر یہ شعر، بہ ادنیٰ فرق،
(”تمھارے“ کی جگہ ”میاں کے“) درج ہے۔
- ۳ (الف) ”تذکرۃ الشعرا“، حسرت موہانی، مرتب شفقّت رضوی، ادارہ یادگار
غالب، کراچی، ۱۹۹۹ء، ص ۵۳۷
(ب) ”گلشنِ ہند“، میرزا علی لطف، تصحیح و تحشیہ مولانا شبلی نعمانی، رفاہ عام
اسٹیم پریس، لاہور، ۱۹۰۶ء، ص ۲۷

عبث دل بے کسی پہ اپنی توں ہر وقت روتا ہے ۴
 نہ کر غم، اے دوانے، عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے (سراج الدین علی خاں آردو)
 یہ شعر دیوان درد میں بھی، بہ ادنیٰ فرق، ”توں“ کے بجائے ”تو“ سے ملتا ہے۔
 یہ شعر حسب ذیل شکل میں مصطفیٰ خاں یکرنگ سے بھی منسوب ہے۔

عبث تو بے کسی پر اپنی کیوں ہر وقت روتا ہے
 نہ کر غم، اے دوانے، عشق میں ایسا بھی ہوتا ہے
 بحوالہ: ”تاریخ ادب اردو“، جلد دوم (حصہ اول)، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلس ترقی
 ادب، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۳۶۳

”غزل نما“، مؤلفہ ادا جعفری، انجمن ترقی اردو (پاکستان)، کراچی، ۵
 ۱۹۸۷ء، ص ۱۸۴

پگڑی اپنی یہاں سنبھال چلو ۶
 اور بستی نہیں، یہ دلی ہے (شاہ حاتم)
 (الف) ”غزل نما“، مؤلفہ ادا جعفری، انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی،
 ۱۹۸۷ء، ص ۱۷۸

(ب) ”مجموعہ نغز“، (از قدرت اللہ قاسم) میں پہلا مصرع یوں درج ہے:
 پگڑی اپنی سنبھالے چلنا شیخ!
 بحوالہ: ”شاہ حاتم (حالات و کلام)“، مرتبہ ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، مکتبہ
 خیابان ادب، لاہور، ص ۲۲۴

بقاء اللہ بقانے بھی، جو شاہ حاتم کے شاگرد تھے، اسی مضمون کا شعر کہا ہے:
 پگڑی اپنی سنبھالیے گا میر
 اور بستی نہیں، یہ دلی ہے
 بحوالہ: ”مرآة الشعراء“ (جلد اول)، محمد سخی تنہا، مطبوعہ عالم گیر الیکٹرک پریس،
 لاہور، ص ۲۳۹

مصرعِ اولیٰ میں لفظ ”میر“ سے عوام الناس سمجھتے ہیں کہ یہ شعر میر کا ہے۔ دراصل بقانے میر پر چوٹ کی ہے۔

۷ ”مرزا مظہر جانِ جاں (اُن کا عہد اور شاعری)“، ڈاکٹر سید تبارک علی نقش بندی (مقالہ برائے پی ایچ ڈی، آگرہ یونیورسٹی)، اُردو اکادمی، دلی، ۱۹۸۸ء، ص ۱۹۷

۸ ”خُتم خانہ جاوید“ (جلدِ اوّل)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۳۵۵

۹ غزلاں، تم تو واقف ہو، کہو مجنوں کے مرنے کی

دوانہ مر گیا، آخر کو ویرانے پہ کیا گزرا (رام نرائن موزوں)
یہ شعر اجمارا رام نرائن موزوں نے اس وقت فی البدیہہ کہا تھا جب انھیں سراج الدولہ کے قتل کی خبر ملی تھی۔ شاعر نے دوسرے مصرع میں ”گزرا“ استعمال کیا ہے، لوگ ”گزری“ کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

بحوالہ:

(الف) ”تذکرہ شعراے اُردو“، مؤلفہ میر حسن، بہ تصحیح و تنقید مولانا حبیب

الرحمن خاں شیروانی، انجمنِ ترقی اُردو (ہند)، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۱۵۰

(ب) ”آوارہ گرد اشعار“، قاضی عبدالودود، مشمولہ ”نقوش“، لاہور، ادب

عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۸۰ء، ص ۱۳۷

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہونا رفو

۱۰

تا قیامت سوزنِ تدبیر اگر سیتی رہے (جعفر علی خاں ذکی)

(الف) ”تذکرہ شعراے اُردو“، میر حسن، انجمنِ ترقی اُردو (ہند)، دہلی،

۱۹۴۰ء، ص ۱۵۰

(ب) ”آوارہ گرد اشعار“، قاضی عبدالودود، مشمولہ ”نقوش“، لاہور، ادب

عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۸۰ء، ص ۱۳۷

یہ شعر امیر خاں انجام سے بھی حسبِ ذیل صورت میں منسوب ہے:

چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں ہرگز رفو
سوزنِ تدبیر بھی گو سو برس سیتی رہے

بحوالہ: ”خُم خانہ جاوید“ (جلدِ اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۳۵۵
۱۱ ”گلشنِ ہند (تذکرہ شعراے اُردو)، حیدر بخش حیدری، مرتبہ مختار الدین احمد،
علمی مجلس، دہلی، فروری ۱۹۶۷ء، ص ۴۱

۱۲ ”کلیاتِ سودا“ (جلدِ اول)، مرتبہ ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی، مجلسِ ترقی
ادب، لاہور، ۱۹۷۳ء، ص ۱۰۱

۱۳ ایضاً، ص ۳۱۲

۱۴ ایضاً، ص ۳۱۳

۱۵ کیفیتِ چشمِ اُس کی تجھے یاد ہے سودا؟

ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا

(سودا)

[نسخہ جاسن، برٹش میوزیم]

بحوالہ: ”کلیاتِ سودا“ (جلدِ اول)، مخولہ بالا، ص ۳۰۷

(الف) ”مجھے یاد ہے سودا“ نسخہ نمبر ۵۹، برٹش میوزیم

نیز عبدالباری آسی کا مرتبہ کلیاتِ سودا، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۰ء

(ب) ”ساغر تو مرے ہاتھ سے لیجو“ نسخہ آشفہ، برٹش میوزیم

(ج) ”ہاتھ سے لیجیے کہ چلا میں“ نسخہ ایجرٹن، برٹش میوزیم

۱۶ اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی چلے گئے

پھر پھر گلِ آچکے، پہ جن تم بھلے گئے

(سودا)

(الف) ”جن“ کلیاتِ سودا، نسخہ جاسن

(ب) ”صنم“ نسخہ بہادر سنگھ

بحوالہ: ”کلیاتِ سودا“ (جلدِ اول)، مخولہ بالا، ص ۴۱۹

سودا کے جو بالیس پہ گیا شور قیامت
خدا ام ادب بولے، ابھی آنکھ لگی ہے

۱۷

(سودا)

[نسخہ جانسن]

بحوالہ: ”کلیات سودا“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۳۸۶

”کلیات سودا“، مرتبہ عبدالباری آسی، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۰ء، میں لفظ
”گیا“ کے بجائے ”کیا“ درج ہے۔

لوگ عموماً ”گیا“ کی جگہ ”ہوا“ پڑھتے ہیں۔

گل پھینکے ہے عالم کی طرف، بلکہ شمر بھی

۱۸

(سودا)

اے خانہ بر انداز چین، کچھ تو ادھر بھی

”کلیات سودا“، مرتبہ عبدالباری آسی، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۳۲ء، اور نسخہ
نمبر ۵۹، برٹش میوزیم میں بالترتیب یوں درج ہے:

ع: گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف...

ع: گل پھینکے ہے اوروں کی طرف...

بحوالہ: ”کلیات سودا“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۳۹۴

”کلیات سودا“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۵۰۴

۱۹

”کلیات سودا“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۵۷۹

۲۰

تخمس در بچو ضاحک

۲۱

یارب، تُو مری سن لے، یہ کہتا ہے سکندر

ضاحک کے اڑا دیوے کسی بن میں قلندر

گھر اس کے تولد ہو اگر بچہ بندر

گلیوں میں نچاتا پھرے وہ شہر کے اندر

روٹی تو کما کھاوے کسی طرح مچھندر

(سودا)

بحوالہ: ”کلیات سودا“ (جلد چہارم)، مرتبہ ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی، مجلس

ترقی ادب، لاہور، مارچ ۱۹۸۷ء، ص ۵۱-۱۵۰

۲۳ جو کہ ظالم ہو وہ ہرگز پھولتا پھلتا نہیں

سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھو شمشیر کا؟

(سودا)

[نسخہ جاسن، برٹش میوزیم]

(نسخہ آشفہ، برٹش میوزیم)

”جو کہ ہو ظالم وہ“

(نسخہ ایجرٹن)

”جو کوئی ظالم ہے ہرگز“

(نسخہ ارسکن)

”ظالم ہے وہ ہرگز“

(نسخہ آشفہ، ایجرٹن، لیڈن اور ارسکن)

”دیکھا ہے کہیں شمشیر کا“

بحوالہ: ”کلیات سودا“ (جلد اول)، مرتبہ ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی، مجلس

ترقی ادب، لاہور، جنوری ۱۹۷۳ء، ص ۳۶

۲۳ مجھ میں اور اُن میں سبب کیا جو لڑائی ہوگی

یہ ہوئی کسی دشمن نے اڑائی ہوگی

(محمد امان ثار)

”گلشن بے خار“، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۳ء،

میں ص ۶۱۵ پر یہ شعر اس طرح چھپا ہے:

مجھ میں اور اُن میں سبب کیا جو لڑائی ہوگی

یہ آوائی کسی دشمن نے اڑائی ہوگی

”مجموعہ نغز“، جلد دوم، میر قدرت اللہ قاسم، مرتبہ محمود شیرانی، پنجاب

یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۲۳ء، میں ص ۲۳ پر یہ شعر حسب ذیل صورت میں درج ہے:

مجھ میں اور اُس میں غرض کیا کہ لڑائی ہوگی

یہ آوائی کو دشمن کی اڑائی ہوگی

”دیوان درد“، خواجہ میر درد، مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی، مجلس ترقی ادب، لاہور، ص ۲۴

- ۲۵ ایضاً، ص ۷
- ۲۶ ایضاً، ص ۵۲
- ۲۷ ایضاً، ص ۶۳
- ۲۸ ایضاً، ص ۶۸
- ۲۹ ایضاً، ص ۹۶
- ۳۰ ایضاً، ص ۱۰۱
- ۳۱ ایضاً، ص ۱۱۳
- ۳۲ ایضاً، ص ۱۱۴
- ۳۳ ”دیوان اثر“، مرتبہ ڈاکٹر عبدالحق، مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس، علی گڑھ، ۱۹۳۰ء، ص ۳۹
- ۳۴ ”انتخاب کلام میر“، مرتبہ حامد کاشمیری، ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی، ۱۹۹۲ء، ص ۶۲
- ۳۵ گلیات میر، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، علمی مجلس، دہلی، ۱۹۴۸ء، ص ۱۰۷
- [یہ گلیات، فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کے مطبوعہ گلیات میر (۱۸۱۱ء) کو سامنے رکھ کر تیار کی گئی ہے۔]
- ۳۶ ایضاً، ص ۱۰۷
- ۳۷ ایضاً، ص ۱۱۸
- ۳۸ راہِ دُورِ عشق میں روتا ہے کیا
(میر تقی میر) آگے آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا
- گلیات میر، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، محولہ بالا، ص ۱۳۳
- مصرعِ اولیٰ اس طرح مشہور ہے:
- ابتدائے عشق ہے روتا ہے کیا
- ۳۹ گلیات میر، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، محولہ بالا، ص ۱۳۶
- ۴۰ ایضاً، ص ۱۳۸

- ۴۱ ایضاً، ص ۱۷۲
- ۴۲ ایضاً، ص ۱۷۷
- ۴۳ ایضاً، ص ۱۸۰
- ۴۴ ”کلیاتِ میر“، مطبوعہ ہندوستانی پریس، کلکتہ، ۱۸۱۱ء، ص ۲۱۳
- ۴۵ کلیاتِ میر، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، مجلہ بالا، ص ۲۷۷
- ۴۶ ایضاً، ص ۲۹۲
- ۴۷ ایضاً، ص ۳۰۱
- ۴۸ ایضاً، ص ۳۲۰
- ۴۹ ایضاً، ص ۳۲۲
- ۵۰ ایضاً، ص ۳۳۰
- ۵۱ سرہانے میر کے کوئی نہ بولو
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے
(میر)
- کلیاتِ میر، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، مجلہ بالا، ص ۳۳۰
- ”نقوش“ (میر تقی میر نمبر)، شمارہ ۱۲۵، ادارہ فروغِ اُردو، لاہور، میں صفحہ ۴۰۱ پر پہلا مصرع اسی طرح ہے۔ ”طبقات الشعرا“ اور ”گلشنِ بے خار“ میں بھی مصرع اولیٰ اسی طرح درج ہے۔ ”خن شعرا“ میں مصرع اولیٰ اس طرح ہے:
- سرہانے میر کے آہستہ بولو
- ۵۲ ”کلیاتِ میر“، مرتبہ ن ظن عباس عباسی، مجلہ بالا، ص ۴۱۷
- ۵۳ ایضاً، ص ۴۶۳
- ۵۴ ایضاً، ص ۵۰۳
- ۵۵ ایضاً، ص ۵۶۰
- ۵۶ ایضاً، ص ۵۶۷

- ۵۷ ”کلیاتِ میر“ (جلد سوم)، میر تقی میر، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلسِ ترقی ادب، لاہور، طبعِ اول، جون ۱۹۷۷ء، ص ۱۹۲
- ۵۸ ”کلیاتِ میر“، مرتبہ ظن عباس عباسی، محولہ بالا، ص ۲۵۹
- ۵۹ ایضاً، ص ۷۶۰
- ۶۰ ایضاً، ص ۸۲۸
- ۶۱ ”مثنویاتِ میر“، مرتبہ سید محمد، اردو کتاب گھر، حیدر آباد (دکن)، ۱۹۴۵ء، ص ۱۳۵
- ۶۲ ”کلیاتِ میر“، مطبوعہ ہندوستانی پریس، کلکتہ، ۱۸۱۱ء، ص ۱۱۲
- ۶۳ ”کلیاتِ میر“، مطبوعہ ہندوستانی پریس، محولہ بالا، ص ۵۰۵
- ۶۴ ایضاً، ص ۲۴۴
- ۶۵ مولانا محمد حسین آزاد ”آبِ حیات“ میں میر تقی میر کے متعلق لکھتے ہیں:
- لکھنؤ میں پہنچ کر، جیسا مسافروں کا دستور ہے، ایک سرائے میں اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے، رہ نہ سکے۔ اُسی وقت غزل لکھی اور شاعرے میں جا کر شامل ہوئے... جب داخلِ محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ، نئے انداز، نئی تراشیں، بانگے ٹیڑھے جوان جمع؛ انھیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بے چارے غریب الوطن، زمانے کے ہاتھ سے پہلے ہی دل شکستہ تھے اور بھی دل تنگ ہوئے اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع اُن کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ ”حضور کا وطن کہاں ہے؟“ میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر غزلِ طرحی میں داخل کیا:

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو!
ہم کو غریب جان کے، ہنس ہنس پکار کے

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے
بہب کو معلوم ہوا، بہت معذرت کی۔

- ۶۶ ”کلیاتِ میر“، میر تقی میر، مطبوعہ ہندوستانی پریس، کلکتہ، ۱۸۱۱ء، ص ۲۸۶
- ۶۷ ”کلیاتِ میر“، محولہ بالا، مثنوی: ”درہجو نا اہل مسمیٰ برزباں زدِ عالم“، ص ۱۰۱۶
- ۶۸ ”آبِ حیات“ میں مولانا محمد حسین آزاد نے مرزا محمد رفیع سودا کے متعلق لکھا ہے:

ایک دن سودا مشاعرے میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی
غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک شریف زادے کی بارہ تیرہ
برس کی عمر تھی۔ اُس نے غزل پڑھی۔ مطلع تھا:
دل کے پھپھولے جل اٹھے سینے کے داغ سے
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے
گرمی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا، ”یہ مطلع کس
نے پڑھا؟“ لوگوں نے کہا، ”حضرت، یہ صاحب زادہ
ہے۔“ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ بہت مرتبہ پڑھوایا
اور کہا کہ ”میاں لڑکے! جوان تو ہوتے نظر نہیں آتے۔“ خدا
کی قدرت، انھی دنوں میں لڑکا جل کر مر گیا۔

کالی داس گپتا رضا اپنی کتاب ”سہو و سراغ“، مرتبہ صابر دت، ادارہ: فن اور
شخصیت، بمبئی، جنوری ۱۹۸۰ء، میں صفحات ۱۳۰-۱۳۱ پر لکھتے ہیں:

یہ قصہ آزاد نے شعر کو سامنے رکھ کر گھڑ لیا ہے کیوں کہ یہ شعر
اُس لڑکے کا ہے ہی نہیں، بلکہ پنڈت مہتاب رائے تاباں

دہلوی کے شعر کی قدرے ترقی یافتہ شکل ہے۔ تاباں میر درد
کے ہم عصر تھے۔ اصل شعریوں ہے:

شعلہ بھڑک اٹھا میرے اس دل کے داغ سے
آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

تاباں کو بعض تذکرہ نویسوں نے تاب اور بعض نے تاب لکھا ہے۔ مختار الدین
احمد نے تاب کو اصل مانا ہے ("تحریر"، شمارہ: ۱۴، ص ۷۸)، مگر تذکرہ
"آثار الشعراء ہند" (۱۸۸۶ء) میں تاب اور تاباں کو الگ الگ شاعر کہا گیا
ہے۔ دونوں کو براہمن لکھا ہے۔ تاب کشمیری الاصل تھے اور ان کا نام مہتاب
راے تھا۔ تاباں کے لیے، جن سے یہ شعر منسوب ہے، لکھا ہے:

پنڈت مہتاب راے بارہ برس کے تھے کہ انھوں
نے میر درد کے مشاعرے میں آ کر غزل پڑھی۔
جس کا یہ مطلع ہے۔

۶۹ "اردو کے ہندو شعرا"، مرتبہ عبدالسلام خورشید، مرکزی دفتر تحریکِ رفاقت
پنجاب، لاہور، ۱۹۴۶ء، ص ۳۳

۷۰ بجاں کی بھی یہ یاد دو روز ہے
ہمیشہ رہے نام اللہ کا
(میر سجاد)
"تذکرہ ریختہ گویاں"، فتح علی حسینی گردیزی، انجمن ترقی اردو، اورنگ آباد،
۱۹۳۳ء، ص ۱۶

بجاں کی یہی یاد دو روز ہے
"طبقات الشعراء"، قدرت اللہ شوق، مجلس ترقی ادب، لاہور، جنوری ۱۹۶۸ء،
ص ۴۰

بتوں کی بھی یہ چاہ دو روز ہے

”تذکرہ شعراے اُردو“، میر حسن، بہ تصحیح و تنقید محمد حبیب الرحمان خاں شیردانی، مطبوعہ مسلم یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ، علی گڑھ، ص ۱۱۱

۷۱ قسمت تو دیکھ، ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند

کچھ دُور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا (قائم چاند پوری)
تذکرہ ”گلستانِ بے خزاں“ میں مصرعِ اولیٰ اس طرح درج ہے:

قسمت کو دیکھیے کہ کہاں ٹوٹی ہے کند

”عیار الشعرا“ اور تذکرہ ”طورِ کلیم“ میں مصرعِ ثانی یوں ہے:

دو چار ہاتھ جب کہ لبِ بام رہ گیا

بحوالہ: ”کلیاتِ قائم“ (جلدِ اول)، مرتبہ افتداحسن، مجلسِ ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۵ء، ص ۱۲ اور ۲۸۱

۷۲ ٹوٹا جو کعبہ، کون سی یہ جاے غم ہے شیخ!

کچھ قصرِ دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا (قائم چاند پوری)

مقدمہ ”مخزنِ نکات“، مؤلفہ قائم چاند پوری اور ”تذکرہ شعراے اُردو“، مؤلفہ میر حسن میں مصرعِ اولیٰ یوں درج ہے:

کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جاے غم ہے شیخ!

”کلیاتِ قائم“ (جلدِ اول)، مرتبہ افتداحسن، مجلسِ ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۵ء، لاہور، ص ۱۹ اور ۲۸۳

۷۳ ”کلیاتِ قائم“ (جلدِ اول)، بحوالہ بالا، ص ۱۳۰

۷۴ شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن

مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا (محمد یار خاں امیر)

”طبقات الشعرا“، قدرت اللہ شوق، مرتبہ ثناء احمد فاروقی، مجلسِ ترقی ادب،

لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۲۲۳

اس شعر کے صحیح خالق کی نشان دہی میں اکثر اصحاب دھوکا کھا گئے ہیں۔ کئی قابل احترام ادیبوں اور دانش وروں نے سہواً اس شعر کو میر تقی میر یا امیر مینائی سے منسوب کیا ہے اور مصرع اولیٰ اس طرح نقل کیا ہے:

ع: شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے میر

یا ع: شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے امیر

”گلستان ہزار رنگ“، مرتبہ سید بہاء الدین، مطبوعہ لیبل لیتھو پریس، پٹنہ، ۱۹۵۷ء، میں صفحہ ۴۲۹ پر یہ شعر میر تقی سے منسوب ہے۔ مجنوں گورکھ پوری سے بھی یہی غلطی سرزد ہوئی ہے۔ انھوں نے اپنے مضمون ”میر اور ہم“ میں اس شعر کو میر سے منسوب کیا ہے۔

یہ شعر نہ تو میر کا ہے اور نہ ہی امیر مینائی کا بلکہ نواب محمد یار خاں امیر کا ہے۔ یہ قائم چاند پوری کے شاگرد تھے اور نواب فیض اللہ والی رام پور کے حقیقی چھوٹے بھائی تھے۔

۷۵ وے صورتیں، الہی، کسی ملک بستیاں ہیں

اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں (فتح علی شیدا)

”تذکرہ شعراء اردو“، میر حسن، ”گلزارِ ابراہیم“ اور تذکرہ ”مسرت افزا“ میں یہ شعر فتح علی شیدا، شاگردِ سودا کے نام درج ہے۔ یہ شعر کلیاتِ سودا میں بھی ملتا ہے مگر معتبر نسخے اس سے خالی ہیں۔

”آوارہ گرد اشعار“، قاضی عبدالودود، ”نقوش“ ادبِ عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۸۰ء،

ص ۱۳۶

صبح اٹھ جام سے گزرتی ہے

شب دل آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے

اب تو آرام سے گزرتی ہے

(شاہ عالم آفتاب)

۷۶

”اُٹھ“:

(الف) ”گلشنِ ہمیشہ بہار“، نصر اللہ خویشتگی، مرتبہ ڈاکٹر اسلم فرخی، انجمن

ترقی اردو (پاکستان)، ۱۹۶۷ء، ص ۶۰

(ب) ”گل رعنا“، حکیم سید عبدالحی، مطبوعہ ”معارف“، اعظم گڑھ،

۱۳۵۳ھ، ص ۲۵۶

(ج) ”بزمِ سخن“، سید علی حسن خاں، مطبوعہ نامی مفید عام، آگرہ، ۱۸۸۱ء،

ص ۸

”اُٹھ“ کی جگہ ”تو“:

(الف) تذکرہ ”گل زارِ ابراہیم مع گلشنِ ہند“، مرزا علی لطف، مرتبہ ڈاکٹر سید

محی الدین قادری زور، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۳۳ء، ص ۹

(ب) تذکرہ ”سرت افزا“، ابوالحسن امیر الدین احمد امر اللہ الہ آبادی،

تحقیق: شاہ محمد اسماعیل، خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ،

۱۹۹۸ء، ص ۳

(ج) ”نغم خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، مطبوعہ مخزن پریس،

دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۱۰۷

”تذکرہ شعراے اردو“، میر حسن، بہ تصحیح و تنقید مولانا حبیب الرحمان خاں ۷۷

شیروانی، انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۲۰۴

”جواہر سخن“ (جلد دوم)، مرتبہ مولوی محمد مبین چرتیا کوٹی، ہندوستانی اکیڈمی، ۷۸

الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۴۶۱

۷۹ یار اغیار ہو گئے اللہ

(میر سوز) کیا زمانے کا انقلاب ہوا

”کلیاتِ میر سوز“، مرتبہ ڈاکٹر سید علی حیدر نیر، ادارہ تحقیقات عربی و فارسی، پٹنہ،

۱۹۷۷ء، ص ۳۳

۸۰ ”گلشنِ ہند“، میرزا علی لطف، بہ صبح و تحشیہ مولانا شبلی نعمانی، مطبوعہ رفاہ عام اسٹیم پریس، لاہور، ۱۹۰۶ء، ص ۱۷۲

۸۱ تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے

وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا
(نظیر اکبر آبادی)
”دیوانِ نظیر اکبر آبادی“، مرتبہ مرزا فرحت اللہ بیگ، انجمن ترقی اُردو (ہند)،
دہلی، ۱۹۳۲ء، ص ۲۱

”گلشنِ بے خار“، نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس
ترقی ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، میں ص ۶۲۳ پر مصرع اولیٰ یوں چھپا ہے:
ہم نے چاہا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد

۸۲ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، مرتبہ ناصر کاظمی، فصلِ حق اینڈ سنز پبلشرز، لاہور،
۱۹۹۰ء، ص ۶۸

۸۳ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، بحولہ بالا، ص ۱۷۱ (نظم: ”بنجارانامہ“)

۸۴ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، بحولہ بالا، ص ۲۰۷ (نظم: ”دنیا دار الکافات ہے“)

۸۵ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، بحولہ بالا، ص ۲۱۴ (نظم: ”ندمتِ اہل دنیا“)

۸۶ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، بحولہ بالا، ص ۲۳۴ (نظم: ”اسرارِ قدرت“)

۸۷ ”انتخابِ نظیر اکبر آبادی“، بحولہ بالا، ص ۲۷۱ (نظم: ”خوشامد“)

۸۸ ”تاریخِ ادبِ اُردو“ (جلد دوم، حصہ اول)، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلس ترقی ادب،
لاہور، جون ۱۹۸۲ء، ص ۴۱۲

۸۹ ”غزلِ نما“، ادا جعفری، انجمن ترقی اُردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۱۷۸

۹۰ مثنوی ”سحر البیان“، میر حسن، اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ستمبر ۱۹۵۵ء، ص ۱۷

۹۱ ایضاً، ص ۳۴

۹۲ ایضاً، ص ۶۶

۹۳ ایضاً، ص ۸۴

- ۹۴ ایضاً، ص ۸۵
- ۹۵ ایضاً، ص ۹۴
- ۹۶ ایضاً، ص ۱۲۵
- ۹۷ ”مثنوی میر حسن“، موسوم بہ ”سحر البیان“، مقدّمہ: حامد اللہ افسر، مطبوعہ اُردو بک ڈپو، مراد آباد، ص ۶۱
- ۹۸ ”نغم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالیہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۴۳۵
- ۹۹ ”گلشن ہند“، میرزا علی لطف، بہ تصحیح مولانا شبلی نعمانی، رفاہ عام اسٹیم پریس، ۱۹۰۶ء، لاہور، ص ۱۲۱
- ۱۰۰ جو کوئی آوے ہے نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے
ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں
(میر حسن)
”دیوان میر حسن“، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۱۲ء، ص ۷۵
- جو بھی آوے ہے وہ نزدیک ہی بیٹھے ہے ترے
ہم کہاں تک ترے پہلو سے سرکتے جاویں
”گلشن بے خار“، شیفتہ، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۱۳۵
- ۱۰۱ ”میر حسن کی غزلوں کا ایک نادر مخطوطہ“، عابد رضا رام پوری، مضمون ”نگار“، دسمبر ۱۹۵۲ء، ص ۴۵
- ۱۰۲ ”مرآۃ الشعراء“ (جلد اول)، محمد یحییٰ تنہا، مطبوعہ عالم گیر الیکٹرک پریس، لاہور، ص ۳۲۹
- ۱۰۳ ”گلشن ہند“، میرزا علی لطف، بہ تصحیح و تحشیہ مولانا شبلی نعمانی، رفاہ عام اسٹیم پریس، لاہور، ۱۹۰۶ء، ص ۱۰۸
- ۱۰۴ نیک ساتھ ہو حسرت دل مرحوم سے نکلے
عاشق کا جنازہ ہے، ذرا دھوم سے نکلے
(فدوی عظیم آبادی)

مختلف تذکروں میں پہلا مصرع اس طرح درج ہے:

ع: چل ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سے نکلے

ع: ہو ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سے نکلے

ع: ٹک ساتھ ہو حسرت دل مغموم سے نکلے

ع: چل ساتھ کہ حسرت دل محروم سے نکلے

بحوالہ: ”کلیاتِ مرزا محمد علی فدوی“، مرتبہ سید محمد حسنین، مطبوعہ آزاد پریس، پٹنہ،

۱۹۵۶ء، ص ۲۷۲

۱۰۵ ”تاریخ ادبِ اردو“ (جلد دوم، حصہ دوم)، ڈاکٹر جمیل جالبی، مجلسِ ترقیِ ادب،

لاہور، ص ۹۱۶

۱۰۶ ”گلِ رعنا“، سید عبدالحی، مطبوعہ ”معارف“، اعظم گڑھ، ۱۳۵۳ھ، ص ۲۰۴

۱۰۷ ”کلیاتِ مصحفی“ (دیوانِ اول)، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی، مجلسِ ترقیِ ادب،

لاہور، ۱۹۶۸ء، ص ۲۷

۱۰۸ ایضاً، ص ۸۳

۱۰۹ جو ملا، اُس نے بے وفائی کی

کچھ بھروسا نہیں زمانے کا (مصحفی)

”کلیاتِ مصحفی“ (دیوانِ اول)، محمولہ بالا، ص ۱۲۶

دوسرا مصرع اس طرح مشہور ہے:

کچھ عجب رنگ ہے زمانے کا

”کلیاتِ مصحفی“ (دیوانِ اول)، محمولہ بالا، ص ۲۸۶ ۱۱۰

۱۱۱ ایضاً، ص ۵۶۶

۱۱۲ ”کلیاتِ مصحفی“ (دیوانِ دوم)، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن، مجلسِ ترقیِ ادب، لاہور،

جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۳۱

۱۱۳ ایضاً، ص ۵۸

۱۱۳

میں عجب یہ رسم دیکھی، مجھے روزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا
(صحفی)
”کلیاتِ صحفی“ (دیوانِ سوم)، مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی، مجلسِ ترقیِ ادب،
لاہور، ص ۲۹

”کلیاتِ انشا“ نول کشور کے ایڈیشنوں میں یہ شعر حسبِ ذیل شکل میں انشا سے
منسوب ہے:

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے، وہی لے ثواب الٹا
یہ شعر کلیاتِ انشا کے کسی مخطوطے میں نہیں ہے۔ قرینہ ہے کہ یہ شعر نول کشور کے
نسخہ مطبوعہ میں غلطی سے داخل ہو گیا ہے۔
قاضی عبدالودود، ”آوارہ گرد اشعار“، ”نقوش“ ادبِ عالیہ نمبر، اپریل ۱۹۸۰ء،
ص ۱۳۰۳۱

۱۱۵

ترے کؤ میں اس بہانے ہمیں دن کورات کرنا
کبھی اس سے بات کرنا، کبھی اُس سے بات کرنا
(صحفی)
حسرت: ”کؤ میں“ کے بجائے ”کؤ چے“

نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، لاہور، ۱۲۶۴ھ/۱۸۴۷ء: ”ہمیں“ کے
بجائے ”مجھے“

بحوالہ: ”کلیاتِ صحفی“ (دیوانِ سوم)، بحولہ بالا، ص ۶۵

۱۱۶

حسرت پہ اُس مسافر بے کس کی رویے
جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
(صحفی)
”کلیاتِ صحفی“ (دیوانِ سوم)، بحولہ بالا، ص ۳۲۵
مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:

جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

بلبل نے آشیانہ چمن سے اٹھا لیا

پھر اس چمن میں بوم بے یا ہمارے (مصحفی)

نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری، مخولہ بالا، ”چمن سے“ کی جگہ ”جب اپنا“

بحوالہ: ”کلیات مصحفی“ (دیوان سوم)، مخولہ بالا، ص ۳۳۸

دوسرا مصرع اس طرح زباں زدِ عام ہے:

اُس کی بلا سے بوم بے یا ہمارے

”نگار“ پاکستان، (مصحفی نمبر)، [انتخاب کلام مصحفی از نیاز فتح پوری]، ص ۱۳۰

”کلیاتِ جرأت“ مرتبہ ڈاکٹر نور الحسن نقوی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ۱۹۷۱ء، ص ۵۲۰

”جواہر سخن“ (جلد دوم)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی

اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۵۲۶

”ختم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۲۲۸

”آبِ حیات“ میں مولانا محمد حسین آزاد نے شیخ قلندر بخش جرأت کے متعلق

لکھا ہے:

ایک دن انشاء اللہ خاں جرأت کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا

تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انھوں نے پوچھا

کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرأت نے کہا کہ ایک مصرع خیال

میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انھوں نے پوچھا

کہ کیا ہے؟ جرأت نے کہا کہ خوب مصرع ہے، مگر جب

تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا، نہیں تو تم

مصرع لگا کر اسے بھی چھین لو گے۔ سیدانشانے بہت اصرار

کیا، آخر جرأت نے پڑھ دیا:

اُس زلف پہ پھبتی شبِ دیبجور کی سو جھی

سیدانشانے فوراً کہا کہ:

اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سوچھی
جرات نہں پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔
دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے
ٹٹولتے پھرے۔ اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج لوگ تھے، کیا
خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے!

”ختم خانہ جاوید“ (جلد پنجم)، برج موہن داتا تریہ کیفی، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۸۴ ۱۲۳

آخر گل اپنی صرف درے کدہ ہوئی ۱۲۴

پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو
”گلشن بے خار“، شیفتہ، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور،
اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۱۳۶

نیز ”ختم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، محولہ بالا، ص ۳۲۲
”دیوان جہاں دار“، میرزا جواں بخت جہاں دار، مرتبہ ڈاکٹر وحید قریشی، مجلس
ترقی ادب، لاہور، میں ص ۱۲۴ پر پہلے مصرع کی صورت مختلف ہے:

آخر گل اپنے صرف درے کدہ ہوئے

اس شعر پر ڈاکٹر وحید قریشی کا حاشیہ ملاحظہ فرمائیے:

یہ شعر ”گلشن بے خار“ اور ”طبقات شعراے ہند“ (کریم

الدین) اور ”ختم خانہ جاوید“ میں ہے اور پہلا مصرع یوں

ہے:

آخر گل اپنی صرف درے کدہ ہوئی

عرض یہ ہے کہ زمانہ قدیم میں چوں کہ یاے معروف و یاے مجہول کے لکھنے میں
صریح امتیاز نہیں کیا جاتا تھا، بنا بریں ”اپنی“ کو ”اپنے“ اور ”ہوئی“ کو ”ہوئے“
”(ہوئے“) بالعموم لکھا جاتا تھا۔ ”گل“ اردو میں بالاتفاق مؤنث ہے۔

ڈاکٹر وحید قریشی نے ”دیوان جہاں دار“، محولہ بالا میں ضمیمہ نمبر ۱ ”تذکیر و تانیث“

- کے تحت ”گل“ کی تذکیر کی نشان دہی نہیں کی ہے۔ [نقش]
- ۱۲۵ ”کلیاتِ انشا“ (جلدِ اول)، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی، مجلسِ ترقیِ ادب، لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۱۵۹
- ۱۲۶ ایضاً، ص ۲۵۹
- ۱۲۷ ایضاً، ص ۲۵۹
- ۱۲۸ ایضاً، ص ۲۶۰
- ۱۲۹ کہاں گردشِ فلک کی چین دیتی ہے، سنا انشا
- غنیمت ہے جو ہم صورتِ یہاں دو چار بیٹھے ہیں (انشا)
- مولانا محمد حسین آزاد نے مصرعِ ادلیٰ اصلاح کر کے اس شکل میں داخل ”آبِ حیات“ کیا ہے:
- بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا
- بحوالہ: ”کلیاتِ انشا“ (جلدِ اول)، مرتبہ خلیل الرحمان داؤدی، مجلسِ ترقیِ ادب، لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۲۶۰
- ۱۳۰ ”ختمِ خانہ جاوید“ (جلدِ اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۴۷۴
- ۱۳۱ ہزارِ شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی
- مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی (انشا)
- یہ شعر مندرجہ ذیل شکل میں اکبر الہ آبادی سے منسوب ہے:
- اگر چہ شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی
- مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی
- ”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ حصہ اول، حصہ دوم اور حصہ سوم، حسبِ الحکمِ عشرت حسین، کلکٹر پنتنر (فرزند اکبر الہ آبادی)، مطبوعہ اسرارِ کریمی پریس، الہ آباد، ۱۹۴۰ء، میں یہ شعر نہیں ہے۔ ”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ (حصہ چہارم)، کتابستان، کراچی، مطبوعہ سول اینڈ ملٹری پریس، کراچی میں بھی یہ شعر درج نہیں۔

”نگار“ پاکستان کا اکبر الہ آبادی نمبر سال نامہ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس سال نامے میں کسی بھی صاحب نے اس شعر کو اکبر الہ آبادی سے منسوب نہیں کیا۔ راقم الحروف کی تحقیق کے مطابق یہ شعر انشا کا ہے اور شعر کی صحیح شکل یہ ہے:

ہزار شیخ نے داڑھی بڑھائی سن کی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

یہ شعر ”نظم خانہ جاوید“ (جلد چہارم)، لالہ سری رام، دہلی ۱۹۲۵ء، ص ۳۲۰ پر انشاء اللہ خاں انشا سے منسوب ہے۔

سیف، مولوی عبدالحکیم خلف سید عبدالرحیم کے حالات زندگی لکھتے ہوئے لالہ سری رام رقم طراز ہیں:

آپ شاہ جہاں پور، روہیل کھنڈ کے باشندے ہیں۔ آپ

مولوی مدن صاحب مشہور مقدس قبح عالم کی اولاد میں

سے ہیں جو نواب سعادت علی خاں کے اتالیق تھے اور جن

کی تعریف میں سید انشا نے مرزا خاند کورہ بالا شعر کہا۔

انشا نواب سعادت علی خاں کے دربار سے متعلق تھے۔ مولوی مدن نواب سعادت علی خاں کے اتالیق تھے، اس لیے اُن کا بھی دربار سے گہرا تعلق رہا ہوگا۔ پس قرین قیاس ہے کہ یہ شعر انشا ہی کا ہے، اکبر الہ آبادی کا نہیں۔ رہا یہ سوال کہ انشا کے کلیات میں تو یہ شعر درج نہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ شعر کسی غزل کا نہیں۔ اسے انشا نے فی البدیہہ کہا ہوگا۔ اس لیے یہ کلیات میں شامل نہ ہو سکا۔ علامہ اقبال اور دوسرے شعرا کے بھی کئی اشعار اُن کے شعری مجموعوں میں شامل نہیں ہیں۔

۱۳۲ تیری زباں کے آگے نہ دہقاں کا بل چلے (مرزا عظیم بیگ عظیم)

۱۳۳ شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق

وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے (مرزا عظیم بیگ عظیم)

مولانا محمد حسین آزاد نے آب حیات میں لکھا ہے:

... وہ (مرزا عظیم بیگ) ایک دن میرا ماشاء اللہ خاں (سید انشا کے والد) کے پاس آئے اور غزل سنائی کہ بحر رجز میں تھی مگر ناواقفیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے، تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ مرزا صاحب! اے آپ مشاعرے میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال، کہ مغز سخن سے بے خبر تھا، اُس نے مشاعرۂ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشا نے وہیں تقطیع کی فرمائش کی۔ اُس وقت اُس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری، مگر سید انشا نے اُس کے ساتھ سب کو لے ڈالا اور کوئی دم نہ مار سکا، بلکہ ایک تحس بھی پڑھا، جس کا مطلع یہ ہے:

گر تو مشاعرے میں صبا، آج کل چلے
کہو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے
پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے
بحر رجز میں ڈال کے بحر رمل چلے
اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اس تحس کی طرح میں
اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا مگر وہ مُشتِ بعد از جنگ
تھی۔ چند بند اس کے انتخاباً لکھتا ہوں....:

وہ فاضلِ زمانہ ہو تم جامعِ علوم
تحصیلِ صرف و نحو سے جن کی مچی ہے دھوم
رمل و ریاضی، حکمت و ہیئت، جفر، نجوم
منطق، بیاں، معانی، کہیں سب زمیں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ دھقاں کا ہل چلے

...

موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق
تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غرب تا بہ شرق
شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

اس تحفہ کے آخری بند کا چوتھا اور پانچواں مصرع ایک شعر کی صورت میں
ضرب المثل بن گیا ہے۔ یہ شعر اس طرح زباں زدِ عام ہے:
گرتے ہیں شہ سوار ہی میدانِ جنگ میں
وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے

۱۳۴ ”سعادت یار خاں رنگیں“، ڈاکٹر صابر علی خاں، انجمن ترقی اردو (پاکستان)،
کراچی، ۱۹۵۶ء، ص ۱۵۵

۱۳۵ ایضاً، ص ۱۹۷

۱۳۶ ”ہندو شعرا“، مؤلفہ خواجہ عشرت حسین، مطبوعہ نامی پریس، لکھنؤ، جنوری ۱۹۳۱ء، ص ۱۱۱

۱۳۷ ”نظم خانہ جاوید“ (جلد پنجم)، محولہ بالا، ص ۳۰۰

۱۳۸ ”نظم خانہ جاوید“ (جلد ششم)، خورشید احمد خاں یوسفی، مقتدرہ قومی زبان، اسلام

آباد، ۱۹۹۰ء، ص ۴۷۶

۱۳۹ اے خالِ رخ یار، تجھے ٹھیک بناتا

جا چھوڑ دیا حافظِ قرآن سمجھ کر (شاہ نصیر)

حافظ عبدالرحمان خاں احسان حضرت شاہ عالم ثانی کی سرکار میں مختار کل تھے۔
حضرت اکبر شاہ ثانی کے حضور میں بارہا آپ کے اور شاہ نصیر کے مطارحات
ہوئے۔ شاہ نصیر نے ایک مرتبہ کسی بات پر بگڑ کر ان کے حافظِ قرآن ہونے پر
چوٹ کی۔

- بحوالہ ”ثم خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۱۳۹
- ۱۳۰ نصیر اُس زلف کی یہ کج ادائی کوئی جاتی ہے
مثل مشہور ہے، رستی جلی، لیکن نہ بل نکلا (شاہ نصیر)
”کلیات نصیر“ مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، مجلس ترقی ادب، لاہور، ص ۲۶۷
پہلا مصرع اس طرح مشہور ہے:
- نصیر اُس کج ادا کی کج ادائی کوئی جاتی ہے
۱۳۱ خیال زلف میں ہر دم نصیر پیٹا کر
گیا ہے سانپ نکل، اب لکیر پیٹا کر (شاہ نصیر)
”چمنستانِ سخن“ (دیوان شاہ نصیر)، مطبوعہ نظامی پریس، ۱۳۱۴ھ، ص ۷۷
خیال زلف بتاں میں نصیر پیٹا کر
گیا ہے سانپ نکل، اب لکیر پیٹا کر
”سخن شعرا“، عبدالغفور نسّاخ، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۲۹۱ھ، ص ۵۲۴
خیال زلف دوتا میں نصیر پیٹا کر
گیا ہے سانپ نکل، اب لکیر پیٹا کر
”ثم خانہ جاوید“ (جلد ششم)، بحوالہ بالا، ص ۲۵۴
- ۱۳۲ ”کلیات نصیر“ (جلد دوم) مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، مجلس ترقی ادب، لاہور،
مارچ ۱۹۷۷ء، ص ۲۸۱
- ۱۳۳ ”گلشنِ بے خار“، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، مرتبہ کلب علی خاں فائق، مجلس ترقی
ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۴۸۱
- ۱۳۴ یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ
سُن رکھو تم، فسانہ ہیں ہم لوگ (نور الاسلام منتظر)
مرزا غالب نے اپنے ایک خط، بنام ہرگوپال تفتہ، میں اس شعر کو مندرجہ ذیل
شکل میں رجب علی بیگ سرور سے منسوب کیا ہے:

یادگارِ زمانہ ہیں ہم لوگ

یاد رکھنا، فسانہ ہیں ہم لوگ

یہ شعر میاں نورالاسلام منتظر شاگردِ مصحفی کا ہے۔ صحیح شعر اوپر درج ہے۔

بحوالہ: ”سخنورانِ کاکوری“ مرتبہ حکیم شہار احمد علوی، مے خانہ ادب، کراچی،

ص ۳۷۷

”تلامذہ مصحفی“، افسر صدیقی امروہوی، مکتبہ نیا دور، کراچی، ۱۹۷۹ء، میں

ص ۳۲۳ پر دوسرا مصرع یوں ہے:

یاد رکھو، فسانہ ہیں ہم لوگ

تذکرہ ”قطعہ منتخب“، مولوی عبدالغفور نساخ، مرتبہ انصار اللہ نظر، انجمن ترقی

۱۳۵

اردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۷۴ء، ص ۴۲

”گل رعنا“، سید عبدالحی، مطبوعہ معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۵۳ھ، ص ۳۳۵

۱۳۶

نیز ”دیوانِ شہیدی“، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۰۴ء، ص ۷۰

”دیوانِ ناسخ“، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۲۳ء، ص ۶۲

۱۳۷

ایضاً، ص ۱۰۶

۱۳۸

زندگی زندہ دلی کا ہے نام

۱۳۹

(ناسخ)

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں!

”دیوانِ ناسخ“، بحوالہ بالا، ص ۱۱۸

عوام الناس مصرعِ اولیٰ یوں ادا کرتے ہیں جو غلط ہے:

زندگی زندہ دلی کا نام ہے

”دیوانِ ناسخ“، بحوالہ بالا، ص ۱۹۱

۱۵۰

کتنا ہے بد نصیب ظفر، دفن کے لیے

۱۵۱

(بہادر شاہ ظفر)

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

یہ شعر ”کلیاتِ ظفر“ (جلد اول، دوم، سوم اور چہارم) میں نہیں ملا۔ شعر کے مفہوم

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بہادر شاہ ظفر نے اسے رنگون میں بہ زمانہ اسیری کہا ہوگا، اس لیے کلیات میں یہ شعر شامل نہ ہو سکا۔

۱۵۲ ”کلیاتِ ظفر“ (جلد اول) سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، جون ۱۹۶۸ء، ص ۳۲۳

۱۵۳ صبح گلشن میں صبا، تیرا اگر ہووے گزر

کہو بلبل سے ذرا اتنا کہ اے شوریدہ سر!

کر رہی ہے چچے کیا شاخِ گل پر بیٹھ کر

یہ چمن یوں ہی رہے گا اور ہزاروں جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے (بہادر شاہ ظفر)

۱۵۴ ”کلیاتِ ظفر“ جلد اول و دوم (دیوانِ اول)، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۸۸۷ء، ص ۳۶۶

مخمس کے اس بند کا چوتھا اور پانچواں مصرع ایک شعر کی شکل میں ضرب المثل ہے۔

۱۵۴ (کلیاتِ ظفر، دیوانِ اول)، مجلہ بالا، ص ۱۵

۱۵۵ ”فسانہ عجائب“، رجب علی بیگ سُرور میں یہ شعریں درج ہے:

کودا کوئی یوں گھر میں ترے دھم سے نہ ہوگا

جو کام ہوا ہم سے، وہ رستم سے نہ ہوگا

شعر کی اصل شکل یہ ہے:

گھر میں ترے کودا کوئی یوں دھم سے نہ ہوگا

جو ہم سے ہوا فعل، وہ رستم سے نہ ہوگا (نوازش حسین نوازش)

بحوالہ: ”فسانہ عجائب“، رجب علی بیگ سُرور، مرتبہ رشید حسن خاں، نقوش

پریس، لاہور، اپریل ۱۹۹۰ء، ص ۳۹۹

۱۵۶ وصال یار سے دُونا ہوا عشق

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی (مرزا علی اکبر مضطرب)

تذکرہ ”خوش معرکہ زیبا“ (جلد اول)، سعادت علی خاں ناصر، مرتبہ مشفق خواجہ،

مجلس ترقی ادب، لاہور، اپریل ۱۹۷۰ء، ص ۲۹۳

مصرعِ اولی یوں مشہور ہے:

مریضِ عشق پر رحمتِ خدا کی

۱۵۷ ”گلشنِ ہمیشہ بہار“، نصر اللہ خاں خویشلگی، مرتبہ ڈاکٹر اسلم فرخی، انجمنِ ترقی

اردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۶۷ء، ص ۶۰

۱۵۸ ”مجموعہ نغز“ جلد دوم، میر قدرت اللہ قاسم، مرتبہ محمود شیرانی، نیشنل اکیڈمی،

دہلی، ۱۹۷۳ء، ص ۳۸۷

۱۵۹ ”کلیاتِ آتش“ (حصہ اول)، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۴۸

۱۶۰ ایضاً، ص ۴۹

۱۶۱ ایضاً، ص ۴۹

۱۶۲ ایضاً، ص ۶۴

۱۶۳ ایضاً، ص ۱۰۰

۱۶۴ ایضاً، ص ۱۰۱

۱۶۵ ایضاً، ص ۱۵۰

۱۶۶ ایضاً، ص ۱۷۷

۱۶۷ ایضاً، ص ۳۴۳

۱۶۸ ایضاً، ص ۳۶۸

۱۶۹ ایضاً، ص ۳۷۳

۱۷۰ ایضاً، ص ۳۸۰

۱۷۱ ایضاً، ص ۳۹۱

۱۷۲ اور کوئی طلبِ ابنائے زمانہ سے نہیں

(آتش)

مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں کرتے

”کلیاتِ آتش“ (حصہ اول)، محولہ بالا، ص ۳۹۳

مصرعِ ثانی اس طرح مشہور ہے:

مجھ پہ احساں جو نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا
اس غزل کا مطلع اور مقطع ملاحظہ ہو:

مرغِ دل کو ہدفِ ناوکِ مژگاں کبرتے
کسی ابرو کی کماں پر اسے قرباں کرتے
دم فنا کرتی چمک اپنی دکھا کر آتش
کارِ الماس وہ الماس سے دندان کرتے

۱۷۳ ”کلیاتِ آتش“ (حصہ اول)، اُردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۴۲۱

۱۷۴ ایضاً، ص ۱۶۰

۱۷۵ ”کلیاتِ آتش“ (حصہ دوم)، اُردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۴۸۹

۱۷۶ ایضاً، ص ۵۰۰

۱۷۷ ایضاً، ص ۵۰۱

۱۷۸ ایضاً، ص ۵۴۹

۱۷۹ ایضاً، ص ۵۴۹

۱۸۰ ایضاً، ص ۵۵۰

۱۸۱ ایضاً، ص ۵۵۰

۱۸۲ ایضاً، ص ۵۵۲

۱۸۳ ”دیوانِ آتش مع واسوخت، مطبوعہ محمدی پریس، لکھنؤ، ۱۳۰۲ھ، ص ۱۸۵

۱۸۴ دوستوں سے اس قدر صدے ہوئے ہیں جان پر

دل سے دشمن کی عداوت کا گلہ جاتا رہا

”کلیاتِ آتش“، خواجہ حیدر علی آتش، اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۶۲

مصرعِ اولیٰ اس طرح مشہور ہے:

دوستوں سے اس قدر صدے اٹھائے جان پر

اے شمع صبح ہوتی ہے، روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے
مولانا محمد حسین آزاد ”آب حیات“ میں لکھتے ہیں:

ایک دفعہ قلعے میں مشاعرہ تھا، حکیم آغا جان عیش کہن
سال، مشاق اور نہایت زندہ دل شاعر تھے، استاد (ذوق)
کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی: یار دے، بہار
دے، روزگار دے، حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی
غزل میں پڑھا:

اے شمع صبح ہوتی ہے، روتی ہے کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے، اسے بھی گزار دے

ان [ذوق] کے ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا، باوجود
اس رتبے کے، لحاظ اور پاس مروت حد سے زیادہ تھا۔
میرے والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے، اُن سے کہنے لگے کہ
مضمون لڑ گیا، اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ اُنھوں نے کہا،
کیوں نہ پڑھو؟ نہ پہلے سے اُنھوں نے آپ کا مضمون سنا تھا
نہ آپ نے ان کا۔ ضرور پڑھنا چاہیے۔ اس سے بھی
طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ منزل پر دونوں فکر پہنچے
مگر کس کس انداز سے پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب کے بعد
اُن [ذوق] کے آگے شمع آئی۔ اُنھوں نے پڑھا:

اے شمع، تیری عمر طبعی ہے ایک رات
رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے

[یہاں آزاد نے دوسرے مصرع میں، غالباً سو حافظ سے، ترتیب بدل
دی ہے۔ اصل مصرع یوں ہے:

ہنس کر گزار یا اسے رو کر گزار دے

ملاحظہ فرمائیے: ”کلیاتِ ذوق“ (جلدِ اول)، مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد

علوی، مجلسِ ترقیِ ادب لاہور، جنوری ۱۹۶۷ء، ص ۳۳۸ (نقش)

۱۸۶ ”مثنویاتِ شوق لکھنوی“، مرتبہ اسرار احمد تبسم، تخلیق مرکز، لاہور ۱۹۷۵ء، ص ۱۷۲

۱۸۷ ایضاً، ص ۱۷۲

۱۸۸ ”بہارِ عشق“ (مثنوی)، مرزا شوق لکھنوی، مرتبہ خواجہ احمد فاروقی، نگار بک

ایجنسی، لکھنؤ، ۱۹۵۰ء، ص ۵۴

۱۸۹ ”زہرِ عشق“ (مثنوی)، مرزا شوق لکھنوی، مطبوعہ نظامی پریس، بدایوں، ۱۹۲۰ء،

ص ۱۲

۱۹۰ ایک آفت سے تو مَر کے ہوا تھا جینا

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نئی (رجب علی بیگ سرور)

یہ شعر میر سوز سے منسوب ہے لیکن ”کلیاتِ میر سوز“، مرتبہ ڈاکٹر سید علی حیدر،

ادارہ تحقیقاتِ عربی و فارسی، پٹنہ، ۱۹۷۷ء، میں یہ شعر نہیں ملا۔

سرور کی ایک کتاب ”شبستانِ سرور“ میں ص ۱۵ پر یہ

شعر ”مؤلف“ کے نام ملتا ہے۔

”فسانہ عجائب“، رجب علی بیگ سرور، مرتبہ رشید حسن خاں، مطبوعہ انجمنِ ترقی

اردو (ہند)، نئی دہلی، ۱۹۹۰ء، ص ۴۰۸

۱۹۱ ”کلیاتِ ذوق“ (جلدِ اول)، مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی، مجلسِ ترقیِ ادب لاہور،

۱۹۶۷ء، ص ۱۳۳

۱۹۲ ایضاً، ص ۱۳۳

۱۹۳ اے ذوق! تکلف میں ہے تکلیف سراسر

آرام میں ہے وہ جو تکلف نہیں کرتا (ذوق)

”آرام سے وہ ہے“ دیوانِ ذوق، مرتبہ حافظ ویران، ظہیر اور انور

- بحوالہ: ”کلیات ذوق“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۱۶۲ اور ص ۴۲۳
- ۱۹۴ آدمیت اور شے ہے، علم ہے کچھ اور چیز
کتنا طوطے کو پڑھایا پر وہ حیواں ہی رہا (ذوق)
- ”حدائق البلاغت“، مصنفہ امام بخش صہبائی میں مصرع اولیٰ یوں درج ہے:
علم ہے کچھ اور شے اور آدمیت اور ہے
- بحوالہ: ”کلیات ذوق“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۱۶۳ اور ص ۴۲۴
- ۱۹۵ ”کلیات ذوق“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۱۶۵
- ۱۹۶ ایضاً، ص ۱۶۶
- ۱۹۷ ایضاً، ص ۱۶۷
- ۱۹۸ ایضاً، ص ۱۷۵
- ۱۹۹ ایضاً، ص ۱۸۳
- ۲۰۰ ایضاً، ص ۱۸۴
- ۲۰۱ ایضاً، ص ۲۲۴
- ۲۰۲ ایضاً، ص ۲۲۷
- ۲۰۳ ایضاً، ص ۲۳۲
- ۲۰۴ ایضاً، ص ۲۵۰
- ۲۰۵ ایضاً، ص ۲۸۱
- ۲۰۶ ایضاً، ص ۲۹۲
- ۲۰۷ ایضاً، ص ۳۳۶ (الف)
- ۲۰۸ ایضاً، ص ۳۳۶ (ب)
- ۲۰۹ ایضاً، ص ۳۳۸
- ۲۱۰ ایضاً، ص ۳۴۷
- ۲۱۱ ایضاً، ص ۳۵۴

- ۲۱۲ ایضاً، ص ۳۶۸
- ۲۱۳ ایضاً، ص ۳۷۲
- ۲۱۴ ایضاً، ص ۳۷۵
- ۲۱۵ ایضاً، ص ۳۹۴
- ۲۱۶ کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے
 حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو دن کھلے مرجھا گئے
 ”کلیاتِ ذوق“ (جلد اول)، محولہ بالا، ص ۳۹۹
 مصرعِ اولیٰ یوں مشہور ہے:
 پھول تو دو دن بہارِ جاں فزا دکھلا گئے
- ۲۱۷ ایضاً، ص ۳۳۰
- ۲۱۸ ایضاً، ص ۳۳۲
- ۲۱۹ ایضاً، ص ۴۰۲
- ۲۲۰ ایضاً، ص ۴۰۵
- ۲۲۱ ”گلشنِ بے خار“، مصطفیٰ خاں شیفتہ، مجلسِ ترقیِ ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۵۰۹
- ۲۲۲ ”سخنِ شعرا“، عبدالغفور نسّاخ، مطبوعہ نول کشور، ۱۸۷۴ء، ص ۱۸۵
- ۲۲۳ ”دفترِ فصاحت“ (دیوانِ وزیر)، خواجہ وزیر، مصطفائی پریس، لکھنؤ، ۱۲۹۳ھ، ص ۱۰۰
- ۲۲۴ اسی خاطر تو قتلِ عاشقاں سے منع کرتے تھے
 اکیلے پھر رہے ہو یوسف بے کارواں ہو کر
 (خواجہ وزیر)
- ۲۲۵ ”دفترِ فصاحت“ (دیوانِ وزیر)، محولہ بالا، ص ۱۰۰
- بعض کتابوں میں لفظ ”خاطر“ کی جگہ ”باعث“ چھپا ہے۔ خواجہ وزیر نے لفظ
 ”خاطر“ استعمال کیا ہے، لہذا یہ شعر ”خاطر“ ہی کے ساتھ پڑھنا چاہیے۔
- کسی کے آتے ہی ساقی کے یہ حواس گئے
 شرابِ تیخ پہ ڈالی، کبابِ شیشے میں
 (خواجہ وزیر)

”دفتر فصاحت“ (دیوان وزیر)، بحولہ بالا، ص ۱۳۵
 محترمہ ادا جعفری نے اپنی کتاب ”غزل نما“، انجمن ترقی اُردو (پاکستان)، کراچی،
 ۱۹۸۷ء، میں خواجہ وزیر کے کلام کا انتخاب دیوان وزیر (”دفتر فصاحت“)، مطبوعہ
 مصطفائی پریس، لکھنؤ، سے کیا ہے۔ ”غزل نما“ کے صفحہ ۳۶۷ پر خواجہ وزیر کا
 متذکرہ بالا شعر اس طرح چھپا ہے:

کسی کو دیکھ کے ساقی جو بے حواس ہو
 شرابِ تیخ پہ رکھ دی، کبابِ شیشے میں

انجمن ترقی اُردو (پاکستان)، کراچی، کے کتب خانہ خاص میں ”دفتر فصاحت“
 مطبوعہ مصطفائی پریس، لکھنؤ، کے دو ایڈیشن (۱۲۷۲ھ اور ۱۲۹۳ھ) دست یاب
 ہیں۔ دونوں ایڈیشنوں میں بالترتیب صفحات نمبر ۱۱۲۹ اور ۱۳۵ پر یہ شعر اسی طرح
 چھپا ہے جس طرح موجودہ کتاب کے متن میں نمبر شمار ۲۱۶ کے تحت درج ہے۔

”دفتر فصاحت“، خواجہ وزیر، مصطفائی پریس، لکھنؤ، ص ۱۳۷ ۲۲۶

ایضاً، ص ۱۵۵ ۲۲۷

”گلِ دستِ عشق معروف بہ دیوانِ رند“، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ص ۳۸ ۲۲۸

ایضاً، ص ۵۳ ۲۲۹

ایضاً، ص ۸۹ ۲۳۰

ایضاً، ص ۱۳۵ ۲۳۱

ایضاً، ص ۱۳۱ ۲۳۲

ایضاً، ص ۱۵۲ ۲۳۳

ایضاً، ص ۱۷۹ ۲۳۴

”دیوانِ غالب کامل“ مرتبہ کالی داس گپتا رضا، انجمن ترقی اُردو (پاکستان)،
 کراچی، ۱۹۹۰ء، ص ۵۵ ۲۳۵

ایضاً، ص ۱۱۷ ۲۳۶

۲۳۷ ایضاً، ص ۱۲۷

۲۳۸ ایضاً، ص ۱۴۰

۲۳۹ ایضاً، ص ۱۵۲

۲۴۰ ایضاً، ص ۱۶۷

۲۴۱ ایضاً، ص ۱۸۹

۲۴۲ ایضاً، ص ۱۹۷

۲۴۳ ایضاً، ص ۲۲۷

۲۴۴ ایضاً، ص ۲۲۸

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک
(غالب)

۲۴۵ تا ۲۴۷ ”دیوان غالب کامل“، مجلہٴ بالا، ص ۲۳۳

غالب نے اس غزل میں ردیف ”ہوتے تک“ استعمال کی ہے لیکن عوام اور
خواص، سب بالعموم ردیف ”ہونے تک“ پڑھتے ہیں۔

۲۴۸ ”دیوان غالب کامل“، مجلہٴ بالا، ص ۲۳۴

۲۴۹ ایضاً، ص ۲۳۶

۲۵۰ ایضاً، ص ۲۴۳

۲۵۱ ایضاً، ص ۲۴۳

۲۵۲ ایضاً، ص ۲۴۳

۲۵۳ ایضاً، ص ۲۴۵

۲۵۴ ایضاً، ص ۲۵۰

۲۵۵ ایضاً، ص ۲۵۱

۲۵۶ ایضاً، ص ۲۵۵

۲۵۷ ایضاً، ص ۲۵۸

۲۵۸ ایضاً، ص ۲۶۰

۲۵۹

جی ڈھونڈتا پھر وہی فرصت، کہ رات دن

(غالب) بیٹھے رہیں تصورِ جانناں کیے ہوئے

”دیوانِ غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۶۲

مصرعِ اولیٰ میں ”کہ“ کی جگہ ”کے“ پڑھنا صحیح نہیں۔

بحوالہ:

(الف) ”غالب نامہ“، شیخ محمد اکرام، مرکناکل پریس، لاہور، اشاعتِ ثانی

۱۹۳۹ء، ص ۲۷۶

(ب) ”دیوانِ غالب“، مرتبہ حامد علی خاں، خیام پبلشرز، لاہور، فروری

۱۹۹۲ء، ص ۲۱۵

(ج) ”دیوانِ غالب“، نسخہ حمیدیہ، مرتبہ پروفیسر حمید احمد خاں، مجلسِ ترقی

ادب، لاہور، جولائی ۱۹۶۹ء، ص ۲۹۰

(د) ”دیوانِ غالب“، نسخہ شیرانی، مجلسِ ترقی ادب، لاہور، اگست ۱۹۶۹ء،

ص ۱۰۰ (الف)

۲۶۰ ”دیوانِ غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۶۳

۲۶۱ ایضاً، ص ۲۶۴

۲۶۲ ایضاً، ص ۲۷۳

۲۶۳ ایضاً، ص ۲۷۶

۲۶۴ ایضاً، ص ۲۷۷

۲۶۵ وہ آئے گھر میں ہمارے، خدا کی قدرت ہے

(غالب) کبھی ہم اُن کو، کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

”دیوانِ غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۷۸

آج کل اکثر نسخوں میں ”آئیں“ چھپا ہے، مگر قدیم نسخوں میں ”آئے“ ہی ملتا ہے

جو بجائے خود درست ہے، یعنی وہ آئے ہیں۔ نسخہ نظامی سے بھی تصدیق ہوتی ہے کہ غالب کا لفظ ”آئے“ ہے۔

بحوالہ: ”دیوان غالب“ مرتبہ حامد علی خاں، خیام پبلشرز، لاہور، فروری ۱۹۹۲ء، ص ۱۱۴

۲۶۶ ”دیوان غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۷۹

۲۶۷ ایضاً، ص ۲۷۹

۲۶۸ ایضاً، ص ۲۸۳

۲۶۹ ایضاً، ص ۲۸۶

۲۷۰ ایضاً، ص ۲۸۶

۲۷۱ ایضاً، ص ۲۸۶

۲۷۲ ایضاً، ص ۲۸۶

۲۷۳ ایضاً، ص ۲۸۷

۲۷۴ ایضاً، ص ۲۹۱

۲۷۵ ایضاً، ص ۲۹۲

۲۷۶ ایضاً، ص ۲۹۲

۲۷۷ ایضاً، ص ۲۹۳

۲۷۸ ایضاً، ص ۲۹۳

۲۷۹ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۰ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۱ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۲ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۳ ایضاً، ص ۲۹۵

۲۸۴ ایضاً، ص ۲۹۶

۲۸۵ ایضاً، ص ۲۹۶

۲۸۶ ایضاً، ص ۲۹۶

۲۸۷ ایضاً، ص ۲۹۶

۲۸۸ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے
(غالب)

”دیوانِ غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۹۶

اکثر اصحاب ”دل کے خوش رکھنے کو“ کے بجائے ”دل کے بہلانے کو“ پڑھتے ہیں۔

دیوانِ غالب کے کسی نسخے میں اس شعر میں لفظ ”بہلانے“ نہیں چھپا ہے۔

۲۸۹ ”دیوانِ غالب کامل“، محولہ بالا، ص ۲۹۸

۲۹۰ ایضاً، ص ۲۹۸

۲۹۱ ایضاً، ص ۲۹۸

۲۹۲ ایضاً، ص ۲۹۹

۲۹۳ ایضاً، ص ۳۰۳

۲۹۴ ایضاً، ص ۳۰۳

۲۹۵ ایضاً، ص ۳۰۷

۲۹۶ ایضاً، ص ۳۰۹

۲۹۷ ایضاً، ص ۳۰۹

۲۹۸ ایضاً، ص ۳۰۹

۲۹۹ ایضاً، ص ۳۱۰

۳۰۰ ایضاً، ص ۳۱۲

۳۰۱ ایضاً، ص ۳۱۳

۳۰۲ ایضاً، ص ۳۲۳

۳۰۳ ایضاً، ص ۳۲۴

۳۰۴ ایضاً، ص ۳۲۶

۳۰۵ ایضاً، ص ۳۲۷

۳۰۶ ایضاً، ص ۳۲۷

۳۰۷ ایضاً، ص ۳۲۷

۳۰۸ جان دی، دی ہوئی اُسی کی تھی

(غالب)

حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا

”دیوانِ غالب کامل“، بحولہ بالا، ص ۳۲۹

مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:

حق تو یہ ہے حق ادا نہ ہوا

۳۰۹ ایضاً، ص ۳۳۱

۳۱۰ ایضاً، ص ۳۳۳

۳۱۱ ایضاً، ص ۳۳۳

۳۱۲ ایضاً، ص ۳۳۴

۳۱۳ ایضاً، ص ۳۵۳

۳۱۴ درم و دام اپنے پاس کہاں

(غالب)

چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

”دیوانِ غالب کامل“، بحولہ بالا، ص ۵۴

مولانا محمد حسین آزاد نے مرزا غالب کے حالات اور طبعی عادات کا ذکر کرتے

ہوئے ”آبِ حیات“ میں لکھا ہے:

حسین علی خاں، چھوٹا لڑکا، ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ

دادا جان، مٹھائی منگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ

صندوقچہ کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا:

درم و دام اپنے پاس کہاں

چیل کے گھونسلے میں ماس کہاں

۳۱۵

(غالب)

دمِ واپسیں بر سرِ راہ ہے
عزیزِ اب اللہ ہی اللہ ہے

”دیوانِ غالب کامل“، مجلہٴ بالا، ص ۳۶۶

”غالب کا منسوخ دیوان“، مرتبہٴ مسلم ضیائی، مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی،

۱۹۶۹ء، ص ۳۲۸

حالی نے ”یادگارِ غالب“ میں لکھا ہے:

مرنے سے قبل اکثر یہ شعر و زبان رہتا تھا۔

”غنیۂ آرزو“، (دیوانِ وزیر علی صبا)، مطبوعہ شریہند پریس، لکھنؤ، ۱۲۷۲ھ،

ص ۱۸۸

۳۱۷ ایضاً، ص ۴

آپ ہی اپنے ذرا جور و ستم کو دیکھیں

ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

”غنیۂ آرزو“، (دیوانِ وزیر علی صبا)، مجلہٴ بالا، ص ۱۵۸

مصرعِ اولیٰ اس طرح مشہور ہے:

آپ ہی اپنی اداؤں پہ ذرا غور کریں

۳۱۹ دیوانِ محمد رضا خاں برق، مطبوعہ سلطان المطابع، ۱۸۶۹ء، ص ۹۳

۳۲۰ ایضاً، ص ۲۹۹

اے صنم، وصل کی تدبیروں سے کیا ہوتا ہے

وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

دیوانِ محمد رضا خاں برق، مجلہٴ بالا، ص ۳۶۲

یہ شعر مندرجہ ذیل شکل میں آغا حشر کاشمیری سے منسوب ہے:

مدعیِ لاکھ برا چاہے تو کیا ہوتا ہے

وہی ہوتا ہے جو منظورِ خدا ہوتا ہے

مصرع ثانی محمد رضا خاں برق کا ہے۔ ممکن ہے، آغا صاحب نے اپنے کسی ڈرامے میں موقع کی مناسبت سے مصرع ثانی کو مد نظر رکھتے ہوئے مصرع اولیٰ کہا ہو۔ باوجود کافی کوشش کے آغا حشر کے تمام ڈراموں تک راقم الحروف کی رسائی نہ ہو سکی۔

۳۲۲ ”کلیاتِ مومن“ (جلدِ اول) مجلسِ ترقی ادب، لاہور، جولائی ۱۹۶۴ء، ص ۲۴

۳۲۳ ایضاً، ص ۲۷

۳۲۴ ”کلیاتِ مومن“ (جلدِ اول)، محولہ بالا، ص ۶۰

۳۲۵ ایضاً، ص ۶۱

۳۲۶ ایضاً، ص ۱۳۲

۳۲۷ اُس غیرتِ ناہید کی ہر تان ہے دیک

شعلہ سا چمک جائے ہے، آواز تو دیکھو

”کلیاتِ مومن“ (جلدِ اول)، محولہ بالا، ص ۱۷۶

مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:

شعلہ سا لپک جائے ہے، آواز تو دیکھو

۳۲۸ ”کلیاتِ مومن“ (جلدِ اول)، محولہ بالا، ص ۱۷۸

۳۲۹ ایضاً، ص ۲۱۷

۳۳۰ ایضاً، ص ۲۱۸

۳۳۱ ایضاً، ص ۲۳۳

۳۳۲ ایضاً، ص ۲۴۴

۳۳۳ ”کلیاتِ مومن“ (جلدِ دوم) مجلسِ ترقی ادب، لاہور، جولائی ۱۹۶۴ء، ص ۲۷

۳۳۴ خدا جانے، یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا

ہزاروں اٹھ گئے، کثرت وہی باقی ہے محفل کی

(الف) ”دیوانِ اسیر“، مظفر علی اسیر، مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۸۷۰ء، ص ۴۳۲

(ب) ”جواہرِ سخن“ (جلد سوم)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی،
ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد، ص ۲۶۴

(ج) ”تلاذہ صحفی“، افسر صدیقی امر دہوی، مکتبہ نیادور، کراچی، ۱۹۷۹ء، ص ۳۴

(د) ”گلِ رعنا“، سید عبدالحی، مطبوعہ معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۵۳ھ،
ص ۳۹۵ پر یہ شعر اس طرح درج ہے:

خدا جانے، یہ کس کی جلوہ گاہِ ناز ہے دنیا
بہت آگے گئے، رونق وہی باقی ہے محفل کی
یہ شعر اس طرح بھی چھپا ہوا ملتا ہے:

خدا جانے، یہ دنیا جلوہ گاہِ ناز ہے کس کی
ہزاروں اٹھ گئے پھر بھی وہی رونق ہے مجلس کی

۳۳۵ ”آبِ بقا“، مؤلفہ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت، مرتبہ جعفر علی نشتر، مطبوعہ نامی
پریس، لکھنؤ، ص ۳۱

۳۳۶ ”جواہرِ سخن“ (چوتھی جلد)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی
اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۹ء، ص ۲۷

۳۳۷ ایضاً، ص ۵۶

۳۳۸ ایضاً، ص ۵۶

۳۳۹ ایضاً، ص ۵۶

۳۴۰ ایضاً، ص ۵۶

۳۴۱ ”تاریخ ادبِ اردو“، رام بابو سکینہ، مترجمہ مرزا محمد عسکری، مطبوعہ نول کشور
پریس، لکھنؤ، ص ۳۲۷

۳۴۲ ”رباعیاتِ انیس“، مرتبہ عالم حسین، نظامی پریس، لکھنؤ، ص ۲

۳۴۳ ”کلیاتِ نسیم دہلوی“، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور،
ص ۳۳۳

۳۳۴ ”دفتر شگرف“ (دیوان اصغر علی نسیم)، مصطفائی پریس، کان پور، ص ۲۲۲

۳۳۵ میدان جنگ میں جنابِ امام کی آمد

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

رن ایک طرف، چرخ کہن کانپ رہا ہے

رستم کا بدن زیرِ کفن کانپ رہا ہے

ہر قصرِ سلاطینِ زمن کانپ رہا ہے

شمشیر بکف دیکھ کے حیدر کے پسر کو

جبریل لرزتے ہیں سیٹے ہوئے پر کو (مرزا دبیر)

”جواہرِ سخن“ (چوتھی جلد)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی

اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۹ء، ص ۶۲

۳۳۶ ”اردو غزل“، مرتبہ ڈاکٹر کامل قریشی، پروگریسیو بکس، لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۱۳۲

۳۳۷ ”گلِ رعنا“، سید عبدالحی، مطبوعہ معارف، اعظم گڑھ، ۱۳۵۳ھ، ص ۳۲۵

۳۳۸ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۴

۳۳۹ نہ تڑپنے کی اجازت ہے، نہ فریاد کی ہے

گھٹ کے مرجاؤں، یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

(الف) ”دیوان شاد لکھنوی، پیرو میر“، شیخ محمد جان شاد، مرتبہ شیخ حامد حسن،

مطبوعہ علی پرنٹنگ پریس، لاہور، ۱۹۷۰ء، ص ۱۸۹

(ب) ”آب بقا“، مؤلفہ خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت، مرتبہ مرزا جعفر علی

نشر، مطبوعہ نامی پریس، لکھنؤ، ص ۷۲

یہ شعر میر مونس سے بھی منسوب ہے:

میر مونس کا یہ مطلع آج زبانوں پر ہے مگر اصل میں مونس نے یوں کہا تھا:

نہ تڑپنے کی اجازت ہے، نہ فریاد کی ہے

یوں ہی مرجاؤں، یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

میر انیس نے فرمایا کہ بھائی، دوسرے مصرع کو یوں بنادو:

گھٹ کے مرجاؤں، یہ مرضی مرے صیاد کی ہے

یہ اصلاح داروغہ واجد حسین صاحب واقف تلمیذ حضرت اسیر مرحوم نے عنایت فرمائی، ان کو جناب بابو صاحب خلیف عارف مرحوم نبیرہ انیس سے حاصل ہوئی۔

”مشاطہ سخن“، صفدر مرزا پوری، گیلانی الیکٹرک پریس بک ڈپو، لاہور، ۱۹۲۸ء، ص ۵۰
 ”دیوان شاد لکھنوی“، مرتبہ شیخ حامد حسن، مطبوعہ علی پرنٹنگ پریس، لاہور،

۳۵۰

۱۹۷۰ء، ص ۱۸۲

”نکات سخن“، حسرت موہانی، مطبوعہ انتظامی پریس، حیدر آباد (دکن)، ص ۱۲۵

۳۵۱

تذکرہ ”خوش معرکہ زیبا“ (جلد دوم)، سعادت خاں ناصر، مرتبہ مشفق خواجہ،
 مجلس ترقی ادب، لاہور، مارچ ۱۹۷۲ء، ص ۲۶

۳۵۲

”خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی“، مضمون مشمولہ ماہ نامہ ”العصر“، جلد ۷، اگست ۱۹۱۸ء،
 نیز ”آب بقا“، عشرت لکھنوی، ۱۹۱۸ء، ص ۱۳

۳۵۳

”کلیات شیفۃ“، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور، ستمبر
 ۱۹۶۵ء، ص ۲۶

۳۵۴

ڈاکٹر سید محمد ابوالخیر کشفی نے اپنی کتاب ”یہ لوگ بھی غضب تھے“ (خاکے اور شخصی
 مطالعے)، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۸۹ء، کے پہلے صفحے پر یہ شعر اس شکل میں

۳۵۵

میر تقی میر سے منسوب کیا ہے:

یہ لوگ بھی غضب کے ہیں، دل پر یہ اختیار

شب موم کر لیا، سحر آہن بنا لیا

یہ شعر میر کا نہیں، بلکہ شیفۃ کا ہے۔ شعر کی شکل قدرے مختلف ہے:

تم لوگ بھی غضب ہو کہ دل پر یہ اختیار

شب موم کر لیا، سحر آہن بنا دیا

اس غزل کا مقطع ملاحظہ ہو:

اظہارِ عشق اُس سے نہ کرنا تھا شیفتہ

یہ کیا کیا کہ دوست کو دشمن بنا دیا

بحوالہ: ”دیوانِ شیفتہ“، ترتیب و تصحیح و تقدیم: حبیب اشعر، مکتبہ جدید،

لاہور، ص ۵۰

نیز ”کلیاتِ شیفتہ“، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلسِ ترقیِ ادب، لاہور، ستمبر

۱۹۶۵ء، ص ۲۸-۲۹

۳۵۶ ”کلیاتِ شیفتہ“، بحوالہ بالا، ص ۹۸

۳۵۷ ایضاً، ص ۱۰۹

۳۵۸ ایضاً، ص ۱۱۰

۳۵۹ ایضاً، ص ۱۳۹

۳۶۰ ایضاً، ص ۱۴۸

۳۶۱ ایضاً، ص ۱۵۶

۳۶۲ ایضاً، ص ۱۵۹

۳۶۳ شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ

ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی

”دیوانِ شیفتہ“، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، اکادمی پنجاب، ادبی دنیا منزل، لاہور،

جون ۱۹۵۴ء، ص ۲۵۶

صلاح الدین احمد متذکرہ بالا دیوانِ شیفتہ میں ”شیفتہ کے ساتھ چند لمحے“ کے

عنوان سے لکھتے ہیں:

شیفتہ کا وہ مشہور شعر کہ:

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ

ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی

بظاہر ان کی کسی غزل کا مقطع معلوم ہوتا ہے، لیکن یہ غزل

دیوان کے کسی ایڈیشن میں موجود نہیں۔ میں نے اس بارے میں نواب محمد اسماعیل خاں صاحب سے، جو شیفتہ کے پوتے ہیں، رجوع کیا لیکن انھوں نے بھی اس غزل کے وجود سے لاعلمی کا اظہار فرمایا۔ دیوان کے پہلے ایڈیشنوں میں، سوائے حسرت ایڈیشن کے، یہ شعر ”فردیات“ کے زمرے میں درج ہے۔ حسرت نے اس کا اپنے دیباچے میں حوالہ ضرور دیا ہے، لیکن ”فردیات“ میں درج نہیں کیا اور خود غزل کا سراغ ہمیں کہیں نہیں ملا۔

”دیوان شیفتہ“، نسخہ مکتبہ جدید، محولہ بالا میں ص ۲۱۸ پر یہ شعر ”فردیات“ کے تحت اس شکل میں درج ہے:

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

لیکن کتاب کے سرورق پر جلی حروف میں مصرع ثانی اکادمی پنجاب، لاہور کے مطابق درج ہے یعنی:

ہے آگ سی جو سینے کے اندر لگی ہوئی

”دیوان شیفتہ“ کے پرانے ایڈیشن راقم الحروف کی دست رس سے باہر ہیں، اس لیے وثوق سے یہ کہنا مشکل ہے کہ شیفتہ نے مصرع ثانی کس طرح کہا ہے۔ بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ شیفتہ نے یہ شعر اس طرح کہا ہے جیسے اکادمی پنجاب کے نسخے میں درج ہے۔ اور وقت گزرنے کے ساتھ اس شعر میں تصرف ہو گیا ہے اور شعریوں مشہور ہو گیا ہے:

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفتہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

”گلیات شیفتہ“ مرتبہ کلپ علی خاں فائق مجلس ترقی ادب، لاہور، ستمبر ۱۹۶۵ء،

میں یہ شعر ”فردیات“ کے تحت شامل نہیں ہے۔

۳۶۳ خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں پیمیری ہو جائے
یہ شعر اس طرح مشہور ہے:

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں پیمیری مل جائے

حامد حسن قادری مرحوم اپنے ایک خط مؤرخہ ۱۲ مارچ ۱۹۵۸ء، بنام ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی، میں لکھتے ہیں:

اس شعر کا حوالہ ایک داستان ہے، بڑی دل چسپ، بڑی طویل جس کو شاید اب میرے علاوہ کوئی مشکل سے بتا سکے۔ میرے پاس ایک قدیم مطبوعہ کتاب ہے جس میں شاعر نے صرف اسی زمین میں اس قافیے کے پہلو بدل کر تقریباً ڈیڑھ سو شعر کہے ہیں۔ کتاب کا نام کچھ نہیں (کذا)، بلکہ سرورق پر کتاب کے نام کی جگہ خط طغریٰ کی آرائش کے شوق میں نام کا ایک حرف لکھنے سے چھوٹ گیا ہے۔ بہر حال، اتنا صاف پڑھا جاتا ہے: ثواب امین الذولہ سیف الملک سید علی خاں بہادر فیروز جنگ دام اقبال۔ کتاب مطبع محمدی میں چھپی ہے۔ معلوم نہیں، یہ مطبع کہاں کا ہے۔ سال طباعت کہیں درج نہیں۔ شاعر کا تخلص مہر ہے ... اس کے بعد گیارہ صفحات پر، پیمیری ہو جائے، والی غزل ہے۔ کل ۱۶ صفحے کی خوش خط جلی قلم، رنگین کاغذ کی کتابت۔ شاعر نے قافیے کی روی (ری) سے پہلے زیر، زبر، پیش تینوں حرکتوں کے اشعار الگ الگ لکھے ہیں، مگر

نتیجہ وہی ہے جو پُرگوئی کا ہوتا ہے کہ ڈیڑھ سوا اشعار میں اگر
کوئی شعر ہے تو وہی ”خدا کی دین“ والا، باقی قافیہ پیائی
ہے۔ عجیب و غریب، کچھ اچھی، کچھ بُری۔ بہر حال بعض
اچھے یا غنیمت اشعار دیکھیے:

حرف ساکن قبل ”ری“

جو روشنی تری آنکھوں کی پیش چشم نہ ہو
جہانِ خلق کو کاجل کی کوٹھری ہو جائے

حرف مضموم قبل ”ری“

جسے برا لگے قشقہ تمھارے ماتھے کا
وہ اُس کی جان کو قرآن کی چھری ہو جائے

حرف مکسور قبل ”ری“

جو مدحتیں قدِ بالائے یار کی لکھوں
بلند مرتبہ یہ فنِ شاعری ہو جائے

حرف مفتوح قبل ”ری“

پڑے جو عکس ترے گھاس کے دوپٹے کا
تو گھاس میں صفتِ سایہ گستری ہو جائے

غزل کے آخری اشعار:

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے احوال
کہ آگ لینے کو جائیں، پیہری ہو جائے

بس اب وہ مقطع روشن ہو زور کا، اے مہر
 کہ زیب مطلع دیوان انوری ہو جائے
 بحوالہ: ”یہ لوگ بھی غضب تھے“ (خاکے اور شخصی مطالعے)، ڈاکٹر سید ابوالخیر کشفی،
 مطبوعہ فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۸۹ء، ص ۶۶-۶۲
 ۳۶۵ مثنوی ”گل زار نسیم“، مرتبہ رشید حسن خاں، انجمن ترقی اُردو (ہند)، نئی دہلی،
 ۱۹۹۵ء، ص ۱۵۴

۳۶۶ ایضاً، ص ۱۵۹

۳۶۷ ایضاً، ص ۱۶۷

۳۶۸ ایضاً، ص ۱۷۸

۳۶۹ ایضاً، ص ۱۸۵

۳۷۰ ایضاً، ص ۱۹۱

۳۷۱ ایضاً، ص ۱۹۲

۳۷۲ ایضاً، ص ۱۹۴

۳۷۳ ”جواہر سخن“ (جلد سوم)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی اکیڈمی،
 الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۶۰۸

۳۷۴ ان روزوں لطفِ حسن ہے، آؤ تو بات ہے

دو دن کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے (منیر شکوہ آبادی)

”دیوان منیر شکوہ آبادی“، مطبوعہ سید پریس، رام پور، ص ۲۰۴

دوسرا مصرع اس طرح مشہور ہے:

چار دن کی چاندنی ہے، پھر اندھیری رات ہے

۳۷۵ ”ختم خاتہ جاوید“ (جلد سوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۷ء، ص ۷۰

۳۷۶ ایضاً، ص ۷۰

۳۷۷ ”کلیات نظام رام پوری“، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور،

ستمبر ۱۹۶۵ء، ص ۲۳۱

۳۷۸ ایضاً، ص ۲۶۳

۳۷۹ ایضاً، ص ۲۶۵

۳۸۰ ”دیوان نواب محمد یوسف علی خاں ناظم، مطبوعہ حسینی پریس، لاہور، ص ۸۸

۳۸۱ ”جدید اردو غزل غالب سے حالی تک“، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مشمولہ ”نگار“

(پاکستان)، جدید شاعری نمبر، جولائی - اگست ۱۹۶۵ء، ص ۱۹۷

۳۸۲ ”جانِ عالم“ (واجد علی شاہ کے میا برج کے حالات)، مولانا عبدالحلیم شرر، ادارہ

فروغ اردو، لاہور، ۱۹۵۱ء، ص ۷۳

۳۸۳ ”جوہرِ سخن“ (جلد چہارم)، مرتبہ مولوی محمد مبین کیفی چریا کوٹی، ہندوستانی

اکیڈمی، الہ آباد، ۱۹۳۵ء، ص ۱۳۹

۳۸۴ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۳۰۳

۳۸۵ ”کلیاتِ قربان علی سالک“، مرتبہ کلپ علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب، لاہور،

نومبر ۱۹۶۶ء، ص ۴۷۴

سالک اتنے مشہور شاعر نہیں ہیں جتنے غالب۔ اس بنا پر کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ شعر غالب کا ہے اور ان کے تخلص کے شمول سے شعر پڑھتے ہیں:

تنگ دستی اگر نہ ہو غالب

تن درستی ہزار نعمت ہے

یہ شعر قربان علی سالک کا ہے اور ”غالب“ کے بجائے ”سالک“ پڑھنا چاہیے۔

۳۸۶ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم، نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے

نہ خدا ہی ملا، نہ وصالِ صنم، نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے (مرزا صادق شرر)

”گلشنِ بے خار“، شیفہ، مجلس ترقی ادب، لاہور، اکتوبر ۱۹۷۳ء، ص ۶۸۷-۶۷۷

اکثر اصحابِ نادِ اقیقت کی بنا پر مصرعِ ثانی شعر کی شکل میں یوں پڑھتے ہیں:

نہ خدا ہی ملا، نہ وصالِ صنم

نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے

”نہ ادھر کے رہے، نہ ادھر کے رہے“ ردیف ہے۔

۳۸۷ ”غیرت بہارستان“ مع انتخابِ کلامِ امیر مینائی، مرتبہ خالد مینائی، نقوش پریس،

لاہور، ص ۹

۳۸۸ قریب ہے یار و روزِ محشر، چھپے گا گشتوں کا خون کیوں کر

جو چُپ رہے گی زبانِ خنجر، لہو پکارے گا آستیں کا

”غیرت بہارستان“ مع انتخابِ کلامِ امیر مینائی، محولہ بالا، ص ۵۵

اس شعر کو جسٹس محمود نے اپنے ایک فیصلے میں بطور سند کے لکھا تھا۔

”تاریخ ادبِ اردو“، رام بابو سکسینہ، مترجمہ مرزا محمد عسکری، مطبوعہ نول کشور

پریس، لکھنؤ، سنہ ندارد، ص ۴۲۴

۳۸۹ ”غیرت بہارستان“ مع انتخابِ کلامِ امیر مینائی، محولہ بالا، ص ۵۵

۳۹۰ ایضاً، ص ۱۴۳

۳۹۱ ایضاً، ص ۱۴۸

۳۹۲ ایضاً، ص ۱۵۱

۳۹۳ ایضاً، ص ۱۵۸

۳۹۴ ایضاً، ص ۱۸۲

۳۹۵ ایضاً، ص ۲۳۵

۳۹۶ ایضاً، ص ۲۳۸

۳۹۷ ایضاً، ص ۲۵۱

۳۹۸ ایضاً، ص ۲۸۴

۳۹۹ ایضاً، ص ۲۸۴

۴۰۰ ”صنم خانہ عشق“، امیر مینائی، مطبوعہ امیر المطالع، حیدر آباد، دکن، ۱۳۲۲ھ، ص ۲۱۶

۴۰۱ ”صنم خانہ عشق“، امیر مینائی، مطبوعہ منشی عبدالعزیز تاجر کتب، لاہور، ۱۳۵۳ھ، ص ۲۷۷

۴۰۲ ”مرآۃ الغیب“، امیر مینائی، مطبوعہ نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۹۲۲ء، ص ۲۴۷

۴۰۳ ایضاً، ص ۲۴۷

۴۰۴ ایضاً، ص ۲۱۵

۴۰۵ ”صنم خانہ عشق“، بحولہ بالا، ص ۱۶۵

۴۰۶ ایضاً، ص ۱۳۷

۴۰۷ ”مرآۃ الغیب“، بحولہ بالا، ص ۴۹

۴۰۸ ”آوارہ گرد اشعار“، قاضی عبدالودود، خدا بخش اور ہینٹل پبلک لائبریری، پٹنہ،

۱۹۹۵ء، ص ۳۷-۳۸

۴۰۹ ”غزل نما“، مؤلفہ ادا جعفری، انجمن ترقی اردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۸۷ء،

ص ۱۷۴

۴۱۰ ”وحیدالہ آبادی اور ان کے تلامذہ“، اکبر دانا پوری، مشمولہ ”نگار“ مارچ ۱۹۵۳ء، ص ۱۵

نیز ”نگار“ دسمبر ۱۹۶۳ء، ”بیاض نیاز“ (انتخاب وحیدالہ آبادی)، ص ۷۵

۴۱۱ ”وحیدالہ آبادی اور ان کے تلامذہ“، اکبر دانا پوری، مشمولہ ”نگار“ مارچ ۱۹۵۳ء، ص ۱۴

۴۱۲ جو دیکھا جانب غیر اُس نے، دل پکار اٹھا

نگاہ لطف کے اُمیدوار ہم بھی ہیں (شوخی اکبر آبادی)

”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۴۷۰

اس غزل کے مزید دو اشعار سنئے:

تمہارے گیسو و رُخ پر نثار ہم بھی ہیں

اسی خیال میں لیل و نہار ہم بھی ہیں

تمہارے ساتھ ہمیں بھی ہے ایک نسبت خاص

جو آپ شوخی ہیں تو بے قرار ہم بھی ہیں

۴۱۳

اس بزم کی طرف میہمانی دیکھی
 ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
 جو آ کے نہ جائے پھر، بڑھاپا دیکھا
 جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

”کلیاتِ قلق“، حکیم مولا بخش قلق، مرتبہ گل علی خاں فائق، مجلس ترقی ادب،

لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۲۹۴

اس بُبائی کو کئی اصحاب نے مندرجہ ذیل شکل میں میر انیس سے منسوب کیا ہے:

دُنیا بھی عجب سرے فانی دیکھی
 ہر چیز یہاں کی آنی جانی دیکھی
 جو آ کے نہ جائے وہ بڑھاپا دیکھا
 جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی

”رُباعیات انیس“ میں یہ رُباعی کہیں درج نہیں ہے۔ یہ رُباعی اپنی اصلی شکل میں
 بلا اختلاف رائے مولا بخش قلق کی ہے۔

”دیوان میر مہدی مجروح“، مطبوعہ کرمی، لاہور، ص ۴۵

۴۱۴

ایضاً، ص ۸۵

۴۱۵

”جلال لکھنوی“ (سوانح حیات، کلام پر تنقید، مع انتخابِ کلام)، مرتبہ ڈاکٹر محمد

۴۱۶

حسن، انجمن ترقی اُردو، پاکستان، کراچی، ۱۹۵۶ء، ص ۲۳۳

”جلال لکھنوی“، رازِ یزدانی، مشمولہ ”نگار“، مارچ ۱۹۵۷ء، ص ۲۴

۴۱۷

”نغم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۲۴۳

۴۱۸

”سہو سراغ“، کالی داس گپتا رضاء، مرتبہ صابر دت، ادارہ: فن اور شخصیت، بمبئی،

۴۱۹

جنوری ۱۹۸۰ء، ص ۱۴۰

”انتخابِ کلام داغ“، مرتبہ ڈاکٹر محمود الزحمان، مطبوعہ مرشل پرنٹنگ پریس،

۴۲۰

راول پنڈی، ۱۹۸۵ء، ص ۴۱

۴۲۱ ایضاً، ص ۵۱

۴۲۲ ایضاً، ص ۵۳

۴۲۳ ایضاً، ص ۵۴

۴۲۴ ایضاً، ص ۵۵

۴۲۵ ایضاً، ص ۵۶

۴۲۶ ایضاً، ص ۵۷

۴۲۷

دی مؤذن نے شب وصل ازاں پچھلی رات

(داغ)

ہاے، کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا

”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۵۸

مصرع اولیٰ یوں مشہور ہے:

دی مؤذن نے ازاں وصل کی شب پچھلے پہر

۴۲۸ ”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۷۶

۴۲۹ ایضاً، ص ۹۹

۴۳۰ ایضاً، ص ۱۰۰

۴۳۱

کبھی فلک کو پڑا دل جلوں سے کام نہیں

(داغ)

اگر نہ آگ لگا دوں تو داغ نام نہیں

”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۱۰۱

مصرع ثانی بعض اصحاب اس طرح پڑھتے ہیں:

جلا کے خاک نہ کر دوں تو داغ نام نہیں

۴۳۲ ”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۱۰۲

۴۳۳ ایضاً، ص ۱۰۵

۴۳۴

خط اُن کا بہت خوب، عبارت بہت اچھی

(داغ)

اللہ کرے حُسنِ رقم اور زیادہ

”انتخابِ کلامِ داغ“، مجلہٴ بالا، ص ۱۱۶
 مصرعِ ثانی عوام اور خواص یوں ادا کرتے ہیں:
 اللہ کرے زورِ قلم اور زیادہ

۴۳۵ ”انتخابِ کلامِ داغ“، مجلہٴ بالا، ص ۱۱۹

۴۳۶ ایضاً، ص ۱۳۸

۴۳۷ ایضاً، ص ۱۴۲

۴۳۸ ایضاً، ص ۱۵۴

۴۳۹ ایضاً، ص ۱۷۶

۴۴۰ ایضاً، ص ۱۷۷

۴۴۱ ایضاً، ص ۱۸۳

۴۴۲ ایضاً، ص ۱۸۴

۴۴۳ ایضاً، ص ۲۰۰

۴۴۴ ایضاً، ص ۲۶۳

۴۴۵ ایضاً، ص ۲۷۶

۴۴۶ ایضاً، ص ۲۷۸

۴۴۷ ایضاً، ص ۲۷۸

۴۴۸ ایضاً، ص ۲۸۳

۴۴۹ ایضاً، ص ۳۱۹

۴۵۰ ایضاً، ص ۳۱۹

۴۵۱ ایضاً، ص ۳۲۶

۴۵۲ ”یادگارِ داغ“، مرتبہٴ احسن مارہروی، مطبوعہٴ اسلامیہ اسٹیم پریس، لاہور،

۱۳۲۳ھ، ص ۳۹

۴۵۳ ”گلِ زارِ داغ“، مطبوعہٴ تیغ بہادر پریس، لکھنؤ، ۱۲۹۶ھ، ص ۲۵۴

- ۴۵۴ ”داغ کی شاعری میں لب و لہجے کی اہمیت“، پروفیسر اختر اورینوی، مشمولہ ”نگار“، داغ نمبر، جنوری۔ فروری ۱۹۵۳ء، ص ۴۱
نیز ”آفتاب داغ“ مطبوعہ شاہی پریس، لکھنؤ، ص ۶
۴۵۵ ”انتخاب کلام داغ“، محولہ بالا، ص ۲۵
۴۵۶ ”دیوان ظہیر الدین ظہیر“، جلد اول بعنوان: ”گلستانِ سخن“، مطبوعہ مفید عام پریس، آگرہ، ص ۱۲۶

۴۵۷ ایضاً، ص ۱۳۶

۴۵۸ ایضاً، ص ۱۵۴

۴۵۹ ایضاً، ص ۱۹۵

۴۶۰ لاؤ تو قتل نامہ ذرا، میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

اس شعر کے اصلی خالق کی نشان دہی کرتے ہوئے حمایت علی شاعر اپنی کتاب ”شخص و عکس“ (المصنفین، کراچی، ۱۹۸۴ء، ص ۲۸۲) میں لکھتے ہیں:

میرے پاس ایسی پرانی کتابیں ہیں جن میں کہیں

صرف یہ شعر [لاؤ تو قتل نامہ...] اور کہیں پوری غزل اُن

[میر محبوب علی خاں آصف] کے نام سے چھپی ہے۔ اسی

غزل کا ایک اور مشہور شعر ہے:

الفت کا جب مزہ ہے کہ دونوں ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

میرا گمان ہے کہ یہ شعر امیر مینائی، مرزا داغ دہلوی یا جلیل

مانک پوری کا ہو سکتا ہے۔

یہ شعر ان تینوں اصحاب میں کسی کا بھی نہیں ہے۔ شعر میں تصرف بھی ہو گیا ہے۔

اصل شعر ذیل میں درج ہے:

چاہت کا جب مزا ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار
 دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی
 (ظہیر الدین ظہیر)
 بحوالہ: ”دیوان ظہیر الدین ظہیر“، جلد اول بعنوان: ”گلستانِ سخن“، مطبوعہ مفید
 عام پریس، آگرہ، ص ۲۳۵

۴۶۱ ”کلیاتِ حالی“ (جلد اول)، مرتبہ افتخار احمد صدیقی، مجلس ترقی ادب، لاہور،
 جولائی ۱۹۶۸ء، ص ۶۷

۴۶۲ ایضاً، ص ۶۸

۴۶۳ ایضاً، ص ۷۳

۴۶۴ ایضاً، ص ۸۲

۴۶۵ ایضاً، ص ۱۰۶

۴۶۶ اپنی جیبوں سے رہیں سارے نمازی ہشیار

(حالی)

اک بزرگ آتے ہیں مسجد میں خضر کی صورت

”کلیاتِ حالی“ (جلد اول)، مجلہ بالا، ص ۱۰۶

بعض اصحاب ”اپنی جیبوں“ کے بجائے ”اپنے جوتوں“ پڑھتے ہیں۔ حالی نے
 ”اپنی جیبوں“ کہا ہے، ”اپنے جوتوں“ نہیں۔

۴۶۷ ”کلیاتِ حالی“ (جلد اول)، مجلہ بالا، ص ۱۳۸

۴۶۸ ایضاً، ص ۱۵۰

۴۶۹ ایضاً، ص ۱۶۰

۴۷۰ ایضاً، ص ۱۶۱

۴۷۱ ایضاً، ص ۳۱۹

۴۷۲ ایضاً، ص ۶۱

۴۷۳ ایضاً، ص ۶۷

۴۷۴ ایضاً، ص ۶۸

۴۷۵ ایضاً، ص ۷۱

۴۷۶ ایضاً، ص ۷۵

۴۷۷ ”مد و جزر اسلام سبکی بہ مسدسِ حالی“، بند ۳۶

۴۷۸ ایضاً، بند ۱۴۰

۴۷۹ ”کلیاتِ نظمِ حالی“ (جلدِ اول)، بحولہِ بالا، ص ۱۱۴

۴۸۰ تا سحر وہ بھی نہ چھوڑی تونے، اویادِ صبا!

یادگارِ رونقِ محفل تھی پروانے کی خاک (آسی غازی پوری)

”عین المعارف“، آسی غازی پوری، ادارہ یادگارِ آسی غازی پوری، کراچی،

اکتوبر ۱۹۸۸ء، ص ۱۴۶

مصرعِ اولیٰ اس طرح مشہور ہے:

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی تونے اے یادِ صبا

۴۸۱ ”اردو کے ہندو شعرا“، مرتبہ عبدالسلام خورشید، مرکزی دفتر تحریکِ رفاقت

پنجاب، لاہور، ص ۸۴

۴۸۲ ”دیوانِ سخنِ دہلوی“، مطبوعہ نول کشور پریس، لکھنؤ، ص ۱۰۷

۴۸۳ ”ختم خانہ جاوید“ (جلدِ اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۳۱۵

۴۸۴ ملکِ عشق کا دستور نرالا دیکھا

اُس کو چھٹی نہ ملے جس کو سبق یاد رہے (میر طاہر علی رضوی)

”ختم خانہ جاوید“ (جلدِ پنجم)، پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۴۲۶

مصرعِ ثانی دو طرح زباں زدِ عام ہے:

(الف) اُس کو چھٹی نہ ملی جس نے سبق یاد کیا

(ب) اُس کو چھٹی نہ ملی جس کو سبق یاد رہا

۴۸۵ آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں

(حیرت الہ آبادی) سامانِ سو برس کے ہیں کل کی خبر نہیں

”نظم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۵۳۶
 نیز ”الہ آباد، ایک علمی و ادبی مرکز کی حیثیت سے“، ڈاکٹر ولی الحق انصاری، مشمولہ
 ”نگار“ اکتوبر ۱۹۶۷ء، ص ۲۰

اکثر اصحاب لفظ ”کل“ کے بجائے ”پل“ پڑھتے ہیں۔ ان دونوں حوالوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ حیرت الہ آبادی نے لفظ ”کل“ استعمال کیا ہے، ”پل“ نہیں۔

۳۸۶ ”نظم خانہ جاوید (جلد سوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۷ء، ص ۳۲۹
 نیز ”نکات سخن“، حسرت موہانی، مطبوعہ انتظامی پریس، حیدر آباد (دکن)،
 ص ۱۶۸

۳۸۷ ”مے خانہ الہام“ (دیوان شاد عظیم آبادی)، مرتبہ حمید عظیم آبادی، مطبوعہ برقی
 مشین پریس، پٹنہ، ص ۱۷۵

۳۸۸ ایضاً، ص ۱۷۵

۳۸۹ ایضاً، ص ۱۸۱

۳۹۰ ایضاً، ص ۱۸۲

۳۹۱ ایضاً، ص ۲۰۳

۳۹۲ ایضاً، ص ۲۰۳

۳۹۳ ایضاً، ص ۲۱۰

۳۹۴ ایضاً، ص ۳۷۷

۳۹۵ ایضاً، ص ۳۵۱

۳۹۶ ایضاً، ص ۳۵۱

۳۹۷ ایضاً، ص ۶۳

۳۹۸ ایضاً، ص ۳۷۱

۳۹۹ ایضاً، ص ۱۱۹

- ۵۰۰ ایضاً، ص ۳۷۶
- ۵۰۱ ”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ (حصہ اول)، اکبر حسین اکبر الہ آبادی، حسب الحکم عشرت حسین، کلکٹر پنشنر، مطبوعہ اسرارِ کریمی پریس، الہ آباد، ۱۹۴۰ء، ص ۸۳
- ۵۰۲ ایضاً، ص ۱۴۲
- ۵۰۳ ”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ (حصہ سوم)، اکبر حسین اکبر الہ آبادی، حسب الحکم عشرت حسین، کلکٹر پنشنر، مطبوعہ اسرارِ کریمی پریس، الہ آباد، ۱۹۴۰ء، ص ۱۶۷
- ۵۰۴ ”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ (حصہ دوم)، اکبر حسین اکبر الہ آبادی، حسب الحکم عشرت حسین، کلکٹر پنشنر، مطبوعہ اسرارِ کریمی پریس، الہ آباد، ۱۹۴۰ء، ص ۴۹
- ۵۰۵ ایضاً، ص ۶۸
- ۵۰۶ ایضاً، ص ۶۴
- ۵۰۷ ”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ (حصہ اول)، محولہ بالا، ص ۳۳
- ۵۰۸ ایضاً، ص ۲۴۶
- ۵۰۹ حریفوں نے ریٹ لکھوائی ہے جا جا کے تھانے میں
کہ اکبر ذکر کرتا ہے خدا کا اس زمانے میں (اکبر الہ آبادی)
”کلیاتِ اکبر الہ آبادی“ (حصہ دوم)، محولہ بالا، ص ۵۸
مصرع ثانی اس طرح مشہور ہے:
- کہ اکبر نام لیتا ہے خدا کا اس زمانے میں
- ۵۱۰ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۴۸۸
- ۵۱۱ آنکھ والا ترے جو بن کا تماشا دیکھے
دیدہ کور کو کیا آئے نظر، کیا دیکھے (امداد امام اثر)
”دیوانِ سید امام اثر“، مطبع محمد ظہور الحق، ۱۸۹۷ء، ص ۱۱۳
مصرع اولیٰ اس طرح مشہور ہے:

آنکھ والا تری قدرت کا تماشا دیکھے

۵۱۲ مضمون: ”خاندان شاد کے چند شہرہ آفاق افراد (نواب امداد امام اثر)“
 در ”شاد عظیم آبادی: ایک تحقیقی جائزہ“، محقق و مصنف ڈاکٹر خاور حسین رضوی
 نگرانی، کراچی، فروری ۱۹۸۷ء، ص ۹۰

۵۱۳ ڈھلا ہے حسن لیکن رنگ ہے رخسارِ جاناں پر

ابھی باقی ہے کچھ کچھ دھوپ دیوارِ گلستاں پر (مشاق لکھنوی)

نواب محمد باقر علی عرف بنے صاحبِ عشق لکھنوی، مولوی علی میاں کا مل، میر مہدی
 حسین ماہر، سید عباس حسن فصاحت، ضامن علی جلال اور میر خورشید علی نفیس کے ہم
 عصر تھے۔ اُن کا تخلص مشاق تھا اور وطن لکھنؤ تھا۔ آخر میں نواب صاحب رام پور
 چلے گئے تھے۔ ریاست سے ان کا تعلق بھی ہو گیا تھا۔ وہیں تقریباً ۵۱ سال کی عمر
 میں انتقال ہوا۔

بحوالہ: ”حضرت مشاق مرحوم“، نوبتِ رائے نظر، (دسمبر ۱۹۱۹ء)، مشمولہ ”جرنل

خدا بخش لاہوری“، دسواں اور گیارھواں شمارہ، ۱۹۷۹ء، ص ۴۱۴۸

”مشاق“، تخلص عام نہیں ہے، اس لیے اشتباہ ہوتا ہے کہ اُن کا تخلص ”مشاق“
 رہا ہوگا۔ آپ کے فرزند ارجمند نواب محمد مرتضیٰ خاں مشق تخلص کرتے تھے۔ اس
 سے صاف ظاہر ہے کہ ان کے والد کا تخلص ”مشاق“ تھا۔

۵۱۴ ”ریاضِ رضواں“، ریاضِ خیر آبادی، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۱۵۴

۵۱۵ ایضاً، ص ۱۶۵

۵۱۶ ایضاً، ص ۲۵۴

۵۱۷ ایضاً، ص ۳۷۵

۵۱۸ ایضاً، ص ۳۷۶

۵۱۹ ایضاً، ص ۳۸۴

۵۲۰ ”ریاضِ رضواں“، ریاضِ خیر آبادی، مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس، حیدر آباد (دکن)،

- ۱۹۳۸ء، ص ۱۷۶
- ۵۲۱ ”لکھنؤ کا دبستان شاعری“، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، غنفر اکیڈمی، کراچی، ۱۹۸۷ء، ص ۶۶۳
- ۵۲۲ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد اول)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۰۸ء، ص ۲۲
- ۵۲۳ ”امراو جان ادا“، مرزا ہادی رسوا، تنقید و تبصرہ: ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ص ۷۵
- ۵۲۴ ”علم مجلسی“ (حصہ دوم)، مرتبہ عزیز الزحمان، مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس، دہلی، ص ۸۳
- ۵۲۵ ”گل ہائے رنگ رنگ (جلد اول)، مؤلفہ محمد شمس الحق، نیشنل بک فاؤنڈیشن، کراچی، ۱۹۹۰ء، ص ۱۸۹
- ۵۲۶ ”تذکرہ شعراے روہیل کھنڈ“ (جلد اول)، مؤلفہ سید تعظیم علی نقوی شایاں بریلوی، فرحان پبلیکیشنز، کراچی، ۱۹۹۱ء، ص ۴۲۲
- ۵۲۷ ”آوارہ گرد اشعار“، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مشمولہ ”مہر نیم روز“، کراچی، جون ۱۹۵۷ء، ص ۱۷
- ۵۲۸ نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
کسی کام میں جو نہ آ سکے، میں وہ ایک مشت غبار ہوں (مضطر خیر آبادی)
یوسف حسنی ”شاہ ظفر نہیں، مضطر خیر آبادی“ کے عنوان سے اپنے مضمون، مطبوعہ ”نگار“، جنوری ۱۹۶۳ء، میں لکھتے ہیں:

ادبی معلومات میں بعض غلط فہمیاں بڑی دل چسپ بھی ہوتی ہیں اور دیر پا بھی۔ یہ غلط فہمیاں کچھ ایسی شکل اختیار کر لیتی ہیں کہ ان کی اصلاح بجائے خود غلطی نظر آنے لگتی ہے۔ اس مختصر مضمون میں ایک غلط فہمی کی طرف اشارہ ہے جو بہادر شاہ ظفر سے ایک غزل کے غلط انتساب کے سلسلے میں

پیدا ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشہور غزل ہے جس کا مطلع ہے:
 نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں، نہ کسی کے دل کا قرار ہوں
 کسی کام میں جو نہ آ سکے، میں وہ ایک مشیتِ غبار ہوں
 فلم ”لال قلعہ“ میں یہ غزل شامل کی گئی اور فلم میں بہادر شاہ
 ظفر کی زبان سے اسے ادا کیا گیا ہے۔ فلم میں کسی غزل
 کے شامل ہو جانے کے بعد اس کی جو شہرت ہو سکتی ہے، وہ
 کسی سے ڈھکی چھپی نہیں۔

ادبی حلقوں میں اس غزل کے ظفر سے انتساب کی ذمہ
 داری بڑی حد تک ظفر کے اس انتخاب پر عائد ہوتی ہے
 جو ”نوائے ظفر“ کے نام سے انجمن ترقی اردو، ہند نے
 فروری ۱۹۵۸ء میں شائع کیا ہے۔ انتخاب میں ظفر کا وہ
 کلام بھی شامل کیا گیا ہے جو ان کے کلیات میں موجود نہیں
 ہے، بلکہ مختلف تذکروں، بیاضوں، گل دستوں، مجموعوں،
 ڈائریوں اور اسی قسم کی دوسری کتابوں سے ماخوذ ہے۔
 ۱۹۳۸ء میں جب رسالہ ”سہیل“ آل احمد سرور کی ادارت
 میں نکلا کرتا تھا، اس وقت جاں نثار اختر نے اس میں ایک
 مضمون لکھا تھا جس میں انھوں نے اس غزل کو اپنے والد
 مضطر خیر آبادی مرحوم سے منسوب کیا تھا۔ شاید ”نوائے
 ظفر“ کی ترتیب کے وقت فاضل مرتب کے پیش نظر جاں
 نثار اختر کا یہ مضمون نہیں رہا، ورنہ یہ غلطی نہیں ہونے پاتی۔
 جاں نثار اختر کے اس مضمون سے قطع نظر، ظفر سے منسوب
 غزل میں خود بعض ایسی شہادتیں موجود ہیں جن کے پیش نظر
 اسے ظفر کی غزل سمجھنے میں تکلف ہوتا ہے، مثلاً اس غزل

میں پانچ شعر ہیں جن میں مقطع بھی شامل نہیں ہے۔ ظفر جس دور میں غزل کہہ رہے تھے، اُس میں غزل گوئی کے اصول اس قدر جامد تھے کہ اُن سے رُوگردانی ممکن نہ تھی۔ ظفر جیسے روایت پرست شاعر سے تو اس کی توقع کی ہی نہیں جاسکتی۔ غزل میں مقطع شامل نہ کرنے کو اُس زمانے میں کوئی مبتدی بھی روا نہیں رکھتا تھا، چہ جائے کہ ظفر جیسا استاد بغیر مقطع کے غزل کہے... اس سلسلے میں فیصلہ کن بات یہ ہے کہ نول کشور نے ۱۸۸۷ء میں گلیاتِ ظفر کا جو پہلا ایڈیشن شائع کیا، اس میں یہ غزل شامل نہیں ہے۔ ۱۹۱۸ء میں پانچویں ایڈیشن کی اشاعت کے وقت بھی یہ غزل اس میں درج نہیں کی گئی... مضطر خیر آبادی کے غیر مطبوعہ دیوان میں، جو جاں نثار اختر کے پاس موجود ہے، خود مضطر ہی کے نام درج ہے۔ ایسی صورت میں جب کہ ایک غزل ایک معتبر صاحبِ دیوان شاعر کے کلام میں موجود ہے، کسی یادداشت پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اتفاق سے یہ غزل مجھے مضطر کے نام ایک اور جگہ مل گئی۔ مضطر مرحوم کے عزیز دوست نواب فاروق حسین گوپاموی نے مضطر کے کلام کا ایک مختصر انتخاب مرتب کیا تھا۔ اس قلمی انتخاب میں یہ غزل مع مقطع درج ہے... یہ مختصر انتخاب نواب صاحب مرحوم کی صاحبزادی بیگم سعیدہ حسن کے پاس بھوپال میں محفوظ ہے۔

بحوالہ: ”نگار“ جنوری ۱۹۶۳ء، ص ۳۸-۴۰۔

اس غزل کے مزید چار اشعار ملاحظہ ہوں:

میں نہیں ہوں نغمہ جاں فزا، کوئی مجھ کو سن کے کرے گا کیا
 میں بڑے بروگ کی ہوں صدا، میں بڑے دکھی کی پکار ہوں
 مرا بخت مجھ سے بچھڑ گیا، مرا رنگ روپ بگڑ گیا
 جو خزاں سے باغ اُجڑ گیا، میں اُسی کی فصل بہار ہوں
 پے فاتحہ کوئی آئے کیوں، کوئی چار پھول چڑھائے کیوں
 کوئی شمع لا کے جلانے کیوں، کہ میں بے کسی کا مزار ہوں
 نہ میں مضطر اُن کا حبیب ہوں، نہ میں مضطر اُن کا رقیب ہوں
 جو بگڑ گیا وہ نصیب ہوں، جو اُجڑ گیا وہ دیار ہوں

۵۲۹ ”نفقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۹۰ء، ص ۲۲۶

۵۳۰ ایضاً، ص ۲۲۶

۵۳۱ ”گل ہائے پریشاں“ مؤلفہ الیاس احمد، (ریٹائرڈ سٹرکٹ جج)، مطبوعہ اسرار

کریک پریس، الہ آباد، ۱۹۵۷ء، ص ۱۵۰

۵۳۲ ”نگار“، جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۸۱

۵۳۳ ایضاً، ص ۸۲

۵۳۴ ایضاً، ص ۸۴

۵۳۵ ایضاً، ص ۸۷

۵۳۶ ”نگار“ (خودنوشت نمبر)، جنوری فروری ۱۹۴۱ء، ص ۸۵

۵۳۷ صد سائنہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور

نکلے جو مے کدے سے تو دنیا بدل گئی (گستاخ رام پوری)

”ریاض رضواں“ (کلام ریاض خیر آبادی) میں بھی یہ شعر ایک غزل میں شامل

ہے جس سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ شعر ریاض خیر آبادی کی ملکیت ہے۔

کرامت اللہ خاں گستاخ رام پوری کے متعلق حسرت موہانی کے ایک مضمون کا

اقتباس ذیل میں درج ہے:

گستاخ مرحوم کو مشغلہ شعر و سخن سے بھی خاصی دل چسپی تھی۔ جہاں کہیں مشاعرہ ہوتا تھا، حتی الامکان اُس میں ضرور شرکت کرتے تھے۔ آخری مرتبہ راقم الحروف سے بہ تقریب مشاعرہ مارہرے میں ملاقات ہوئی تھی۔ مرحوم اُس وقت ضلع ایٹہ میں جیلر تھے اور ایٹہ سے مارہرہ خاص کر مشاعرے میں شریک ہونے کی غرض سے آئے تھے اور طرح میں ایسی عمدہ غزل پڑھی تھی کہ اُس کے بعض بعض شعر اس وقت تک ذہن میں محفوظ ہیں، مثلاً:

صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور
نکلے جو مے کدے سے تو دنیا بدل گئی
ساقی ادھر اٹھا تھا، ادھر ہاتھ اٹھ گئے
بوٹل سے کاگ اڑا تھا کہ رندوں میں چل گئی

”گستاخ رام پوری“ مشمولہ ”تذکرۃ الشعراء“، مولانا حسرت موہانی، مرتبہ

شفقت رضوی، ادارہ یادگار غالب، کراچی، ۱۹۹۹ء، ص ۲۱-۶۲۰

حسرت موہانی کے مذکورہ بالا بیان سے یہ بات واضح ہو گئی کہ یہ شعر:

صد سالہ دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک دور
نکلے جو مے کدے سے تو دنیا بدل گئی

گستاخ رام پوری ہی کا ہے، ریاض خیر آبادی کا نہیں۔

اس غزل کے مزید دو شعر سنئے:

ساغر میں شکلِ دستِ رز کچھ بدل گئی
خُم سے نکل کے نور کے سانچے میں ڈھل گئی
گھبرا کے بولے، نامہ گستاخ تو نہیں
جب اُن کے پاس کوئی ہماری غزل گئی

”نقوش“ غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۳۰۵

۵۳۸ ”جدید شعراے اردو“ (دوسرا حصہ: متوسّطین)، فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور، ۱۹۶۹ء، ص ۳۵۵

۵۳۹ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۷۴

۵۴۰ ایضاً، ص ۷۴

۵۴۱ ایضاً، ص ۷۴

۵۴۲ ایضاً، ص ۷۴

۵۴۳ ایضاً، ص ۷۵

۵۴۴ ایضاً، ص ۷۹

۵۴۵ ”گلشن بہار“، مولانا ظفر علی خاں (نظم ”اتمام نور“)، ص ۱۱۸

۵۴۶ خدا نے آج تک اُس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت کے بدلنے کا (مولانا ظفر علی خاں)

”بہارستان“، مولانا ظفر علی خاں، اردو اکیڈمی پنجاب، لاہور، ۱۹۳۷ء، ص ۲۵۹

[یہ شعر جس نظم کا ہے وہ ۲۲/اپریل ۱۹۲۰ء کو لکھی گئی۔]

راقم الحروف کے پاس ”مسدسِ حالی“ کا ایک نسخہ موجود ہے جو نامی پریس، لکھنؤ

سے جولائی ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔ اس نسخے کے سرورق پر مذکورہ بالا شعر درج ہے۔

ممکن ہے، ”مسدسِ حالی“ کے بعد کے دوسرے ایڈیشنوں میں بھی یہ شعر اسی طرح

شامل ہو جس سے شعر کے صحیح خالق کی نشان دہی میں اشتباہ پیدا ہوتا ہے۔ بعض

اصحاب غلط فہمی یا ناواقفیت کی بنا پر اس شعر کو مولانا حالی سے منسوب کرتے ہیں۔

یہ شعر مولانا ظفر علی خاں کی تخلیق ہے۔

۵۴۷ ”جہاں اُستاد“، گوپی ناتھ امن لکھنوی، مشمولہ ”آغا شاعر: حیات و شاعری“،

مرتبہ مجتبیٰ حسین، مکتبہ دانیال، کراچی، ۱۹۷۰ء، ص ۴۲

۵۴۸ ”خُم خانہ جاوید“ (جلد چہارم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۲۵ء، ص ۴۱۶

۵۴۹ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۲۰۵

۵۵۰ ”معارفِ جمیل“، آزاد انصاری، مطبوعہ شمس الاسلام پریس، حیدر آباد (دکن)،

۱۹۳۸ء، ص ۹۵

۵۵۱ ”انتخابِ کلامِ صفی لکھنوی“، مرتبہ سید زائر حسین کاظمی، اتر پردیش اکادمی، لکھنؤ،

۱۹۸۳ء، ص ۳۳

۵۵۲ وحشی محمود آبادی لکھتے ہیں:

میں نے ظریف کا نام پہلے پہل اسکول کی زندگی میں سنا۔

۱۹۱۱ء میں مولانا صفی نے مسلم لیگ ایجوکیشنل کانفرنس کے

مشرکہ اجلاس میں اپنی مشہور اور مقبول ترین نظم:

زندہ ہیں اگر زندہ، دنیا کو دکھا دیں گے

سنائی۔ اس نظم کا ہر شعر برسوں تک لوگوں کے وردِ زباں رہا،

اس نظم کا مشہور شعر ہے:

اسلام کی فطرت میں قدرت نے چمک دی ہے

اتنا ہی یہ ابھرے گا جتنا کہ دبا دیں گے

”ظریف لکھنوی اور ان کا کلام“، وحشی محمود آبادی، مشمولہ ”نگار“ اگست ۱۹۶۷ء،

ص ۵۵

۵۵۳ آرام کے تھے ساتھی کیا کیا، جب وقت پڑا تو کوئی نہیں

سب دوست ہیں اپنے مطلب کے، دنیا میں کسی کا کوئی نہیں (آرزو لکھنوی)

”فغانِ آرزو“، آرزو لکھنوی، سید عبدالرزاق بک سیلرز اینڈ پبلشرز، حیدر آباد

(دکن)، دسمبر ۱۹۳۵ء، ص ۱۲۹

یہ مطلع ہے اور مطلع میں قافیہ لانا ضروری ہے۔ مصرعِ اول میں ”تو“ اور مصرعِ

ثانی میں ”کا“ ہم قافیہ نہیں ہیں۔ ممکن ہے، یہ سہو کاتب ہو۔ اگر مصرعِ اولیٰ میں

”تو“ کے بجائے ”تھا“ پڑھا جائے تو سقم دور ہو جاتا ہے۔

۵۵۴ شعری مجموعہ ”فغانِ آرزو“ میں صفحہ ۱۳۰ پر زیرِ نظر شعر اس طرح درج ہے:

- قتال جہاں معشوق جو تھے، سونے پڑے ہیں مرقد اُن کے
یا مرنے والے لاکھوں تھے، یا رونے والا کوئی نہیں (آرزو لکھنوی)
پہلا مصرع وزن سے خارج ہے، ”سونے پڑے ہیں“ کے بجائے ”سونے ہیں پڑے“
سے وزن درست ہو جاتا ہے۔ تصحیح قیاسی کی گئی ہے۔ (ملاحظہ ہو شعر نمبر: ۵۳۵)
- ۵۵۵ ”نگار“، جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۱۵
- ۵۵۶ ”کلیاتِ حسرت موہانی“، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، بار سوم، ۱۹۶۴ء، ص ۱۳۷
- ۵۵۷ ایضاً، ص ۱۳۸
- ۵۵۸ ایضاً، ص ۱۳۸
- ۵۵۹ ایضاً، ص ۱۳۹
- ۵۶۰ ایضاً، ص ۱۳۹
- ۵۶۱ ایضاً، ص ۱۴۲
- ۵۶۲ ایضاً، ص ۱۴۲
- ۵۶۳ ایضاً، ص ۲۲۵
- ۵۶۴ ایضاً، ص ۲۳۰
- ۵۶۵ ایضاً، ص ۲۴۹
- ۵۶۶ ”گل ہائے رنگ رنگ“ (انتخابِ مزاج حیدر آبادی)، مشمولہ ”مہر نیم روز“،
ستمبر ۱۹۵۹ء، ص ۵۲
- نیز ”کیفیات“، نثار یار جنگ مزاج، انتظامی پریس، حیدر آباد (دکن)، ص ۹۴
- ۵۶۷ ”نغم خانہ جاوید“ (جلد سوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۷ء، ص ۴۲۲
- ۵۶۸ ”نوجوان شاعروں کی ہدایت کے لیے“، حسرت موہانی، مشمولہ ”نگار“، اکتوبر
۱۹۵۵ء، ص ۳۴
- ۵۶۹ ”باقیاتِ اقبال“، مرتبہ سید عبدالواحد معینی، ترمیم و اضافہ از محمد عبدالرزاق قریشی،
آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۶۶ء، ص ۱۴۸

Library
Majumdar Taraghi Urdu (Hind)

Library
Majumdar Taraghi Urdu (Hind)

- ۵۷۰ ”بانگِ درا“، علامہ اقبال، مطبوعہ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور، جنوری ۱۹۴۱ء، ص ۶
- ۵۷۱ ایضاً، ص ۶۲
- ۵۷۲ ایضاً، ص ۶۶
- ۵۷۳ ایضاً، ص ۹۰
- ۵۷۴ ایضاً، ص ۱۰۰
- ۵۷۵ ایضاً، ص ۱۲۲
- ۵۷۶ ایضاً، ص ۱۵۰
- ۵۷۷ ایضاً، ص ۱۵۸
- ۵۷۸ ایضاً، ص ۱۷۲
- ۵۷۹ ایضاً، ص ۱۸۰
- ۵۸۰ ایضاً، ص ۱۸۰
- ۵۸۱ ایضاً، ص ۱۸۱
- ۵۸۲ ایضاً، ص ۱۸۱
- ۵۸۳ ایضاً، ص ۱۸۳
- ۵۸۴ ایضاً، ص ۱۸۴
- ۵۸۵ ایضاً، ص ۲۰۵
- ۵۸۶ ایضاً، ص ۲۱۰
- ۵۸۷ ایضاً، ص ۲۱۴
- ۵۸۸ ایضاً، ص ۲۱۵
- ۵۸۹ ایضاً، ص ۲۲۰
- ۵۹۰ ایضاً، ص ۲۲۲
- ۵۹۱ ایضاً، ص ۲۲۶

- ۵۹۲ ایضاً، ص ۲۳۲
- ۵۹۳ ”کلیاتِ اقبال“، علامہ اقبال، شیخ غلام علی اینڈ سنز، اشاعتِ پنجم، مارچ ۱۹۸۲ء، ص ۲۳۶
- ۵۹۴ ”بانگِ درا“، علامہ اقبال، مطبوعہ کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور، جنوری ۱۹۳۱ء، ص ۲۸۱
- ۵۹۵ ایضاً، ص ۲۹۰
- ۵۹۶ ایضاً، ص ۳۰۵
- ۵۹۷ ایضاً، ص ۳۰۶
- ۵۹۸ ایضاً، ص ۳۰۹
- ۵۹۹ ایضاً، ص ۳۱۰
- ۶۰۰ ایضاً، ص ۳۱۳
- ۶۰۱ ایضاً، ص ۳۳۶
- ۶۰۲ ایضاً، ص ۳۳۶
- ۶۰۳ ”بالِ جبریل“، علامہ اقبال، کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور، جنوری ۱۹۳۵ء، ص ۳
- ۶۰۴ ایضاً، ص ۶
- ۶۰۵ ایضاً، ص ۱۶
- ۶۰۶ ایضاً، ص ۲۱
- ۶۰۷ ایضاً، ص ۲۱
- ۶۰۸ ایضاً، ص ۲۱
- ۶۰۹ ایضاً، ص ۲۲
- ۶۱۰ ایضاً، ص ۵۸
- ۶۱۱ ایضاً، ص ۷۷
- ۶۱۲ ایضاً، ص ۸۱

- ۶۱۳ ایضاً، ص ۸۳
- ۶۱۴ ایضاً، ص ۸۹
- ۶۱۵ ”کلیاتِ اقبال“، علامہ اقبال، شیخ غلام علی اینڈ سنز، اشاعتِ پنجم، مارچ ۱۹۸۲ء، ص ۱۱۰
- ۶۱۶ ”بالِ جبریل“، علامہ اقبال، کپور آرٹ پرنٹنگ ورکس، لاہور، جنوری ۱۹۳۵ء، ص ۱۶۳
- ۶۱۷ ”ضربِ کلیم“، علامہ اقبال، مطبوعہ شیخ مبارک علی، لاہور، ۱۹۷۰ء، ص ۹۲
- ۶۱۸ ایضاً، ص ۱۵۰
- ۶۱۹ ”ضربِ کلیم“، علامہ اقبال، مطبوعہ اعظم اسٹیم پریس، حیدرآباد (دکن)، ص ۱۲۸
- ۶۲۰ ”ارمغانِ حجاز“، علامہ اقبال، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ستمبر ۱۹۷۵ء، ص ۱۵
- ۶۲۱ جعفر از بنگال و صادق از دکن
- تنگِ آدم، تنگِ دیں، تنگِ وطن
(علامہ اقبال)
- ”جاوید نامہ“ مشمولہ ”کلیاتِ اقبال“ (فارسی)، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ستمبر ۱۹۸۱ء، ص ۷۳۰
- مصرع ثانی میں ”تنگِ آدم“ کے بجائے ”تنگِ ملت“ مشہور ہے۔ علامہ اقبال نے ”تنگِ آدم“ کہا ہے۔
- ۶۲۲ ”نغمہ عنادل“ مؤلفہ راجارا جیسور راوا صفر، مطبوعہ نظامِ دکن و اعظم اسٹیم پریس، حیدرآباد (دکن)، ۱۳۵۴ھ، ص ۵۶۴
- ۶۲۳ ”بحرِ الفصاحت“، مولوی محمد نجم الحق، مقبول اکیڈمی، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۸۳
- نیز ”سہو سراغ“، کالی داس گپتا رضا، مرتبہ صابر دت، ادارہ: فن اور شخصیت، بمبئی، جنوری ۱۹۸۰ء، ص ۱۴۰
- ۶۲۴ ”دیوانِ جوہر“ مرتبہ نور الزحمان، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ۱۹۶۲ء، ص ۷۷
- ۶۲۵ ایضاً، ص ۱۲۵

- ۶۲۶ ”نگار“، جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“، ص ۱۸۳
- ۶۲۷ ”آغا حشر کاشمیری مرحوم“، شہباز برنی، مضمونہ ”اُردو ادب“ ستمبر ۱۹۵۷ء، انجمن ترقی اُردو (ہند)، علی گڑھ، ص ۱۳۲

نیز ”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۹۰ء، ص ۲۳۵

اس غزل کے چند اشعار ذیل میں درج ہیں:

یاد میں تیری جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں
 بھولنے والے کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں میں
 ایک دھندلا سا تصور ہے کہ دل بھی تھا یہاں
 اب تو سینے میں فقط اک ٹیس سی پاتا ہوں میں
 او وفا نا آشنا! کب تک سنوں تیرا گلہ
 بے وفا کہتے ہیں تجھ کو اور شرماتا ہوں میں
 حشر میری شعر گوئی ہے فقط فریادِ شوق
 اپنا غم دل کی زباں پر، دل کو سمجھاتا ہوں میں

(آغا حشر کاشمیری)

بحوالہ: ”آغا حشر کاشمیری۔ حیات اور کارنامے“، ڈاکٹر مسز شمیم ملک، مجلس ترقی

ادب، لاہور، مارچ ۱۹۸۶ء، ص ۴۲۲

۲۳ جون ۱۹۹۶ء، کوروز نامہ ”جسارت“، کراچی میں عارف لکھنوی کا ایک مضمون

چھپا۔ وہ لکھتے ہیں کہ حسب ذیل شعر:

یاد میں تیری جہاں کو بھولتا جاتا ہوں میں
 بھولنے والے کبھی تجھ کو بھی یاد آتا ہوں میں

شوکت الہ آبادی نے ۱۹۳۹ء میں الہ آباد کے مشاعرے میں پڑھا۔ گویا اُن کے خیال میں یہ شعر شوکت الہ آبادی کی تخلیق ہے۔

یہ شعر محمد زبیر فاروقی شوکت الہ آبادی کے شعری مجموعہ ”گلستانِ غزل“ المعروف بہ ”میرے نغمے“، مطبوعہ قریشی آرٹ پریس، کراچی، دسمبر ۱۹۹۸ء، میں صفحہ ۱۲۹ پر

بھی درج ہے۔ اُن کی تاریخ پیدائش یکم جنوری ۱۹۲۱ء، کڑا، الہ آباد ہے۔ ہو سکتا ہے، اُنھوں نے الہ آباد کے کسی مشاعرے میں یہ شعر ۱۹۳۹ء میں پڑھا ہو مگر شواہد سے پتا چلتا ہے کہ یہ شعر ان کا نہیں ہے۔

”علم مجلسی“ معروف بہ ”شعروں کی ڈکشنری“ حصہ سوم (ب) کے صفحہ ۱۰۴ پر عنوان ”یاد“ کے تحت یہ شعر درج ہے۔ شاعر کے نام کے سامنے ”نامعلوم“ لکھا ہوا ہے، عزیز الزحمان، میرنشی لال قلعہ دہلی نے، جو اس کتاب کے مرتب ہیں، مذکورہ بالا کتاب کے صفحہ ۶ پر ”عرض مؤلف“ کے تحت کتاب کی شان نزول کے بارے میں چند باتیں جولائی ۱۹۳۷ء، مطابق جمادی الاول ۱۳۵۶ھ میں لکھی ہیں۔ گویا یہ شعر ۱۹۳۷ء، (یا اُس سے پہلے) میں اتنا مشہور ہو گیا تھا کہ ”علم مجلسی“ کے مرتب نے اسے اپنے انتخاب میں شامل کیا۔ کسی کتاب کی ترتیب سے طباعت کے مراحل طے ہونے تک سال دو سال تو لگ ہی جاتے ہیں۔ مذکورہ بالا کتاب کے چھپنے کے دو سال بعد یعنی ۱۹۳۹ء میں شوکت الہ آبادی نے الہ آباد کے مشاعرے میں یہ شعر پڑھا۔ دوسری بات یہ ہے کہ آغا حشر کاشمیری ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء، کولاهور میں انتقال کر گئے۔ اُنھوں نے یہ شعر ۱۹۳۵ء میں، یا اُس سے پہلے، کہا ہوگا۔ لہذا یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ یہ شعر شوکت الہ آبادی کی تخلیق قطعی نہیں بلکہ آغا حشر کاشمیری کی ملکیت ہے۔

۶۲۸ ”عرفانیات فانی“، فانی بدایونی، انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی، ۱۹۳۹ء، ص ۳

۶۲۹ ایضاً، ص ۴

۶۳۰ ایضاً، ص ۱۵

۶۳۱ ایضاً، ص ۱۷

۶۳۲ ایضاً، ص ۴۲

۶۳۳ ایضاً، ص ۵۸

۶۳۴ ایضاً، ص ۵۹

۶۳۵ ایضاً، ص ۹۰

۶۳۶ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“، ص ۱۳۷

۶۳۷ ایضاً، ص ۱۴۱

۶۳۸ ایضاً، ص ۱۴۳

۶۳۹ عمر دراز مانگ کے لائی تھی چار دن

دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں (سیماب اکبر آبادی)
یہ شعر بہ ادنیٰ فرق، ”لائی تھی“ کے بجائے ”لائے تھے“، بہادر شاہ ظفر سے منسوب
ہے۔ ظفر کی غزل کے اشعار حسب ذیل ہیں:

لگتا نہیں ہے دل مرا اجڑے دیار میں

کس کی بنی ہے عالم ناپائیدار میں

ان حسرتوں سے کہہ دو کہیں اور جا بیس

اتنی جگہ کہاں ہے دل داغ دار میں

اکتنا ہے بدنصیب ظفر، دفن کے لیے

دو گز زمین بھی نہ ملی کوئے یار میں

یہ غزل ریڈیو پاکستان سے حبیب ولی محمدؒ کی آواز میں ۵۰ کی دہائی میں نشر ہوئی۔

بعد میں یہ غزل پاکستان ٹیلی ویژن سے بھی ٹیلی کاسٹ ہوئی۔ حبیب ولی محمدؒ نے

یہ مشہور زمانہ شعر اس طرح اس غزل میں شامل کر لیا:

عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن

دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں

یوں عوام الناس سمجھنے لگے کہ یہ شعر بھی بہادر شاہ ظفر کا ہے جب کہ حقیقت اس کے

خلاف ہے۔ بعض گُل دستوں اور مجموعوں میں بھی یہ شعر بہادر شاہ ظفر کے نام چھپا

ہوا ملتا ہے ایسے گُل دستوں اور مجموعوں کی کوئی ادبی حیثیت نہیں۔ سیماب

اکبر آبادی نے، جو ایک مسلم الثبوت استاد تھے، خود اس شعر کو اپنے کلام کے انتخاب

میں شامل کیا ہے۔ اُن کے ہاں مصرعِ اولیٰ میں ”لائے تھے“ کی جگہ ”لائی تھی“ استعمال کیا گیا ہے۔ مذکورہ بالا شعر کی اصل شکل یہ ہے:

عمرِ دراز مانگ کے لائی تھی چارہ بدن
دو آرزو میں کٹ گئے، دو انتظار میں

بحوالہ: ”نگار“ جنوری۔ فروری، ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“ (سیماب اکبر آبادی) ص ۱۴۴
نیز ”کلمیم عجم“، سیماب اکبر آبادی، مکتبہ قصر الادب، آگرہ، جولائی ۱۹۴۷ء، ص ۲۲۸
سیماب اکبر آبادی کی غزل کے مزید دو اشعار ملاحظہ ہوں:

تم نے تو ہاتھ جو رستم سے اٹھا لیا
اب کیا مزا رہا رستم روزگار میں
اے پردہ دار، اب تو نکل آ کہ حشر ہے!
دنیا کھڑی ہوئی ہے ترے انتظار میں

یہ کس نے شاخ گل لا کر قریب آشیاں رکھ دی ۶۳۰

کہ میں نے شوق گل بوسی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی (سیماب اکبر آبادی)
(یہ شعر مشاعرہ غازی آباد، ۱۹۱۸ء، میں پڑھا گیا تھا۔)

بحوالہ: ”کلمیم عجم“، سیماب اکبر آبادی، مکتبہ قصر الادب، آگرہ، جولائی ۱۹۴۷ء، ص ۲۰۴

”نگار“ جنوری۔ فروری، ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“، ص ۱۹۲ ۶۳۱

ایضاً، ص ۱۹۶ ۶۳۲

”ترانہ وحشت“، وحشت کلکتوی، مکتبہ جدید، لاہور، ص ۸۸ ۶۳۳

ایضاً، ص ۱۳۸ ۶۳۴

”کلیات چکبست“، مرتبہ کالی داس گپتا رضا، ساکار پبلشرز لمیٹڈ، بمبئی، ۱۹۸۱ء، ۶۳۵

ص ۳۰۵

مختلف کتابوں میں چکبست کا حسب ذیل شعر اس طرح چھپا ہوا ملتا ہے: ۶۳۶

اس کو بے مہری عالم کا صلہ کہتے ہیں
مر گئے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا
شعر کی اصل شکل یہ ہے:

اس کو ناقدری عالم کا صلہ کہتے ہیں
مر چکے ہم تو زمانے نے بہت یاد کیا
بحوالہ: ”کلیاتِ چکبست“ مرتبہ کالی داس گپتا رضا، ساکار پبلشرز لمیٹڈ، بمبئی،
۱۹۸۱ء، ص ۳۵۰

۶۳۷ اک ٹیس جگر میں اٹھتی ہے، اک درد سادل میں ہوتا ہے
ہم راتوں کو رویا کرتے ہیں، جب سارا عالم سوتا ہے (مرزا علی رضا عظیم آبادی)
”ضیا عظیم آبادی (مرزا علی رضا)“، مرزا یاس یگانہ چنگیزی، مشمولہ سہ ماہی
”اُردو“، جلد ۶۹، شمارہ ۲ تا ۴، اپریل تا دسمبر ۱۹۹۳ء، ص ۲۳۵
اکثر اصحاب سہو اس شعر کو ضیاء الدین ضیا (استاد میر حسن) یا میر تقی میر سے
منسوب کرتے ہیں۔ یہ شعر مرزا علی رضا ضیا عظیم آبادی کا ہے۔ یہ شوق نیوی کے
شاگرد تھے اور جوانی میں ۱۹۲۱ء میں انتقال کر گئے۔

۶۳۸ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد پنجم)، برجواہن داتا تر یہ کیفی، دہلی، ۱۹۴۰ء، ص ۵۹۵

۶۳۹ ایضاً، ص ۵۹۵

۶۵۰ ”اُردو غزل“ مؤلفہ ڈاکٹر یوسف حسین خاں، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۶۴ء، ص ۷۰۹

۶۵۱ ”نشاطِ روح“، اصغر گوٹھ وی، مرتبہ مرزا احسان احمد، لکھنؤ پبلشنگ ہاؤس، طبع

دوم، سنہ ندارد، ص ۱۴

۶۵۲ ”سرودِ زندگی“، اصغر گوٹھ وی، مطبوعہ تاج کمپنی، لاہور، سنہ ندارد، ص ۴۹

۶۵۳ ایضاً، ص ۸۷

۶۵۴ ایضاً، ص ۱۱۰

۶۵۵ ”نشاطِ روح“، بحوالہ بالا، ص ۳۹

- ۶۵۶ ”نگار“ جنوری۔ فروری، ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“، ص ۱۹۷
- ۶۵۷ ایضاً، ص ۱۹۹
- ۶۵۸ ”گنجینہ“، میرزا یگانہ چنگیزی، قومی دارالاشاعت، لاہور، ص ۱۲
- ۶۵۹ ایضاً، ص ۸۱
- ۶۶۰ ایضاً، ص ۸۱
- ۶۶۱ ایضاً، ص ۴۸
- ۶۶۲ ایضاً، ص ۸۶
- ۶۶۳ ایضاً، ص ۵۰
- ۶۶۴ ایضاً، ص ۲۲

۶۶۵ وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا

پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی (مہاراج بہادر برق)

تابش دہلوی اپنی کتاب ”دید باز دید“ حیات اکیڈمی، کراچی، ۱۹۹۰ء، میں صفحات

۴۴-۱۴۳ پر ”مشاعروں کی کہانی“ کے زیر عنوان لکھتے ہیں:

میرے بچپن میں گلستان، بوستان، انوار سہیلی، خالق باری
اور مثنوی ملاً غنیمت، کلام مجید کے ساتھ عام طور پر بچوں کو
پڑھائی جاتی تھیں اور اس طرح ہر شخص کو کم از کم خطوط ہی
میں لکھنے کے لیے موقع کے دس بیس اشعار ضرور یاد ہو
جاتے تھے اور اس طرح شعر فہمی کا مذاق عام تھا۔ اُس
زمانے کے دلی میں بیخود دہلوی، سائل دہلوی، آغا شاعر
قزلباش، پنڈت امر ناتھ ساحر، زار زتشی اور شیدا دہلوی اور
نوجوانوں میں مہاراج بہادر برق اور جادو دہلوی بزم ادب
کی رونق تھے۔ یہ شعر برق ہی کا ہے جو میر سے منسوب ہے:

وہ آئے بزم میں اتنا تو برق نے دیکھا
 پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
 ”نگار“ لکھنؤ، جولائی ۱۹۵۷ء، ص ۵۳ پر اس شعر کے سلسلے میں یہ مراسلہ چھپا ہے:
 کس کا ہے؟

وہ آئے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا
 پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
 حیات لکھنؤ، بی اے (آنرز)
 حیدر آباد، سندھ (پاکستان)

۲ جون ۱۹۵۷ء

مکرم و معظم بندہ، سلام مسنون
 مندرجہ بالا شعر کے متعلق ”نگار“ میں خطوط نظر سے
 گزرے۔ تعجب ہے کہ... باتیں کس طرح کہی جا رہی
 ہیں۔ میرے پسندیدہ اشعار کی ایک بیاض ہے جس میں
 قریب دو ہزار اشعار میں نے درج کیے ہیں۔ یہ شعر بھی
 بیاض میں ہے اور تاریخ اندراج ۱۱ اگست ۱۹۳۹ء ہے۔
 دہلی کے کسی مشاعرے میں ایک صاحب عشرت مراد آبادی
 سے ملاقات ہوئی تھی۔ اُن کا قیام بلی ماراں میں کسی
 صاحب کے پاس تھا۔ یہ غزل انھوں نے سنائی تھی۔ حسب
 ذیل اشعار میں نے پسند کیے جو آج تک محفوظ ہیں:

تڑپ تڑپ کے کبھی تو سکون آ جاتا
 دل تباہ پہ تیری نگاہ بھی نہ رہی
 اُلجھ کے رہ گئی دنیا نظر کے دھوکوں میں
 تراجمال جو دیکھے وہ آنکھ ہی نہ رہی

وہ آئے بزم میں اتنا تو یاد ہے عشرت
پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی
مہربانی فرما کر میرا خط شائع فرما کر اس غلطی کو دور فرمادیں۔
میں صحیح طور پر عرض نہیں کر سکتا مگر سنا ضرور ہے کہ وہی
عشرت صاحب لاہور، بہاول پور میں مقیم ہیں (کذا)۔
میں لاہور کے پرچوں کے ذریعے اُن کا پتا معلوم کرنے کی
بھی کوشش کروں گا تاکہ اُن کی تحریر اس کا قطعی فیصلہ کر
سکے۔ پاکستان سے متعلق میرے لیے کوئی خدمت ہو تو
فرمائیں۔

یہ شعر میر تقی میر سے منسوب ہے مگر میر کے کلیات میں یہ شعر درج نہیں ہے۔
• مہاراج بہادر برق ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ انھیں آغا شاعر قزلباش سے تلمذ
حاصل تھا۔ وہ ۹ فروری ۱۹۳۶ء کو کم عمری میں انتقال کر گئے۔ تابش دہلوی کے
بیان سے ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا شعر برق نے ۹ فروری ۱۹۳۶ء سے پہلے کبھی کہا
ہو گا جب کہ عشرت مراد آبادی نے یہ شعر ۱۱ اگست ۱۹۳۹ء کو دہلی کے کسی
مشاعرے میں پڑھا۔ مہاراج بہادر برق کے حق میں دوسری بات یہ جاتی ہے کہ
انھوں نے جس طرح مصرع اولیٰ کہا اُسی طرح یہ مصرع مشہور ہے۔ فرق صرف
تخلص کا ہے، یعنی ”میر“ کے بجائے ”برق“۔ عشرت مراد آبادی کا مصرع اولیٰ
زباں زدِ عام مصرع سے قدرے مختلف ہے۔ یہ شعر مہاراج بہادر برق ہی کا
معلوم ہوتا ہے۔

ہر تمنّا دل سے رخصت ہو گئی

۶۶۶

(خواجہ مجذوب)

اب تو آ جا، اب تو خلوت ہو گئی

”گفتہ مجذوب“، خواجہ عزیز الحسن غوری مجذوب، منتخبہ و مرتبہ سوز شاہ جہاں پوری،

مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی، ص ۱۰۳

اس شعر کے متعلق ڈاکٹر غلام محمد اپنے مضمون ”خواجہ مجذوب“ میں کہتے ہیں:

خواجہ صاحب نے اس حقیقت کو اپنے حال کے آئینے میں
جس سادگی و اثر انگیزی کے ساتھ پیش کیا ہے، اُس پر
حضرت شیخ (مولانا اشرف علی تھانوی) کو بھی وجد آ گیا۔
مرض الموت میں فرمایا کہ اگر میرے پاس ایک لاکھ روپیہ
ہوتا تو خواجہ صاحب کے اس شعر کے عوض دے دیتا۔

”گفتہ مجذوب“، محولہ بالا، ص ۹۴

- ۶۶۷ ”ختم خانہ جاوید“ (جلد دوم)، لالہ سری رام، دہلی، ۱۹۱۱ء، ص ۳۷۴
- ۶۶۸ ”رشدِ قمر“، سید محمد حسین قمر جلالوی، مرتبہ مجاہد لکھنوی و نوید شمش، مطبوعہ شیخ شوکت علی اینڈ سنز، کراچی، ص ۶۷

۶۶۹ ایضاً، ص ۶۷

۶۷۰ ”شعلہ طور“، جگر مراد آبادی، ادارہ فروغِ اردو، لاہور، ص ۱۶۹

۶۷۱ ایضاً، ص ۲۴۷

۶۷۲ ایضاً، ص ۲۴۷

۶۷۳ ایضاً، ص ۲۴۷

۶۷۴ ”آتشِ گل“، جگر مراد آبادی، مطبوعہ فیروز پرنٹنگ ورکس، لاہور، ص ۹۶

۶۷۵ ایضاً، ص ۱۶۳

۶۷۶ ایضاً، ص ۱۷۴

۶۷۷ ”کلیاتِ جگر“، جگر مراد آبادی، مکتبہ اردو ادب، لاہور، ص ۳۳۴

۶۷۸ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، ”خودنوشت نمبر“ (جگر مراد آبادی)، ص ۹۰

۶۷۹ ”فنون“ لاہور، مئی۔ جون ۱۹۶۵ء، (دورِ جدید، شمارہ: ۲۱)، ص ۲۹۴

۶۸۰ ”ہم قبیلہ“، علی جواد زیدی، اتر پردیش اردو اکیڈمی، لکھنؤ، ۱۹۹۰ء، ص ۱۱۵

۶۸۱ ”گلِ نغمہ“، فراق گورکھ پوری، مکتبہ اردو ادب، لاہور، ص ۵۱

- ۶۸۲ ایضاً، ص ۹۱
- ۶۸۳ ”ہزار داستان“ (فراق گورکھ پوری کے ایک ہزار منتخب اشعار)، مکتبہ اُردو ادب، لاہور، ص ۳۷
- ۶۸۴ ایضاً، ص ۴۴
- ۶۸۵ ذرا وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست!
ترے جمال کی دوشیزگی نکھر آئی
”شبِ نیمستاں“ (غزلیں)، فراق گورکھ پوری، الادب، لاہور، ناشر: مدثر مصطفیٰ احمد، مطبوعہ رحمان پرنٹرز، لاہور، بار دوم، ۱۹۷۹ء، ص ۳۶۰
مصرعِ اوّل لوگ اس طرح پڑھتے ہیں:
شبِ وصال کے بعد آئینہ تو دیکھ اے دوست!
مصرعِ ثانی میں لفظ ”جمال“ کی جگہ ”شباب“ مشہور ہے۔
- ۶۸۶ ”گلِ نغمہ“، فراق گورکھ پوری، ادارہ انیس اُردو، الہ آباد، ۱۹۶۷ء، ص ۱۸
- ۶۸۷ کیا ہے رفتارِ انقلاب فراق
کتنی آہستہ اور کتنی تیز
(فراق گورکھ پوری)
”گلِ نغمہ“، بحولہ بالا، ص ۹۳
پہلا مصرع اس طرح مشہور ہے:
دیکھ رفتارِ انقلاب فراق
- ۶۸۸ ”شبِ نیمستاں“، بحولہ بالا، ص ۳۵۹
- ۶۸۹ ”شعلہ و شبنم“، جوش ملیح آبادی، مکتبہ اُردو، لاہور، جون ۱۹۴۳ء، ص ۳۲۸
- ۶۹۰ مہترانی ہو کہ رانی گنگنائے گی ضرور
کچھ بھی ہو جائے، جوانی گنگنائے گی ضرور
”نقش و نگار“، جوش ملیح آبادی، مکتبہ جامعہ، دہلی، ۱۹۳۶ء، ص ۴۲
مصرعِ ثانی اس طرح مشہور ہے:

کوئی عالم ہو، جوانی مسکرائے گی ضرور

۶۹۱۔ ”صہبائے ہند اور بادۂ روم“، نشور واحدی، ناشر: بیگم مومتہ نشور واحدی، کان پور،

دوسرا ایڈیشن، ۱۹۸۹ء، ص ۳۹۹

۶۹۲۔ ”اوراقِ گل“، صبا کبر آبادی، عدنان اکیڈمی، کراچی، جنوری ۱۹۷۱ء، ص ۱۶۹

۶۹۳۔ تنہی باد مخالف سے نہ گھبرا اے عقاب!

یہ تو چلتی ہے تجھے اونچا اڑانے کے لیے

”برگِ سبز“، سید صادق حسین صادق، فروری ۱۹۷۶ء

اس مشہور زمانہ شعر [تنہی باد مخالف...] کے شمول سے صادق حسین صادق کی

غزل روزنامہ ”آفتاب“، لاہور، ۱۹۱۸ء، میں بھی چھپ چکی ہے۔

بحوالہ: روزنامہ ”پاکستان“، اسلام آباد، ۲۴ مارچ ۲۰۰۰ء

مصرعِ اول میں لفظ ”عقاب“ کی وجہ سے عوام الناس سمجھتے ہیں کہ یہ شعر علامہ اقبال کا

ہے جب کہ یہ شعر سید صادق حسین صادق، ایڈووکیٹ، شکر گڑھ، سیال کوٹ کا ہے۔

۶۹۴۔ ”چراغِ سحری“، حفیظ جالندھری، دفتر شاہ نامہ اسلام، کتاب خانہ حفیظ، ص ۷۱

۶۹۵۔ ”تکبابہ شیریں“، حفیظ جالندھری، مجلس ادب، کتاب خانہ حفیظ، ۱۹۵۹ء، ص ۳۱

۶۹۶۔ ”سوز و ساز“، حفیظ جالندھری، سلطان بک ڈپو، حیدر آباد (دکن)، ۱۹۳۳ء، ص ۲۲۵

۶۹۷۔ دیکھا جو کھا کے تیر کمیں گاہ کی طرف

اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی

”چراغِ سحری“، حفیظ جالندھری، دفتر شاہ نامہ اسلام، کتاب خانہ حفیظ، لاہور، ص ۵۲

بعض اصحاب مصرعِ اولیٰ اس طرح پڑھتے ہیں:

دیکھا جو تیر کھا کے کمیں گاہ کی طرف

اس طرح پڑھنے سے، علاوہ شعر میں تصرف کے، عیبِ تافہر بھی پیدا ہو جاتا ہے۔

۶۹۸۔ ”چراغِ طور“، بہزاد لکھنوی، ساقی بک ڈپو، دہلی، ص ۱۱

۶۹۹۔ ”آتشِ کدہ“، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، مطبوعہ غلام علی پرنٹرز، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۱۷۱

- ۷۰۰ ایضاً، ص ۱۷۵
- ۷۰۱ ”نشاط رفته“، ڈاکٹر عندلیب شادانی، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ص ۳۵۵
- ۷۰۲ ”نقوش“، غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۳۳۳
- ۷۰۳ ایضاً، ص ۳۳۳
- ۷۰۴ ایضاً، ص ۳۳۵
- ۷۰۵ ”فکر جمیل“، جمیل مظہری، مرتبہ سید محمد رضا کاظمی، مکتبہ اسلوب، کراچی، ۱۹۸۵ء، ص ۱۹
- ۷۰۶ ”روح غزل“ (پچاس سالہ انتخاب)، مرتبہ سید مظفر حنفی، انجمن روح ادب، الہ آباد، ۱۹۹۳ء، ص ۱۰۸
- ۷۰۷ یہ انتظار نہ ٹھہرا، کوئی بلا ٹھہری
کسی کی جان گئی، آپ کی ادا ٹھہری (نسیم امروہوی)
- ... ایسے مرعے کا ذکر کرنا ہے جس کا سال تصنیف وہی ہے جو پیغام
انقلاب کا تھا، یعنی ۱۹۳۶ء:

شہید معرکہ جہد واد تھاے حسین

اس مرعے کو جناب نسیم نے اپنے ادبی ماحول سے کسی قدر بے نیاز
ہو کر کہا تھا اور یوں جدید عناصر کے اُن کے فن میں جذب ہونے کی
فطری گنجائش نکل آئی ہے... جناب نسیم عالم دین ہوتے ہوئے بھی
شاعر کا دل رکھتے ہیں، اس لیے ان کے یہاں تھوڑے سے گلے کی
چاشنی بھی ہے:

نمودِ حشر ہے یارب، نبی کی امت میں
ابھر رہے ہیں مرض چارہ گر کی صورت میں
جو اب بھی رحم نہ کھائے گا تو مصیبت میں
تو پھر امام کو بھیجے گا کیا قیامت میں؟

یہ انتظار نہ ٹھہرا، کوئی بلا ٹھہری
کسی کی جان گئی، آپ کی ادا ٹھہری

”جدید اردو مرثیہ“، محمد رضا کاکھی، مکتبہ ادب، کراچی، اشاعتِ اول، ۱۹۸۱ء،
ص ۲۳۰ تا ۲۳۴

۷۰۸ ”عمر گزشتہ کی کتاب“ (فیض احمد فیض اور مخدوم محی الدین کے سوانح اور تخلیقات
کا تذکرہ)، مؤلفہ مرزا ظفر الحسن، ادارہ یادگار غالب، کراچی، جنوری ۱۹۷۸ء،
ص ۱

نیز ”مخدوم اور کلامِ مخدوم“ (نظموں اور غزلوں کا مکمل مجموعہ۔ ابتدا سے ۱۹۷۱ء
۱۹۶۹ء تک)، مجموعہ: ”سرخ سویرا“، کتب پرنٹرز پبلشرز کراچی، ص ۵۲
۷۰۹ ”لطیفیات“ (حصہ اول و دوم)، م حسن لطیف، ادارہ نقوش، لاہور، ص ۳۱
(یہ شعر جس غزل کا ہے، وہ پہلی بار ۱۹۲۹ء میں ”علی گڑھ میگزین“ میں چھپی۔)

۷۱۰ یادِ ماضی عذاب ہے یارب
چھین لے مجھ سے حافظہ میرا

”آگینے“، اختر انصاری دہلوی، ادارہ فروغِ اردو، لاہور، ۱۹۶۱ء، ص ۱۱۰
بعض اصحاب اس شعر کو اختر انصاری اکبر آبادی سے منسوب کرتے ہیں، جو
درست نہیں۔

۷۱۱ ”خرابات“، عبد الحمید عدم، نیا ادارہ، لاہور، بار اول، ص ۷
۷۱۲ ”کلامِ فیض“ (مجموعہ: نقشِ فریادی)، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، ۱۹۷۹ء،
ص ۴۸

۷۱۳ ”نقشِ فریادی“، فیض احمد فیض، مکتبہ کارواں، لاہور، ص ۷۰
۷۱۴ ”زنداں نامہ“، فیض احمد فیض، مکتبہ کارواں، لاہور، جنوری ۱۹۷۷ء، ص ۱۱۳
۷۱۵ ”دستِ صبا“، فیض احمد فیض، قومی دارالاشاعت، لاہور، مارچ ۱۹۵۴ء، ص ۴۷
۷۱۶ ”نسخہ ہائے وفا“ (مجموعہ: نقشِ فریادی)، فیض احمد فیض، مکتبہ کارواں، لاہور،

نومبر ۱۹۸۶ء، ص ۶۷

۷۱۷ ”دستِ صبا“ (نظم: ”صبحِ آزادی“)، فیض احمد فیض، قومی دارالاشاعت، لاہور،

مارچ ۱۹۵۴ء، ص ۲۶

۷۱۸ ”مجاز ایک آہنگ“، مرتبہ صہبا لکھنوی، مکتبہ افکار، کراچی، جولائی ۱۹۶۷ء، ص ۵۳۱

۷۱۹ ”مقامِ غزل“، حفیظ ہوشیار پوری، اردو اکیڈمی، سندھ، کراچی، اکتوبر ۱۹۷۳ء،

ص ۱۸۰

۷۲۰ ایضاً، ص ۲۳۶

۷۲۱ ایضاً، ص ۱۴۰

۷۲۲ ”جدید شعراے اردو“ (تیسرا حصہ: متاخرین)، مطبوعہ فیروز سنز لمیٹڈ، لاہور،

۱۹۶۹ء، ص ۸۹۴

نیز ”فنون“ جدید غزل نمبر، جلد دوم، جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۶۰۴

۷۲۳ ”جدید شعراے اردو“، محولہ بالا، ص ۸۹۴

نیز ”فنون“، لاہور، جدید غزل نمبر، محولہ بالا، ص ۶۰۴

۷۲۴ ”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۳۶۵

نیز ”فنون“، لاہور، جدید غزل نمبر، محولہ بالا، ص ۶۰۴

۷۲۵ ”وجد“ (سکندر علی وجد کا منتخب کلام)، انجمن ترقی اردو (ہند)، علی گڑھ، مارچ

۱۹۶۰ء، ص ۵۶

۷۲۶ ”مضرب“، اقبال عظیم، مطبوعہ سول اینڈ ملٹری پریس، کراچی، مارچ ۱۹۷۵ء، ص ۱۳۱

۷۲۷ ”مضرب و رباب“، اقبال عظیم، مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی، جون ۱۹۸۳ء، ص ۹۱

۷۲۸ ”چراغِ آخرِ شب“، اقبال عظیم، مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی، دسمبر ۱۹۹۳ء، ص ۱۲۰

۷۲۹ ”نگار“ جنوری۔ فروری ۱۹۴۱ء، خودنوشت نمبر، ص ۴۱

۷۳۰ زندگی کا ساز بھی کیا ساز ہے

بج رہا ہے اور بے آواز ہے

”سازِ زندگی“، حیاتِ امر و ہوی، مرتبہ شاہ زیب رضا نقوی، کراچی، ۱۹۸۹ء، ص ۱۳۸
 مذکورہ بالا شعر جس غزل کا ہے، وہ غزل پری چہرہ نسیم بانو (والدہ سائرہ بانو) نے
 سہراب مودی کی فلم ”پکار“ میں گائی تھی۔ اس شعر کو بہت شہرت حاصل ہوئی۔

۴۳۱ ”غزل“، مجروح سلطان پوری، مجروح اکیڈمی، کراچی، ۱۹۹۱ء، ص ۲۹

۴۳۲ ایضاً، ص ۳۵

۴۳۳ ”جدید اردو غزل۔ ایک مطالعہ“، مؤلفہ نظیر صدیقی، گلوب پبلشرز، لاہور،

۱۹۸۴ء، ص ۳۷

۴۳۴ ”محیط“، احمد ندیم قاسمی، التحریر، لاہور، ستمبر ۱۹۷۸ء، ص ۱۸۱

۴۳۵ ”نقوش“، لاہور، غزل نمبر، فروری ۱۹۶۰ء، ص ۳۹۱

۴۳۶ ”گل ہاے رنگ رنگ“ (جلد دوم)، مؤلفہ محمد شمس الحق، نیشنل بک فاؤنڈیشن،

اسلام آباد، ۱۹۹۵ء، ص ۶۲۱

۴۳۷ ”میری غزل“، کرار نوری، مطبوعہ مشہور آفسٹ پریس، کراچی، دسمبر ۱۹۸۳ء، ص ۳۳

۴۳۸ ”گل ہاے رنگ رنگ“ (جلد اول)، نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۱۹۹۰ء، ص ۹۶

۴۳۹ ابھی نہ چھیڑ محبت کے گیت اے مطرب!

ابھی حیات کا ماحول خوش گوار نہیں

”کلیاتِ ساحر“، ساحر لدھیانوی، علی بجویری پبلشرز، لاہور، ص ۱۵۱

نیز ”تلخیاں“، ساحر لدھیانوی، حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی، نومبر ۱۹۵۴ء، ص ۵۷

اکثر اصحابِ مصرع ثانی میں لفظ ”خوش گوار“ کے بجائے ”سازگار“ پڑھتے ہیں۔

ساحر نے ”خوش گوار“ کہا ہے، ”سازگار“ نہیں۔

۴۴۰ ”کلیاتِ ساحر“، بحولہ بالا، ص ۱۱۲

۴۴۱ ”شعلہ رنگ“، شکیل احمد ضیا، افریشیا پرنٹنگ پریس، کراچی، اگست ۱۹۸۰ء، ص ۳۹

۴۴۲ ”شعرستان“ (تذکرہ شعراے پاکستان)، مرتبہ مظہر صدیقی و نعمان تاثیر، مکتبہ

پرچم، کراچی، ۱۹۵۲ء، ص ۳۳۳

- ۴۳ ”غزل دریا“، محشر بدایونی، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، مارچ ۱۹۷۸ء، ص ۳۴
- ۴۴ ”خیم کا کل“، سیف الدین سیف، الحمد پبلیکیشنز، لاہور، اپریل ۱۹۹۲ء، ص ۴۹
- ۴۵ ”دھت امکاں“، عزیز حامد مدنی، اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی، جون ۱۹۶۴ء، ص ۸۶
- ۴۶ ”غزل، نئی غزل اور پاکستان“ مرتبہ حسن سوز، رہبر پبلشرز، کراچی، اگست ۱۹۹۱ء، ص ۵۰

- نیز ”فنون“، لاہور، جدید غزل نمبر، جلد دوم، جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۲۸۹
- ۴۷ ”کلیات منیر“ (مجموعہ: ”دشمنوں کے درمیان شام“) گورا پبلشرز، لاہور، ص ۴۶
- ۴۸ ”ماہ منیر“، منیر نیازی، مکتبہ منیر، لاہور، نومبر ۱۹۷۴ء، ص ۹۱
- ۴۹ ”برگ نئے“، ناصر کاظمی، مکتبہ خیال، لاہور، مئی ۱۹۸۲ء، ص ۱۳۸
- ۵۰ ”دیوان“، ناصر کاظمی، مطبوعہ فصل حق اینڈ سنز، لاہور، نومبر ۱۹۸۲ء، ص ۶۶
- ۵۱ ایضاً، ص ۱۳۲

- ۵۲ ”برگ نئے“، ناصر کاظمی، مکتبہ کارواں، لاہور، ۱۹۷۲ء، ص ۱۵
- ۵۳ ”خواب در خواب“، خاطر غزنوی، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۲۵
- ۵۴ ”جدید اُردو غزل“، مؤلفہ رشید احمد صدیقی و عابد رضا بیدار، مرتبہ و متعارفہ ڈاکٹر سید معین الرحمان، یونیورسل بکس، لاہور، ۱۹۸۷ء، ص ۱۱۹
- ۵۵ ”وہ جو شاعری کا سبب ہوا“، کلیم عاجز، مطبوعہ حبیب پریس، کراچی، دسمبر، ۱۹۸۱ء، ص ۳۴۱

- ۵۶ ”جدید اُردو غزل ایک مطالعہ“، مؤلفہ نظیر صدیقی، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۴ء، ص ۶۵
- نیز ”جدید اُردو شاعری“ (حصہ دوم)، عزیز حامد مدنی، انجمن ترقی اُردو (پاکستان)، کراچی، ۱۹۹۴ء، ص ۳۴۲

- ۵۷ ”سنگ آفتاب“، سرور بارہ بنکوی، رحمان پبلشرز، کراچی، جنوری ۱۹۷۵ء، ص ۲۱
- ۵۸ ”بیاض“، سلیم احمد، دھنک پبلشرز، کراچی، ستمبر ۱۹۶۶ء، ص ۱۷

- ۵۹ ایضاً، ص ۱۷

- ۷۶۰ ”برگِ آوارہ“، حبیب جالب، مکتبہ کارواں، لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۱۹
- ۷۶۱ ”اکیلی بستیاں“، محبوب خزاں، جہاں گیر بک ڈپو، لاہور، اکتوبر ۱۹۹۵ء، ص ۷۵
- ۷۶۲ ”رنگِ غزل“ (پاک و ہند کی اردو غزل ۱۹۴۷ء تا ۱۹۸۸ء)، مرتبہ شہزاد احمد، پیکیجز لمیٹڈ، لاہور، جون ۱۹۸۹ء، ص ۱۸۹
- نیز ”مٹی کا قرض“، حمایت علی شاعر، پاک کتاب گھر، کراچی، ۱۹۷۷ء، ص ۱۴۳
- ۷۶۲ انھی پتھروں پہ چل کر اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے
- ”شہرِ آذر“، مصطفیٰ زیدی، ماورا پبلشرز، راول پنڈی، ص ۱۶۰
- مصرع ثانی میں مصطفیٰ زیدی نے لفظ ”کہیں“ استعمال کیا ہے، ”کوئی“ نہیں۔
اکثر اصحاب لفظ ”کوئی“ کے ساتھ مصرع ثانی پڑھتے ہیں، جو درست نہیں۔
- ۷۶۳ ”کوہِ ندا“، مصطفیٰ زیدی، ماورا پبلشرز، لاہور، ص ۷۰
- ۷۶۵ ”گجر“، قتیل شفائی، نیا ادارہ، لاہور، بارِ پنجم، ۱۹۷۵ء، ص ۴۳
- ۷۶۶ ”دریا آخردریا ہے“، اُمید فاضلی، سیپ پبلیکیشنز، کراچی، ۱۹۷۹ء، ص ۲۴
- ۷۶۷ ”دردِ آشوب“، احمد فراز، جامعہ امارات عربیہ المتحدہ، ۱۹۸۷ء، ص ۶۵
- ۷۶۸ ”دردِ آشوب“، احمد فراز، خالد اکیڈمی پبلشرز، راول پنڈی، ص ۱۲۱
- ۷۶۹ ”دیدہ بیدار“، قابل جمیری، ثانی کمیونیکیشنز، حیدر آباد (سندھ)، ص ۷۹
- ۷۷۰ ”قدم قدم سجدے“، خالد محمود خالد نقش بندی مجددی، قادر پرنٹرز، کراچی، ۱۹۹۸ء، ص ۴۷

دکانوں کے سائن بورڈوں اور بسوں پر مصرع ثانی شعر کی شکل میں لکھا ہوا ملتا ہے:

یہ سب تمہارا کرم ہے آقا

کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

پورا شعر اس طرح ہے:

کوئی سلیقہ ہے آرزو کا، نہ بندگی میری بندگی ہے
یہ سب تمہارا کرم ہے آقا کہ بات اب تک بنی ہوئی ہے

۷۷۱ ”جدید اردو غزل۔ ایک مطالعہ“، نظیر صدیقی، گلوب پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۵۷

۷۷۲ ”مجموعہ سخن“، کلیات محسن بھوپالی، شائستہ پبلیکیشنز، کراچی، ص ۱۹

۷۷۳ ”نا تمام“، محسن احسان، نقوش پریس، لاہور، ۱۹۸۱ء، ص ۱۳

۷۷۴ ”کلام“، اطہر نقیس، مکتبہ نقون، لاہور، جون ۱۹۷۵ء، ص ۲۲

۷۷۵ ”روشنی اے روشنی“، شکیب جلالی، مکتبہ نقون، لاہور، اگست ۱۹۷۲ء، ص ۳۹

۷۷۶ ایضاً، ص ۳۹

۷۷۷ ”کوئی شام گھر بھی رہا کرڈ“، ڈاکٹر بشیر بدر، مطبوعہ عظیم عظیم پرنٹرز، ص ۶۶

۷۷۸ ”میرے موسم، میرے خواب“، رضی اختر شوق، مکتبہ کامران، کراچی، جنوری

۱۹۸۶ء، ص ۴۱

۷۷۹ ”غزل، نئی غزل اور پاکستان“، مؤلفہ حسن سوز، رہبر پبلشرز، کراچی، اگست

۱۹۹۱ء، ص ۱۵۱

نیز ”نقون“، لاہور، جدید غزل نمبر، جلد دوم، جنوری ۱۹۶۹ء، ص ۱۳۵

۷۸۰ ”آئینے کے اس طرف“، عالم تاب تشنہ، مطبوعہ مشہور آفسٹ پریس، کراچی،

ستمبر ۱۹۸۵ء، ص ۱۷

۷۸۱ دیوار کیا گری برے خستہ مکان کی

لوگوں نے میرے صحن میں رستے بنالئے (سبط علی صبا)

”اردو غزل“ (انتخاب: ۱۹۷۹ء تا ۱۹۷۶ء)، اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام

آباد، اگست ۱۹۸۰ء، ص ۵۲

اکثر اصحاب مصرع ادبی اس طرح پڑھتے ہیں:

دیوار کیا گری برے کچے مکان کی

سبط علی صبا نے لفظ ”کچے“ کے بجائے ”خستہ“ استعمال کیا ہے۔

۷۸۲ ”مہرِ دو نیم“، افتخار عارف، مکتبہ دانیال، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۵۶

۷۸۳ ایضاً، ص ۵۷

۷۸۴ ”نارسائی“، خالد شریف، ماوراء پبلشرز، لاہور، ۱۹۹۹ء، ص ۵۷

۷۸۵ ”زخمِ زخمِ اجالا“، ظفر زیدی، مطبوعہ شالیہمار آرٹ پریس، دہلی، ص ۱۷

۷۸۶ ناصر زیدی کے پاس ایک قلمی بیاض ہے جس میں علاوہ دیگر شعرا کے شعیب بن عزیز

نے ”میری بہترین غزل“ کے عنوان سے ایک غزل بقلم خود اس بیاض میں درج کی ہے۔ مذکورہ غزل میں یہ ضرب المثل شعر بھی شامل ہے:

اب اُداس پھرتے ہو سردیوں کی شاموں میں

اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں

بحوالہ: روزنامہ ”پاکستان“، اسلام آباد، ۱۲ اکتوبر ۲۰۰۰ء

شعیب بن عزیز کا کوئی شعری مجموعہ تاحال منظرِ عام پر نہیں آیا۔

۷۸۷ ”خوشبو“، پروین شاکر، مکتبہ فنون، لاہور، بار چہارم، مئی ۱۹۷۹ء، ص ۲۷۳

۷۸۸ (الف) جذبِ دل اپنا سلامت ہے تو اِنْ شاء اللہ

کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے

(ب) جذبہٴ عشق سلامت ہے تو اِنْ شاء اللہ

کچے دھاگے سے چلے آئیں گے سرکار بندھے

(ج) جذبہٴ عشق سلامت ہے تو اِنْ شاء اللہ

کچے دھاگے سے بندھے آئیں گے سرکار برے

پہلی صورت میں عزیز الزحمان نے اپنی کتاب ”علمِ مجلسی“ معروف بہ ”شعروں کی ڈکشنری“ (جلد اول) میں عنوان ”جذبِ دل“ کے تحت صفحہ ۱۰۸ پر اس شعر کو انشا سے منسوب کیا ہے۔ انشا کی کلیات میں یہ شعر درج نہیں۔

دوسری صورت میں ڈاکٹر شفیق علی خاں نے اپنی کتاب ”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ میں صفحہ ۹۴ پر اس شعر کو داغ کے نام لکھا ہے۔

تیسری صورت میں شمس بدایونی نے بھی اپنی کتاب ”شعری ضرب الامثال“ قسط ۲، روشن پبلیکیشنز، بدایوں، ۱۹۸۸ء، میں صفحہ ۶۵ پر اس شعر کو داغ سے منسوب کیا ہے۔

داغ کے چاروں شعری مجموعوں ”گل زار داغ“، ”آفتاب داغ“، ”مہتاب داغ“ اور ”یادگار داغ“، کسی بھی مجموعے میں یہ شعر کسی شکل میں نہیں ملا۔
کوئی کیوں کسی کا لبھائے دل، کوئی کیا کسی سے لگائے دل
وہ جو بیچتے تھے دوائے دل، وہ دکان اپنی بڑھا گئے

۷۸۹

شان الحق حق نے ”انتخاب ذوق و ظفر“ (انتخاب ذوق مع مقدمہ: پنڈت برجموہن دتاتریہ کیفی اور انتخاب ظفر مع مقدمہ: شان الحق حق)، انجمن ترقی اُردو (ہند)، دہلی، ۱۹۴۵ء، میں صفحہ ۱۳-۱۱۳ پر اس شعر کو بہادر شاہ ظفر کی ملکیت قرار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

... اس طرح ظفر کا کلام بہت خلط ملط اور نامعتبر صورت میں ملتا ہے... تاہم بعض کلام ایسا موجود ہے جس پر کوئی معقول شبہ وارد نہیں ہوتا اور جو اپنے انداز و قرآن کی داخلی شہادت کے بموجب بلاشبہ ظفر ہی کا قرار دیا جاسکتا ہے۔
یوں بھی کوئی خاص اعتراض وارد نہ ہو تو کثرتِ شہرت اور زبانِ خلق کو اس معاملے میں کافی سمجھا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے کلام میں ایک غزل یہ ہے:

کبھی بن سنور کے جو آ گئے تو بہارِ حسن دکھا گئے
مرے دل کو داغ لگا گئے، یہ نیا شگوفہ کھلا گئے
کوئی کیوں کسی کا لبھائے دل، کوئی کیا کسی سے لگائے دل
وہ جو بیچتے تھے دوائے دل، وہ دکان اپنی بڑھا گئے
مرے پاس آتے تھے دم بدم، وہ جدا نہ ہوتے تھے ایک دم

یہ دکھایا چرخ نے کیا ستم، کہ مجھی سے آنکھیں چرا گئے
جو ملاتے تھے مرے مُنھ سے مُنھ، کبھی لب سے لب، کبھی دل سے دل
جو غرور تھا وہ اُنھی پہ تھا، وہ کبھی غوروں کو ڈھا گئے
بندھے کیوں نہ آنسوؤں کی جھڑی، کہ یہ حسرت اُن کے گلے پڑی
وہ جو کاکلیں تھیں بڑی بڑی، وہ اُنھی کے پیچ میں آ گئے

بہادر شاہ ظفر کی کُلّیات (چار جلدیں) مطبوعہ نول کشور پریس، لکھنؤ، ۱۸۸۷ء اور
بعد کے ایڈیشنوں میں نہ تو یہ غزل ہے اور نہ ہی زیرِ غور ضرب المثل شعر۔ شان الحق
حقّی نے جو غزل نقل کی ہے اُس میں مقطع نہیں ہے۔ اساتذہ کی کوئی غزل بالعموم
مقطع کے بغیر نہیں ہوتی تھی۔ بظاہر ضرب المثل شعر ”... وہ دکان اپنی بڑھا گئے“ کسی
غیر معروف شاعر کا ہے۔

وہ پھول سر چڑھا جو چمن سے نکل گیا

۷۹۰

عزت اُسے ملی جو وطن سے نکل گیا ؟

ڈاکٹر شفیق علی خاں نے اپنی کتاب ”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ میں صفحہ ۲۰۰ پر
اس شعر کو انشا کے نام لکھا ہے۔ کُلّیات انشائیں یہ شعر درج نہیں۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اپنے مضمون ”اُردو میں احادیث کے محاورے“ در
”نقوش“، لاہور، رسول نمبر، جلد چہارم، شمارہ: ۱۳۰، جنوری ۱۹۸۳ء، میں ص ۶۱۲
پر لکھتے ہیں: ”غالباً شہیدی کا شعر ہے۔“

”دیوان شہیدی“ مطبوعہ نول کشور، لکھنؤ، ۱۹۰۴ء، میں یہ شعر نہیں ملا۔

مری نماز جنازہ پڑھی ہے غیروں نے

۷۹۱

مرے تھے جن کے لیے وہ رہے وضو کرتے ؟

بعض اصحاب اپنی ناواقفیت کی وجہ سے اس شعر کو خواجہ حیدر علی آتش سے منسوب
کرتے ہیں۔ اس زمین میں آتش کی ایک مشہور غزل ہے، جس کا مطلع ہے:

یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

”دیوان آتش“، خواجہ حیدر علی آتش، اُردو اکیڈمی سندھ، کراچی، ۱۹۶۳ء، ص ۳۹۱
اس غزل میں زیر غور مشہور زمانہ ضرب المثل شعر شامل نہیں۔ دیوان آتش میں
اس ردیف اور قافیہ میں دوسری کوئی غزل نہیں ہے۔ یہ شعر کسی غیر معروف شاعر
کا ہے۔

خدا کے فضل سے یوسف جمال کہلائے ۷۹۲

اب اور چاہتے کیا ہو، پیسیری مل جائے؟
ڈاکٹر شفیق علی خاں نے ”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ میں صفحہ ۱۸۷ پر اس شعر کو خواجہ
وزیر کے نام لکھا ہے۔ خواجہ وزیر کے دیوان ”دفتر فصاحت“ میں یہ شعر درج نہیں۔

قسمت کیا ہر ایک کو قسام ازل نے ۷۹۳

جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

بلبل کو دیا رونا، تو پروانے کو جلنا

غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

ڈاکٹر شفیق علی خاں نے مذکورہ بالا کتاب کے صفحہ نمبر ۲۰۳ (الف) پر اس قطعے کو
میر انیس سے منسوب کیا ہے جب کہ الیاس احمد نے اپنی کتاب ”گل ہاے
پریشاں“ کتابستان، الہ آباد، ۱۹۵۷ء، میں صفحہ ۲۰۱ پر اس قطعے کو ناسخ کے نام لکھا
ہے۔ یہ قطعہ نہ تو میر انیس کے کلام میں ملا اور نہ ہی دیوان ناسخ میں۔

کسی رئیس کی محفل کا ذکر کیا ہے امیر ۷۹۴

خدا کے گھر بھی نہ جائیں گے دن بلائے ہوئے

”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ مؤلفہ ڈاکٹر شفیق علی خاں، میں صفحہ ۶۲ پر یہ شعر امیر مینائی
کے نام درج ہے۔ امیر کے تخلص سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شعر امیر مینائی ہی کا ہوگا، لیکن
امیر مینائی کے دونوں شعری مجموعوں ”مرآۃ الغیب“ اور ”صنم خانہ عشق“ میں سے کسی میں یہ

شعر موجود نہیں۔ ممکن ہے، یہ اُن کا غیر مطبوعہ کلام ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ شعر کسی ایسے غیر معروف شاعر کا ہو جس کا تخلص امیر ہو۔

۷۹۵ کشتیاں سب کی کنارے پہ پہنچتی ہیں امیر

نا خدا جن کا نہ ہو، اُن کا خدا ہوتا ہے ؟

اس شعر کو بھی ڈاکٹر شفیق علی خاں نے مذکورہ بالا کتاب کے صفحہ ۶۳ پر امیر مینائی کے نام لکھا ہے۔ یہ شعر بھی امیر مینائی کے دونوں شعری مجموعوں میں سے کسی میں نہیں ملا۔

۷۹۶ گاہے گاہے کی ملاقات ہی اچھی ہے امیر

قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا ؟

”زباں زدا شعرا“ مرتبہ حسن الدین احمد، ولا اکیڈمی، حیدر آباد (دکن)، مئی ۱۹۸۲ء، میں صفحہ ۲۳ پر یہ شعر امیر مینائی کے نام درج ہے۔ شمس بدایونی نے بھی اپنی کتاب ”شعری ضرب الامثال“ قسط ۲، روشن پبلیکیشنز، بدایوں، ۱۹۸۸ء، میں صفحہ ۷ پر اس شعر کو امیر مینائی سے منسوب کیا ہے۔ یہ شعر حسب ذیل شکل میں داغ سے بھی منسوب ہے:

ہم بُرے ٹھیر گئے، غیر کو اپنا جانا

قدر کھو دیتا ہے ہر روز کا آنا جانا

دونوں صورتوں میں یہ شعر نہ تو امیر مینائی کے کلام میں ملا اور نہ ہی داغ کے کلام میں۔

۷۹۷ زاہد شراب پینے دے مسجد میں بیٹھ کر

یا وہ جگہ بتا کہ جہاں پر خدا نہ ہو ؟

بعض اصحاب نے اس شعر کو داغ سے منسوب کیا ہے۔ داغ کے چاروں شعری مجموعوں میں سے کسی میں یہ شعر درج نہیں۔

۷۹۸ شب وصال ہے گل کر دو ان چراغوں کو

خوشی کی بزم میں کیا کام جلنے والوں کا ؟

”علم مجلس“، معروف بہ ”شعروں کی ڈکشنری“ (حصہ دوم) مرتبہ عزیز الرحمن،

مطبوعہ محبوب المطابع برقی پریس، دہلی، میں صفحہ ۹۲ پر یہ شعر داغ کے نام منسوب ہے۔ داغ کے چاروں مجموعہ ہائے کلام میں سے کسی میں یہ شعر درج نہیں۔ اس شعر کا مصرع اولیٰ ”علم مجلسی“ میں اس طرح چھپا ہے:

شب وصال ہے، بجھوا دو ان چراغوں کو

۷۹۹ حمایت علی شاعر اپنی کتاب ”شخص و عکس“، المصنفین، کراچی، ۱۹۸۴ء، میں صفحہ ۲۸۲

تا ۲۸۷ پر لکھتے ہیں:

لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

یہ شعر تو بہت مشہور ہے اور ہم برسوں سے سنتے آئے ہیں۔ میں یہ تو یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ شعر انھیں کا ہے جن سے منسوب ہے۔ ممکن ہے، کسی پرانے استاد کا ہو۔

یہ شعر فیض صاحب نے غزل کے آخر میں یوں استعمال کیا ہے جیسے مصرع طرح استعمال کیا جاتا ہے۔ ویسے یہ شعر نظام دکن میر عثمان علی خاں کے والد میر محبوب علی خاں کے نام سے منسوب چلا آ رہا ہے۔ میرے پاس ایسی پرانی کتابیں موجود ہیں جن میں کہیں صرف یہ شعر اور کہیں پوری غزل اُن کے نام سے چھپی ہے... میرا گمان یہ ہے کہ یہ شعر امیر مینائی، مرزا داغ دہلوی اور جلیل مانک پوری کا ہو سکتا ہے۔ یہ تینوں شعراے کرام حیدر آباد دکن میں رہے ہیں اور دربار شاہی سے ان کی وابستگی بھی رہی۔ جلیل مانک پوری تو نظام دکن کے باضابطہ استاد بھی تھے اور ایسی مثالیں والیان ریاست کے باب میں موجود ہیں کہ ضرورت مند شاعر کا سرمایہ فکر حکم ران وقت کے تصرف میں آ گیا اور پھر

انھیں کی ملکیت قرار پایا۔

جیسا کہ میں نے پہلے کہا ہے، یہ محض میرا گمان ہے، کیوں کہ میر محبوب علی خاں کا شمار بہادر شاہ ظفر کی طرح باضابطہ شعرا میں نہیں ہوتا... مجھے شبہ یوں ہے کہ یہ غزل دو مختلف مقطعوں کے ساتھ مجھے دو پرانی کتابوں میں ملی۔ ایک کتاب کا نام ہے: ”چراغ ہارمونیم یا گنج موسیقی“ مصنفہ و مؤلفہ پروفیسر چراغ دین ہارمونٹ (سیال کوٹی) مطبوعہ ۱۹۲۴ء، بمبئی... اس کتاب کے صفحہ ۱۵۶ پر یہ غزل محبوب علی خاں آصف کے نام سے شائع ہوئی ہے اور اس کی دھن ’راگ بروا‘ میں مرقوم ہے:

تہمت تمھارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی
یارو بجھے گی آگ یہ کیوں کر لگی ہوئی
لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی
جائیں گے کس امید پہ ہم اُس کے کوچے میں
کافی ہے ہم کو پہلے ہی ٹھوکر لگی ہوئی
آلفت کا جب مزا ہے کہ دونوں ہوں بے قرار
دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی
آصف ذرا سمجھ کے یہاں کیجیے مقام
منزل ہے دُور، دوسری سر پر لگی ہوئی

دوسری کتاب کا نام ہے: ”نونہال ہند عرف جلوہ خواجہ۔“ یہ کتاب بھی بمبئی سے شائع ہوئی ہے مگر اس پر مؤلف کا نام اور سنہ طباعت نہیں دیا گیا ہے۔ اس کتاب میں پوری غزل

یہی ہے، صرف دو مصرع یوں ہیں:

ع: آ جائیں تیرے کوچے میں ہم کس امید پر

ع: الفت کا جب مزا ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار

اور مقطع قطعی مختلف ہے، یعنی:

کچھ خوفِ روزِ حشر ہے دل میں جرے امیر

ہے زندگی سے موت برابر لگی ہوئی

... یہ غزل اور بالخصوص ایک شعر:

لاؤ تو قتل نامہ ذرا میں بھی دیکھ لوں

کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

بقولِ مرزا ظفر الحسن صاحب، میر محبوب علی خاں آصف ہی

کا ہو سکتا ہے۔ میرے استفسار پر ظفر صاحب نے مجھے ایک

واقعہ سنایا جو حیدر آباد کن کے امرا میں بہت مشہور تھا۔

اس کی شانِ نزول یہ بیان کی جاتی ہے کہ میر محبوب علی خاں

آصف کی تخت نشینی کے دوران بعض امراے سلطنت نے

انگریز وائسرائے سے یہ شکایت کی کہ شہزادہ تعیش پسند ہے

اور بادشاہت کے لائق نہیں ہے، اس لیے ان کے بجائے

کسی اور شہزادے کو یہ منصب عطا کر دیا جائے۔ کہتے ہیں

کہ اس سازش کا حال جب میر محبوب علی خاں آصف پر کھلا

تو انھوں نے یہ شعر کہا۔

کچھ اور حضرات سے بھی اس واقعے کی تصدیق ہوتی ہے مگر

یہی غزل حضرت امیر مینائی کے نام بھی تو چھپ چکی ہے اور

اس غزل میں اُن کا مقطع بھی موجود ہے۔ میں نے اس سلسلے

میں اسماعیل احمد مینائی، مدیر ”فاران“ سے بھی گزارش کی تھی

مگر وہ بھی یہ لکھ کر خاموش ہو گئے کہ ”مستند حوالوں اور صحیح کتابوں کی کمیابی کی بنا پر میں اس بارے میں اپنی جستجو اور تحقیق کی تکمیل نہ کر سکا۔“ (مطبوعہ ”قاران“، مارچ ۸۳ء)

”چراغ ہارمونیم یا گنج موسیقی“ اور ”نونہال ہند عرف جلوہ خواجہ“ کے مرتبین کوئی ادبی شخصیات نہیں ہیں۔ انھوں نے غزل گانے کے لیے کہیں کی اینٹ اور کہیں کا روڑا، بھان متی نے کنبہ جوڑا کے مصداق مختلف شعرا کے کلام سے چند اشعار منتخب کر کے ایک غزل ترتیب دے دی ہے۔ ان کا کام غیر مستند ہے۔ اُن کے منتخب کیے ہوئے اشعار کو حوالے کے طور پر کسی شاعر کی ملکیت قرار دے دینا غیر مناسب ہے۔

”چراغ ہارمونیم یا گنج موسیقی“ میں علاوہ اور اشعار کے یہ شعر:

الفت کا جب مزا ہے کہ دونوں ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

میر محبوب علی خاں آصف کے نام منسوب ہے (حمایت علی شاعر نے اپنی کتاب ”شخص و عکس“ میں یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ یہ شعر داغ، امیر مینائی یا جلیل مانک پوری میں سے کسی کا ہو سکتا ہے)، جب کہ یہ شعر حسب ذیل شکل میں ظہیر الدین ظہیر کا ہے:

چاہت کا جب مزا ہے کہ وہ بھی ہوں بے قرار

دونوں طرف ہو آگ برابر لگی ہوئی

بحوالہ: ”گلستانِ سخن“ (دیوانِ ظہیر) جلد اول، مطبوعہ مفید عام پریس، آگرہ، ص ۲۳۵

”نونہال ہند عرف جلوہ خواجہ“ میں جو غزل امیر مینائی کے نام چھپی ہے، اس کا کوئی بھی شعر امیر مینائی کا نہیں۔ ”مرآة الغیب“ میں امیر مینائی کی اسی زمین میں دو غزلیں ہیں۔ ان کے مقطع ملاحظہ ہوں:

آبِ خضر ملا نہ سکندر کو اے امیر

ہر سعی میں ہے شرطِ مقدر لگی ہوئی

جائے گا نوے زلف دل اک دن ضرور امیر

ظلمت کی دھن ہے مثل سکندر لگی ہوئی

حسب ذیل تین کتابیں راقم الحروف کو دیکھنے کا اتفاق ہوا جن میں میر محبوب علی خاں آصف کا کلام چھپا ہے:

(الف) ”غزلیات آصف“، نواب محبوب علی خاں آصف، مرتبہ محمد کریم

الدین، حسب فرمائش سید حبیب علی، مطبوعہ حیدر آباد (دکن)

(ب) ”گل زارِ دکن المعروف بہارِ دکن“ (کلامِ نواب محبوب علی خاں

آصف)، مطبوعہ حیدر آباد (دکن)

(ج) ”تذکرہ شعراے دکن“ (حصہ اول) مؤلفہ محمد عبدالجبار خاں، مطبوعہ

رحمانی پریس، حیدر آباد (دکن) ۱۳۲۹ھ [صفحہ ۱۲۱ تا ۱۵۸ پر ۲۹ غزلیں

اور ۲ سلام محبوب علی خاں آصف کے نام درج ہیں]۔

ان تینوں کتابوں میں نہ تو زباں زدِ عام شعر ”لاؤ تو قتل نامہ...“ ہے اور نہ ہی اس

غزل کے دوسرے اشعار درج ہیں۔

کتابستان، الہ آباد سے ایک مجموعہ اشعار ”گل ہائے پریشاں“ مؤلفہ الیاس احمد،

۱۹۵۷ء میں چھپا تھا۔ اس کتاب کے صفحہ ۱۵۴ پر زیر بحث مشہور زمانہ شعر داغ کے

نام درج ہے۔ شعر کے نیچے چھوٹے حروف میں ”قاضی کا حکم نامہ“ لکھا ہوا ہے۔

داغ کے چاروں مجموعہ ہائے کلام ”گل زارِ داغ“، ”مہتاب داغ“، ”آفتاب

داغ“ اور ”یادگارِ داغ“ میں سے کسی مجموعے میں یہ شعر موجود نہیں ہے۔ معلوم

نہیں، الیاس احمد مرحوم نے کس حوالے سے اس شعر کو داغ سے منسوب کیا ہے۔

مرزا ظفر الحسن نے زیر بحث شعر کی شانِ نزول کے حعلق جو واقعہ حمایت علی شاعر کو

سنایا، ممکن ہے، وہ صحیح ہو۔ فرق یہ ہو سکتا ہے کہ میر محبوب علی خاں آصف کو یہ شعر

پہلے سے یاد ہو اور انھوں نے موقع کی مناسبت سے یہ شعر برجستہ پڑھ دیا ہو اور

حاضرین یہ سمجھے ہوں کہ میر محبوب علی خاں آصف نے یہ شعر فی البدیہہ کہا ہے۔

اس قسم کی غلط فہمی کا ایک واقعہ ذیل میں درج ہے:

”آغا حشر کاشمیری۔ حیات اور کارنامے“ (تحقیقی اور تنقیدی جائزہ)، مجلس ترقی ادب، لاہور، مارچ ۱۹۸۶ء، میں صفحات ۹۵-۹۴ پر ڈاکٹر مسز شمیم ملک رقم طراز ہیں:

آغا صاحب کی بدیہہ گوئی کا ایک دل چسپ واقعہ اُن کے ڈراموں کے ایکٹرا استاد علی بخش نے بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

اتنے میں ڈرامے کا منظر ختم ہوا تو بھائی بدرالدین اپنا پارٹ ادا کر کے رنگ میں اندر داخل ہوئے۔

بدرالدین یوں بھی نہایت حسین اور خوب رو جوان تھے۔ اُس وقت غازے اور پاؤڈر نے

اُن کے حسن خداداد میں چار چاند لگا رکھے تھے، خصوصاً رخساروں کی سرخی تو شعلہ جوالہ کو بھی مات

کر رہی تھی۔ بابا رحیم، جو مزاحیہ ایکٹر تھے، آغا صاحب سے کہنے لگے، ”آغا صاحب! بدرالدین

کا حسن و شباب ملاحظہ فرمائیں۔

آغا صاحب نے بے ساختہ کہا:

ہو اجازت تو کیجیے سے لگا لوں رخسار

سینک لوں چوٹ جگر کی انھی انگاروں سے

حاضرین فرط کیف سے جھومنے لگے۔ بدرالدین

خفیف ہو کر اپنے ابروؤں سے پسینے کے قطرے

پونچھنے لگے۔ آغا صاحب پھر گوہر افشاں ہوئے

اور فرمایا:

ابرو نہ سنوارا کرو، کٹ جائے گی انگلی

نادان ہو، تلوار سے کھیلا نہیں کرتے

اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ آغا حشر کاشمیری نے یہ اشعار فی البدیہہ کہے اور یہ انہی کی تخلیق ہیں، لیکن ایسا ہرگز نہیں۔
پہلے شعر کی اصل صورت یہ ہے:

دو اجازت تو کلیجے سے لگالوں رخسار
سینک لوں چوٹ جگر کی انہی انگاروں پر
یہ شعر آغا شاعر قزلباش کی تخلیق ہے۔ ملاحظہ فرمائیے: ”نم خانہ جاوید“
(جلد چہارم)، لالہ سری رام، دہلی، ص ۴۱۶

ابرو نہ سنوارا کرو، کٹ جائے کی انگلی
نادان ہو، تلوار سے کھیلا نہیں کرتے
یہ شعر بھی آغا شاعر قزلباش کا ہے۔ ملاحظہ ہو: ”زادِ آخرت“، آغا شاعر قزلباش،
مرتبہ ڈاکٹر صفدر حسین، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۱۳
جس طرح آغا شاعر قزلباش کے مذکورہ بالا اشعار پر آغا حشر کاشمیری کی ملکیت کا
اشتباہ ہوتا ہے۔ اسی طرح زیر بحث مشہور زمانہ شعر ”لاؤ تو قتل نامہ...“ پر میر محبوب
علی خاں کی تخلیق کا دھوکا ظفر الحسن اور دیگر اصحاب کو ہوا ہوگا۔ بہر حال، یہ شعر کسی
غیر معروف شاعر کا ہے۔

۸۰۰

آپ مشہور ہیں ہزاروں میں

؟

ہم بھی ہیں پانچویں سواروں میں

”اُردو کے ضرب المثل اشعار“ میں صفحہ ۱۳۲ پر ڈاکٹر شفیق علی خاں نے اس شعر کو
ظریف لکھنوی سے منسوب کیا ہے۔ ”دیوان جی“ (کلیات ظریف لکھنوی)
مرتبہ صفی لکھنوی، ۱۹۲۹ء، میں یہ شعر درج نہیں۔

۸۰۱

چند تصویرِ بتاں، چند حسینوں کے خطوط

؟

بعد مرنے کے مرے گھر سے یہ ساماں نکلا

حنیف نقوی، ریڈر، شعبہ اُردو، بنارس ہندو یونیورسٹی، وارس، اپنی کتاب ”غالب

احوال و آثار، نصرت پبلشرز، لکھنؤ، ۱۹۹۰ء، میں ایک مضمون ”غالب سے منسوب ایک شعر“ میں مذکورہ بالا شعر کے متعلق لکھتے ہیں:

زیر بحث شعر نہ تو [غالب کی] ان دونوں غزلوں میں سے کسی غزل میں موجود ہے اور نہ غالب کی زندگی میں شائع شدہ متداول دیوان کے کسی نسخے میں ملتا ہے۔ اب تک دریافت شدہ متحدہ قلمی نسخوں میں سے بھی کسی نسخے میں اس کا سراغ نہیں ملا۔ بعد میں مطبوعہ نسخوں میں سے جس نسخے میں اسے غالباً سب سے پہلے کلام غالب کی حیثیت سے جگہ دی گئی وہ نظامی پریس، بدایوں سے شائع شدہ دیوان غالب کا چوتھا ایڈیشن ہے جس کا دیباچہ ۱۴ جولائی ۱۹۲۱ء کو لکھا جا چکا تھا۔ سرورق کے اندراج کے مطابق ۱۹۲۲ء میں یہ کتاب شائع ہوئی۔ اس ایڈیشن کے صفحہ ۲۵۵ پر ”وہ اشعار جو دیوان مروجہ میں نہیں ہیں“ کے زیر عنوان مندرج اشعار میں زیر بحث شعر بھی شامل ہے... معلوم ہوتا ہے کہ اس ایڈیشن کے منظر عام آنے کے بعد جلد ہی نظامی صاحب پر یہ حقیقت منکشف ہو گئی کہ یہ شعر غالب کے بجائے کسی اور شخص کی تصنیف ہے۔ ۱۹۲۳ء میں جب اس دیوان کے دو ایڈیشن شائع ہوئے تو اس شعر کو متفرقات کے زمرے سے خارج کر دیا گیا۔ اس قسم کے مشہور اشعار میں سے چند شعر بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

[ان اشعار کی اصل اور ترمیم و تصریف شدہ شکلیں حسب ذیل ہیں۔ (شمس):]

اصل شکل: شکست و فتح میاں اتفاق ہے لیکن
مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا (محمد یار خاں امیر)

تبدیل شدہ شکل: شکست و فتح نصیبوں سے ہے ولے اے میرا!

مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا (میر تقی میر؟)

اصل شکل: شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثلِ برق

وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے (مرزا عظیم)

تبدیل شدہ شکل: گرتے ہیں شہ سوار ہی میدانِ جنگ میں

وہ طفل کیا گرے گا جو گھٹنوں کے بل چلے (مرزا عظیم)

اصل شکل: تھا ارادہ تری فریاد کریں حاکم سے

وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا (نظیر اکبر آبادی)

تبدیل شدہ شکل: ہم نے سوچا تھا کہ حاکم سے کریں گے فریاد

وہ بھی کم بخت ترا چاہنے والا نکلا (نظیر اکبر آبادی)

اصل شکل: کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی صبا دکھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو دِن کھلے مرجھا گئے (ذوق)

تبدیل شدہ شکل: پھول تو دودن بہارِ جاں فزا دکھلا گئے

حسرت اُن غنچوں پہ ہے جو دِن کھلے مرجھا گئے (ذوق)

حنیف نقوی نے بزمِ اکبر آبادی کی، جو منیر شکوہ آبادی کے پوتے تھے، ایک طویل

غزل نقل کی ہے۔ اس غزل کے تین اشعار ذیل میں درج ہیں:

یوں تو دل چسپ بہت عالمِ امکاں نکلا

جب کیا غور تو اک خوابِ پریشاں نکلا

ایک تصویر کسی شوخ کی اور نامے چند

گھر سے عاشق کے پسِ مرگ یہ ساماں نکلا

ہو کوئی تازہ ادا بزم! کہ اندازِ نیا

جو بھی نکلا وہ مری جان کا خواہاں نکلا

(یہ غزل اگست ۱۹۱۰ء سے قبل کہی گئی تھی۔)

حیف نقوی لکھتے ہیں:

ان مثالوں سے بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ زباں نہد اشعار میں ترمیم و تصرف کے امکانات کتنے قوی ہوتے ہیں اور ان کے زیر اثر کسی شعر کی ہیئت اصلی کس حد تک متغیر ہو سکتی ہے۔ راقم السطور کا خیال ہے کہ غالب کے نام مشہور زیر بحث شعر بھی تحریف و ترمیم کے اسی غیر محسوس عمل سے گزر کر ہم تک پہنچا ہے۔ اس امکان کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ کسی خوش مذاق نے بلا ارادہ بزم کے شعر میں تحریف کے ذریعے اسے غالب کے شعری مزاج سے ہم آہنگ کر کے اُن کے کلام کے طور پر شہرت دینے کی کوشش کی ہے۔ بہر حال، جب تک زیر بحث شعر کسی دوسرے شاعر کے کلام میں حرف بحرف اسی صورت میں دست یاب نہ ہو، اسے بزم کے شعر کی ترمیم یافتہ شکل سمجھنا چاہیے۔

اردو کے بیسیوں زباں زد خاص و عام اشعار اپنی اصل شکل کے بجائے ترمیم شدہ حالت میں ملتے ہیں۔ ان اشعار میں ایک لفظ یا کچھ الفاظ کے فرق سے مصرع اولیٰ یا مصرع ثانی تحریف شدہ حالت میں لوگوں کی زبان پر چڑھے ہوئے ہیں۔ حیف نقوی نے جن اشعار کو مثال کے طور پر پیش کیا ہے، ان میں بھی یہی صورت ہے۔ ان چاروں اشعار میں مصرع ہائے ثانی اپنی اصلی حالت میں ہیں۔ البتہ مصرع ہائے اولیٰ ترمیم شدہ حالت میں زباں زد خلائق ہیں۔ بزم اکبر آبادی کے شعر کے دونوں مصرع زباں زد شعر سے بالکل مختلف ہیں۔ ہمارے سامنے ایسی کوئی مثال موجود نہیں جس میں کسی شعر کے دونوں مصرع ترمیم شدہ حالت میں اصل شعر سے یک سر مختلف ہوں۔ ہم یہ تو کہہ سکتے ہیں کہ بزم اکبر آبادی نے زیر بحث شعر سے ملتا جلتا شعر کہا ہے، لیکن مشہور زمانہ شعر: ”چند تصویر بتاں...“

بزم اکبر آبادی کے شعر کی ترمیم یافتہ شکل نہیں۔

۸۰۳۵۸۰۲ شعرا کے شعری مجموعوں یا مختلف تذکروں سے یہ تصدیق نہ ہو سکی کہ یہ اشعار انھی شعرا کی تخلیق ہیں، جن سے منسوب ہیں۔

نامعلوم اشعار ۸۳۳۵۸۰۳

۸۳۵۵۸۳۳ ان ضرب المثل مصارع کے مصرع ہائے اولیٰ یا مصرع ہائے ثانی معلوم نہ ہو سکے۔



شعرا کا مختصر تعارف



آبرو

شیخ نجم الدین۔ عُرفیت: شاہ مبارک۔ ولادت: تقریباً ۶۸۳ھ
گوالیار۔ تلمذ: سراج الدین علی خاں آرزو۔ آرزو آبرو کے رشتے دار
تھے۔ وفات: ۲۱ دسمبر ۱۷۳۳ء، دہلی (گھوڑے کی دوڑی سے)۔

آتش

خواجہ حیدر علی۔ ولادت: تقریباً ۱۷۷۸ء، فیض آباد۔ تلمذ:
مصحفی۔ دبستان لکھنؤ کے ممتاز غزل گو تھے۔ وفات: ۱۳ جون
۱۸۴۷ء، لکھنؤ۔

آرزو

سراج الدین علی خاں۔ ولادت: ۸۸-۱۶۸۷ء، آگرہ۔ شجاع
الدولہ کی سرکار سے وابستہ رہے۔ وفات: ۲۷ جنوری ۱۷۵۶ء،
فیض آباد۔ لکھنؤ میں بطور امانت دفن کیے گئے۔ بعد میں وصیت کے
مطابق انھیں دہلی لا کر سپرد خاک کیا گیا۔

آرزو لکھنوی

سید انور حسین۔ عُرفیت: منجھو صاحب۔ ولادت: ۱۶ فروری
۱۸۷۳ء، لکھنؤ۔ تلمذ: جلال لکھنوی۔ معاشی پریشانیوں کے باعث
قلمی گانے بھی لکھے۔ وفات: ۱۶ اپریل ۱۹۵۱ء، کراچی۔

آزاد انصاری

الطاف احمد۔ تاریخی نام: نظیر حسین۔ کنیت: ابوالاحسان۔ ولادت:
۱۲ اکتوبر ۱۸۷۱ء، ناگ پور۔ وطن: سہارن پور۔ تلمذ: بیدل
سہارن پوری اور حالی۔ وفات: ۱۹۴۲ء، حیدر آباد (دکن)۔

آسی غازی پوری

شاہ محمد عبدالعلیم۔ ولادت: ۲۱ دسمبر ۱۸۳۴ء، وطن: سکندر پور، ضلع بلیا (یو پی)۔ ترک وطن کر کے غازی پور میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ تلمذ: غلام اعظم افضل الہ آبادی۔ وفات: ۲۴ فروری ۱۹۱۷ء، غازی پور۔

آصف

میر محبوب علی خاں، نظام ششم، حیدر آباد (دکن)۔ ولادت: ۱۸ اگست ۱۸۶۶ء، حیدر آباد (دکن)۔ تلمذ: داغ۔ وفات: شب ۳۰-۲۹ اگست ۱۹۱۱ء، حیدر آباد (دکن)۔

آفتاب

شاہ عالم ثانی۔ نام: میرزا عبداللہ عرفیت: لال میاں اور میرزا بلاقی۔ ولادت: ۱۴ جون ۱۷۲۸ء، قلعہ معلی، دہلی۔ ۱۷۸۹ء میں غلام قادر روہیلے نے دہلی کے دیوان خاص میں نوکِ خنجر سے ان کی آنکھیں نکال لیں۔ وفات: ۱۹ نومبر ۱۸۰۶ء، دہلی۔

اثر

سید محمد۔ ولادت: ۳۶-۳۵ء، دہلی۔ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی، ان کے شاگرد، مرید اور جانشین۔ وفات: اگست ۱۷۹۴ء، دہلی۔

اثر

نواب سید امداد امام۔ خطاب: شمس العلماء۔ ولادت: ۱۷ اگست ۱۸۴۹ء، موضع سالار پور، ضلع پٹنہ، مؤلفہ ”کاشف الحقائق“۔ وفات: ۱۷ اکتوبر ۱۹۳۴ء، آبگلہ، ضلع گیا (بہار)۔

احسان دانش

احسان الحق۔ ولادت: ۱۹۱۴ء، کاندھلہ، ضلع مظفر نگر (یو پی)۔

آبائی وطن: قصبہ باغ پت، ضلع میرٹھ۔ تلمذ: تاجور نجیب آبادی۔
مالی مشکلات کے باعث مزدوری اور چوکی داری بھی کی۔ وفات:
۲۱ مارچ ۱۹۸۲ء، لاہور۔

احمدی

نواب غلام احمد خاں۔ وطن: کج پورہ، کرنال۔ سابق ممبر کونسل،
ریاست گوالیار۔

اختر

نواب واجد علی شاہ۔ آخری تاج دار اودھ۔ ولادت: ۱۸ اگست
۱۸۲۳ء، لکھنؤ۔ تلمذ: مظفر علی اسیر اور محمد رضا برق۔ انگریزوں نے
انھیں ۷ فروری ۱۸۵۶ء کو معزول کر کے ثیا برج کلکتے میں نظر بند کر
دیا۔ وفات: ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء، کلکتہ۔

اختر

اختر انصاری دہلوی۔ ولادت: یکم اکتوبر ۱۹۰۹ء، بدایوں۔ عمر کا
زیادہ حصہ دہلی میں گزرا۔ وفات: ۶ اکتوبر ۱۹۸۸ء، علی گڑھ۔

اسیر

مظفر علی خاں۔ ولادت: ۱۸۰۰ء، میٹھی (یو پی)۔ تلمذ: مصحفی۔
واجد علی شاہ کے مصاحب خاص تھے۔ وفات: ۶ فروری ۱۸۸۲ء،
لکھنؤ۔

اشک دہلوی

سید قطب الدین احمد۔ وہ خود کو دہلوی لکھتے تھے، لیکن درحقیقت وہ
قصبہ جلیسر، ضلع ایٹہ کے قدیم باشندے تھے۔ تلمذ: ذوق، انور اور
داغ۔ داغ کے بے تکلف دوست بھی تھے۔

اصغر

نواب علی اصغر خاں ناصر جنگ۔ وطن: لکھنؤ، تلمذ: آتش۔ وفات: ۳۰ جون ۱۸۶۰ء، کلکتہ۔

اصغر گونڈوی

سید اصغر حسین۔ ولادت: یکم مارچ ۱۸۸۴ء۔ وطن گورکھ پور تھا مگر عرصے سے گونڈہ میں مقیم تھے۔ شروع میں کچھ غزلیں وجد بلگرامی اور تسلیم لکھنوی کو دکھائیں۔ اصغر کا شمار دورِ حاضر کے بہترین غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ وفات: ۳۰ نومبر ۱۹۳۶ء، الہ آباد۔

اطہر نفیس

کنور اطہر علی خاں۔ ولادت: ۲۲ فروری ۱۹۳۲ء، قصبہ پٹل، علی گڑھ۔ روزنامہ ”جنگ“ کراچی سے وابستہ رہے۔ وفات: ۲۱ نومبر ۱۹۸۰ء، کراچی۔

اقبال

محمد اقبال، ڈاکٹر، خطاب: سر، القاب: حکیم الامت، ترجمانِ حقیقت، مفکرِ اسلام اور شاعرِ مشرق۔ ولادت: ۹ نومبر ۱۸۷۷ء، سیال کوٹ، شروع میں کچھ غزلیں ارشد گورگانی کو دکھائیں۔ داغ سے بذریعہ خط و کتابت تلمذ رہا۔ غزل کو جدت سے ہم کنار کرنے میں اقبال کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ بیسویں صدی میں اُردو کے سب سے بڑے شاعر۔ وفات: ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء، لاہور۔

اقبال

اقبال عظیم۔ ولادت: ۸ جولائی ۱۹۱۳ء، میرٹھ۔ آبائی وطن: انبہٹہ، ضلع سہارن پور۔ وقارِ عظیم کے چھوٹے بھائی۔ تقسیمِ ہند کے بعد مشرقی پاکستان چلے گئے جہاں اُردو کے پروفیسر کی حیثیت سے کام

کیا۔ اپریل ۱۹۷۰ء میں بینائی زائل ہونے کے باعث اپنے اعزہ کے پاس کراچی آ گئے۔ وفات: ۲۲ ستمبر ۲۰۰۰ء، کراچی۔

اکبر الہ آبادی

سید اکبر حسین رضوی۔ خطاب خان بہادر۔ ولادت: ۱۶ نومبر ۱۸۳۶ء، قصبہ بارہ، ضلع الہ آباد۔ تلمذ: وحید الہ آبادی۔ ان کے طنز و ظرافت کا رنگ نہ تو ان سے پہلے کسی شاعر کے یہاں ملتا ہے اور نہ ہی بعد میں۔ وفات: ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء، الہ آباد۔

امید فاضلی

ارشاد احمد فاضلی۔ پہلا قلمی نام: امید ڈبائیوی۔ ولادت: ۱۷ نومبر ۱۹۲۳ء، ڈبائی (بلند شہر)۔ غزل کے علاوہ مرثیے میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ سکونت: کراچی

امیر

نواب محمد یار خاں۔ سکونت: ٹانڈہ، نزد آنولہ، ضلع رائے بریلی۔ نواب فیض اللہ والی رام پور کے حقیقی چھوٹے بھائی۔ تلمذ: قائم چاند پوری۔ وفات: جنوری ۱۷۷۵ء، رام پور۔

امیر مینائی

امیر احمد۔ ولادت: ۲۱ فروری ۱۸۲۹ء، لکھنؤ۔ حضرت مخدوم شاہ مینا کے خاندان سے تھے، اس تعلق سے مینائی کہلائے۔ تلمذ: مظفر علی اسیر۔ نواب واجد علی شاہ، نواب یوسف علی خاں اور نواب کلپ علی خاں کے درباروں سے متعلق رہے۔ امیر مینائی ایک مسلم الثبوت استاد تھے۔ وفات: ۱۳ اکتوبر ۱۹۰۰ء، حیدر آباد (دکن)۔

انجام

نواب امیر خاں، خطاب: عمدة الملک۔ اپنے عہد کے نامور شاعر، اپنی

لطیفہ گوئی اور بذلہ سنجی کی وجہ سے محمد شاہ رنگیلے سے اتنے قریب ہو گئے تھے کہ بادشاہ کو ان کے سوا کسی کی بات میں لطف ہی نہیں آتا تھا۔ شاہی عنایات کے بھروسے پر بہت گستاخ ہو گئے تھے۔ بادشاہ نے ناراض ہو کر ۲۶ دسمبر ۱۷۴۶ء کو قتل کرادیا۔ مدفن: دہلی۔

انشا

انشاء اللہ خاں۔ ولادت: دسمبر ۱۷۵۲ء، مرشد آباد۔ کئی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ شاہ عالم کے زمانے میں دہلی آئے اور دربار سے متعلق ہو گئے۔ کچھ عرصے بعد لکھنؤ گئے۔ مرزا سلیمان شکوہ اور بعد میں نواب سعادت علی خاں کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ وفات: ۱۶/۱۹ مئی ۱۸۱۷ء، لکھنؤ۔

انوردہلوی

سید شجاع الدین۔ عرفیت: اُمر او مرزا۔ ولادت: تقریباً ۱۸۴۷-۱۸۴۸ء وطن: دہلی۔ تلمذ: ذوق اور غالب۔ ظہیر دہلوی کے چھوٹے بھائی تھے۔ وفات: ۱۸۸۵ء، جے پور۔

انیس

میر ببر علی۔ ولادت: ۱۸۰۱ء اور ۱۸۰۵ء کے درمیان، فیض آباد۔ میر حسن کے پوتے تھے۔ اپنے والد میر مستحسن خلیق کو کلام دکھاتے تھے۔ شروع میں حزیں تخلص رکھا بعد میں ناسخ کے ایما پر انیس اختیار کیا۔ منظر نگاری، واقعہ نگاری اور سیرت نگاری، تینوں میں کمال رکھتے تھے۔ وفات: ۱۰ دسمبر ۱۸۷۷ء، لکھنؤ۔

بادشاہ

ابوالنصر سلیمان جاہ نصیر الدین حیدر؟؟۔ نام مرزا علی حیدر؟؟۔ ولادت: ۹ ستمبر ۱۸۰۳ء، لکھنؤ۔ تاج دار اودھ تھے۔ وفات: ۸ جولائی

۱۸۳۷ء، لکھنؤ۔ (بادشاہ کوز ہر دے دیا گیا)۔

برق

محمد رضا۔ خطابات: فتح الدولہ، بخشش الملک۔ ولادت: تقریباً ۱۷۹۰ء، لکھنؤ۔ تلمذ: ناسخ۔ واجد علی شاہ کے مصاحب خاص اور ان کے استاد تھے۔ وفات: ۱۸/ اکتوبر ۱۸۵۷ء، لکھنؤ۔

برق

منشی مہاراج بہادر ورما۔ ولادت: ۱۸۸۳ء، دہلی۔ آبائی وطن: ضلع ایٹہ۔ وطن ثانی: دہلی۔ تلمذ: آغا شاعر قزلباش۔ پوسٹل آڈٹ آفس، دہلی میں سپرنٹنڈنٹ کے عہدے پر فائز رہے۔ وفات: ۹/ فروری ۱۹۳۶ء، پانی پت۔

بزم اکبر آبادی

مرزا محمد عاشق حسین۔ ولادت: ۶۲-۶۱/ ۱۸۶۱ء، ۱۶ برس کی عمر میں اپنے رشتے کے دادا منیر شکوہ آبادی سے شاعری میں اصلاح لی۔ اشاعت: دیوان موسوم بہ ”بزمِ سخن“ اور مثنوی ”تصویرِ سخن“؛ وفات:؟؟

بشیر بدر

محمد بشیر، ڈاکٹر۔ ولادت: ۱۵/ فروری ۱۹۲۵ء، کان پور۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی: ”آزادی کے بعد کی غزل کا تنقیدی مطالعہ۔“

بقا

شیخ بقاء اللہ۔ ولادت: دہلی۔ آبائی وطن: اکبر آباد۔ سکونت: لکھنؤ۔ پہلے غمگین تخلص کرتے تھے۔ تلمذ: حاتم اور درد۔ ۹۲-۹۱/ ۱۷۹۱ء میں مقامات مقدسہ کی زیارت کے لیے روانہ ہوئے مگر راستے ہی میں فوت ہو گئے۔

مراد لکھنوی

مردار حسین خاں۔ ولادت: ۱۹۰۱ء، لکھنؤ۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ ریڈیو پاکستان، کراچی سے وابستہ رہے۔ وفات: ۱۰ اکتوبر ۱۹۷۳ء، کراچی۔

بیان

خواجه احسن الدین خاں۔ ولادت: تقریباً ۱۷۷۲ء، اکبر آباد۔ دہلی میں تربیت پائی۔ تلمذ: مرزا مظہر۔ وفات: جولائی - اگست ۱۷۹۸ء، حیدر آباد (دکن)۔

بے نظیر

سید محمد بے نظیر شاہ وارثی۔ اصل نام: سید صدیق احمد۔ ولادت: ۱۸۶۳ء، کڑا، مانگ پور، ضلع الہ آباد۔ غزل میں وہ وجیہ اللہ الہ آبادی اور مثنوی میں امیر مینائی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ وفات: ۲ ستمبر ۱۹۳۲ء، حیدر آباد (دکن)۔

پروین شاکر

پروین شاکر۔ ولادت: ۲۴ نومبر ۱۹۵۲ء، کراچی۔ کچھ عرصے کراچی میں تدریس سے وابستہ رہیں۔ بعد میں کسٹم اینڈ ایکسائز، اسلام آباد میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز رہیں۔ وفات: ۲۶ دسمبر ۱۹۹۴ء، اسلام آباد (ثریفک کا حادثہ)۔

پیام

شرف الدین علی خاں۔ وطن: اکبر آباد۔ تلمذ: خان آرزو۔ محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں تھے۔ میر نے لکھا ہے کہ صاحب دیوان تھے۔ وفات: ۱۷۴۳ء۔

تاب

مہتاب راے۔ ولادت: دہلی۔ اصل وطن کشمیر تھا مگر کئی پشت سے دہلی میں خاندان کی سکونت تھی۔ انیسویں صدی کے شروع میں حیات تھے۔

تاباں

پنڈت مہتاب راے۔ بارہ برس کی عمر میں خواجہ میر درد کے مشاعرے میں غزل پڑھی۔

تاشیر

محمد دین، ڈاکٹر۔ ولادت: ۲۸ فروری ۱۹۰۲ء، قصبہ اجٹالہ، ضلع امرتسر۔ تعلیم: پی ایچ ڈی، کیمبرج یونیورسٹی۔ اسلامیہ کالج، لاہور کے پرنسپل رہے۔ وفات: ۳۰ نومبر ۱۹۵۰ء، لاہور۔

ترقی

اسد اللہ رستم الملک آغا محمد ترقی خاں۔ سکونت: فیض آباد۔ غازی الدین حیدر کے عہد میں مستقل طور پر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی۔ تلمذ: میر سوز۔ صاحب دیوان گزرے ہیں۔

تسکین

میر حسین۔ ولادت: ۱۸۰۳ء، دہلی۔ تلمذ: شاہ نصیر اور مومن۔ وفات: ۴ اگست ۱۸۵۲ء، رام پور۔

تسلیم لکھنوی

نام احمد حسین لیکن امیر اللہ کے نام سے مشہور ہوئے۔ ولادت: ۲۰-۱۸۱۹ء، منگلیسی، نواح فیض آباد۔ تلمذ: اصغر علی نسیم۔ مطبع نول کشور سے بطور خوش نویس وابستہ رہے۔ نواب کلپ علی خاں کے عہد میں ان کی طلب پر رام پور بھی گئے۔ وفات: ۲۷ مئی ۱۹۱۱ء، لکھنؤ۔

تشنہ

عالمتاب تشنہ۔ نام: عالمتاب علی۔ ولادت: ۱۰/۱۰/۱۹۳۵ء،
میرٹھ۔ پاکستان آمد: اپریل ۱۹۵۹ء، چیمبر آف کامرس اینڈ
انڈسٹری کے سیکریٹری جنرل رہے۔ وفات: ۱۱/۱۱/۱۹۹۱ء، کراچی۔

ثاقب لکھنوی

مرزا ذاکر حسین قزلباش۔ ولادت: ۲/۲/۱۸۶۹ء، آگرہ۔ ان
کے والد آگرے کی سکونت ترک کر کے لکھنؤ چلے آئے، ثاقب کی
تعلیم و تربیت یہیں ہوئی۔ تلمذ: میر مومن حسین صفی امرہوی۔
وفات: ۲۴/۲/۱۹۴۶ء، لکھنؤ۔

جالب

حبیب جالب۔ نام: حبیب احمد۔ ولادت: ۲۸/۲/۱۹۲۹ء،
میاں افغاناں، ضلع ہوشیار پور۔ تلمذ: راغب مراد آبادی۔ پاکستان
آمد: ۱۴/۱۴/۱۹۴۷ء، وفات: ۱۲/۱۲/۱۹۹۳ء، لاہور۔

جاوید

فرید جاوید۔ نام: فرید الدین۔ ولادت: ۱۸/۱۸/۱۹۲۷ء، وطن:
سہارن پور۔ پیشہ تد ریس۔ خرابی صحت اور مالی مشکلات کے باعث
ہمیشہ پریشان رہے۔ وفات: ۲۷/۲/۱۹۷۷ء، کراچی۔

جذبی

معین احسن، ڈاکٹر۔ ولادت: ۲۱/۲/۱۹۱۲ء، مبارک پور، ضلع
اعظم گڑھ۔ مقالہ برائے پی ایچ ڈی: ”حالی کی سیاسی شاعری۔“
علی گڑھ یونیورسٹی میں تد ریس کے شعبے سے وابستہ رہے۔

جرات

اصل نام یحییٰ امان تھا، لیکن قلندر بخش کے نام سے مشہور ہوئے۔

ولادت: تقریباً ۱۷۴۹ء، وطن: دہلی۔ تلمذ: جعفر علی حسرت۔ عین جوانی میں بینائی زائل ہو گئی۔ وفات: ۱۸۱۰ء، لکھنؤ۔

جگر مراد آبادی

علی سکندر۔ ولادت: ۵/۶ اپریل ۱۸۹۰ء، مراد آباد، تلمذ: داغ اور حیات بخش رسا۔ اصغر گوٹوی کی صحبت سے بھی بہت فیض یاب ہوئے۔ دورِ حاضر کے کام یاب غزل گو شاعر تھے۔ وفات: ۹ ستمبر ۱۹۶۰ء، گوٹہ (یو پی)۔

جلال لکھنوی

حکیم ضامن علی۔ ولادت: ۱۸۳۴ء، لکھنؤ۔ تلمذ: امیر علی خاں ہلال، میر علی اوسط رشک اور مرزا برق۔ ان کو اپنے فن، زبان اور تحقیق پر بڑا ناز تھا۔ وفات: ۲ اکتوبر ۱۹۰۹ء، لکھنؤ۔

جلیل مانک پوری

جلیل حسن۔ خطابات: ”جلیل القدر“ اور ”فصاحت جنگ بہادر“۔ ولادت: ۱۲۸۳ھ مطابق ۶۷-۱۸۶۶ء، مانک پور (اودھ)۔ تلمذ: امیر بینائی۔ میر محبوب علی خاں آصف اور نواب میر عثمان علی خاں کے استاد تھے۔ وفات: ۶ جنوری ۱۹۴۶ء، حیدر آباد (دکن)۔

جیل مظہری

سید کاظم علی۔ ولادت: ۲ ستمبر ۱۹۰۴ء، محلہ مغل پورہ، پٹنہ۔ تلمذ: وحشت کلکتوی۔ پٹنہ یونیورسٹی میں اردو اور فارسی کے پروفیسر رہے۔ وفات: ۲۳ جولائی ۱۹۷۹ء، بھیکن پور، ضلع سارن (بہار)۔

جوش ملیح آبادی

پہلا نام: شبیر احمد خاں۔ تبدیل شدہ نام: شبیر حسن خاں۔ ولادت:

۱۵ دسمبر ۱۸۹۸ء، ملیح آباد (یو پی)۔ کچھ عرصے عزیز لکھنوی سے اصلاح لی۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ وفات: ۲۲ فروری ۱۹۸۲ء، اسلام آباد۔

جوہر فرخ آبادی

لالہ مادھورام۔ وطن: فرخ آباد (یو پی)۔ تلمذ: منیر شکوہ آبادی۔ بہادر شاہ ظفر کے آخری زمانے میں ان کے لیے مختار شاہی تجویز ہوا تھا۔ وفات: ۱۸۸۹ء۔

جوہر

محمد علی، مولانا۔ لقب: رئیس الاحرار۔ ولادت: ۱۰ دسمبر ۱۸۷۸ء، رام پور۔ ادارت: ”کامریڈ“ (انگریزی) اور ”ہمدرد“ (اُردو)۔ ہندوستان کی آزادی کے بہت بڑے حامی اور مسلمانوں کے محبوب لیڈر تھے۔ وفات: ۴ جنوری ۱۹۳۱ء، لندن۔ مدفن: بیت المقدس۔

جہاں دار

مرزا جہاں دار شاہ۔ عرفیت: مرزا جواں بخت۔ پسر شاہ عالم ثانی۔ ولادت: ۱۱۶۶ھ مطابق ۵۳-۵۲ء، انگریزوں کے برسر اقتدار آنے کے بعد پنشن ہو گئی۔ وفات: ۲۵ شعبان ۱۲۰۲ھ مطابق یکم جون ۱۷۸۸ء، بنارس۔

چکبست

پنڈت برج نرائن۔ ولادت: ۱۹ جنوری ۱۸۸۲ء، فیض آباد۔ وطن: لکھنؤ۔ لکھنؤ کے نام و روکلا میں شمار ہوتے تھے۔ وفات: ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء، رے بریلی ریلوے اسٹیشن۔

حاتم

شیخ ظہور الدین۔ عرفیت: شاہ حاتم۔ ولادت: ۱۷۰۰ء-۱۶۹۹ء،

دہلی۔ سودا، رنگیں، نثار اور تاباں ان کے مشہور شاگرد ہیں۔ وفات: جولائی ۱۷۸۳ء، دہلی۔

حالی

الطاف حسین، خواجہ۔ خطاب: شمس العلماء۔ ولادت: ۱۸۳۷ء، پانی پت۔ تحصیل علم کے لیے دہلی چلے آئے۔ تلمذ: غالب۔ وفات: ۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء، پانی پت۔

حامد

حامد حسن قادری، مولانا۔ ولادت: مارچ ۱۸۸۷ء، مچھراؤں، ضلع مراد آباد، تلمذ: راز رام پوری، کافی عرصے رام پور میں رہے۔ ”داستان تاریخ اردو“ ان کی مشہور کتاب ہے۔ وفات: ۶ جون ۱۹۶۳ء، کراچی۔

حسامی

مرزا احسام الدین حیدر۔ وطن: دہلی۔ اُمّی شاعر۔ پیشہ ورقصہ گو تھے۔ تلمذ: خدا بخش تنویر۔ ۱۸۸۲ء میں ۵۲ سال کی عمر تھی۔

حسرت

مرزا جعفر علی۔ ولادت: تقریباً ۳۵-۳۴ء، دہلی۔ تلمذ: رائے سرب سکھ دیوانہ۔ جرأت اور خواجہ حسن ان کے مشہور شاگرد ہیں۔ وفات: ۹۲-۹۱ء، لکھنؤ۔

حسرت موہانی

سید فضل الحسن۔ ولادت: ۱۸۷۵ء، موہان، ضلع اُناؤ (یو پی)۔ تلمذ: تسلیم لکھنوی۔ بقول نیاز فتح پوری:

حسرت کا کلام اپنی سادگی و پرکاری کے لحاظ سے اتنی حسین اور دل کش چیز ہے کہ بجائے سننے کے اُسے کلجے

میں رکھ لینے کو جی چاہتا ہے۔

حسرت نے آزادی وطن کی خاطر کئی دفعہ جیل کی صعوبتیں برداشت کیں۔ وفات: ۱۳/ مئی ۱۹۵۱ء، لکھنؤ۔

حسرت

چراغ حسن۔ ولادت: ۱۹۰۴ء، پونچھ (آزاد کشمیر)۔ شاعر کے علاوہ ایک اچھے مزاح نویس اور طنز نگار بھی تھے۔ ”سند باد جہازی“ کے نام سے اخبار میں کالم لکھتے رہے۔ وفات: ۲۶/ جون ۱۹۵۵ء، لاہور۔

حسن

میر غلام حسن۔ ولادت: تقریباً ۴۲-۱۷۴۱ء، دہلی۔ تلمذ: ضیاء الدین ضیا۔ ان کی مثنوی ”سحر البیان“ اردو میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ وفات: ۲۴/ اکتوبر ۱۷۸۶ء، لکھنؤ۔

حسن بریلوی

حسن رضا خاں، مولانا۔ ولادت: یکم اکتوبر ۱۸۵۹ء، بریلی (یو پی)۔ تلمذ: داغ۔ مولانا احمد رضا خاں کے چھوٹے بھائی تھے۔ وفات: ۱۸/ اکتوبر ۱۹۰۸ء، بریلی۔

حشر

آغا حشر کاشمیری۔ نام: آغا محمد شاہ۔ ولادت: ۳/ اپریل ۱۸۷۹ء، امرتسر۔ آبائی وطن کشمیر تھا۔ عرصے سے ان کا خاندان بنارس میں مقیم تھا۔ شاعر کے علاوہ ایک بڑے ڈراما نویس اور عظیم فن کار بھی تھے۔ وفات: ۲۸/ اپریل ۱۹۳۵ء، لاہور۔

حفیظ جون پوری

حافظ محمد علی۔ ولادت: ۱۸۶۵ء، جون پور۔ تلمذ: وسیم خیر آبادی اور

امیر مینائی۔ وفات: ۲۴ نومبر ۱۹۱۸ء۔

حفیظ جالندھری

محمد حفیظ۔ کنیت: ابوالاثر۔ ولادت: ۱۴ جنوری ۱۹۰۰ء، جالندھر۔
تلمذ: مولانا غلام قادر گرامی جالندھری۔ قومی ترانہ پاکستان کے
خالق۔ وفات: ۲۱ دسمبر ۱۹۸۲ء، لاہور۔

حفیظ ہوشیار پوری

شیخ عبدالحفیظ سلیم۔ ولادت: ۵ جنوری ۱۹۱۲ء، دیوان پور، ضلع
جھنگ، تلمذ: راحل ہوشیار پوری۔ وفات: ۱۰ جنوری ۱۹۷۳ء،
کراچی۔

حیات امروہوی

سید محمد جعفر۔ ولادت: ۱۹۱۲ء، وطن: امروہہ، سہراب مودی کی قلم
”پکار“ کے گانے ان ہی کے لکھے ہوئے ہیں۔ عین عالم شباب میں
۱۶ اکتوبر ۱۹۴۶ء کو امروہہ میں انتقال ہوا۔

حیرت الہ آبادی

محمد جان خاں۔ وطن: الہ آباد۔ تلمذ: مرزا اعظم علی اعظم۔ ۱۸۹۲ء
تک زندہ تھے۔

خاطر غزنوی

محمد ابراہیم بیگ۔ ولادت: ۵ نومبر ۱۹۲۵ء، پشاور۔ کئی اخبارات و
رسائل کے ایڈیٹر رہے۔ ریڈیو پاکستان، پشاور سے بھی وابستہ
رہے ہیں۔

خالد شریف

محمد شریف خالد۔ ولادت: ۱۴ اپریل ۱۹۴۷ء، انبالہ (بھارت)۔
کشم کے محکمے میں ملازم رہے۔ ملازمت چھوڑ کر طباعت و اشاعت

کو ذریعہ معاش بنایا۔ ذاتی ادارہ: ماوراء پبلشنگ ہاؤس، لاہور۔

خالد

خالد محمود نقش بندی مجددی۔ ولادت: ۱۳/ جون ۱۹۴۱ء، چکوال۔
پاکستان ٹیلی کمیونیکیشن میں ملازم رہے۔ آج کل کراچی میں
ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔

خزاں

محبوب خزاں۔ نام: محبوب صدیقی۔ ولادت: ۲/ جولائی ۱۹۳۰ء،
آبائی وطن: چندائر، ضلع بلایا (یو پی)۔ اکاؤنٹ جنرل سندھ کے
عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ مجر د زندگی گزار رہے ہیں۔ سکونت:
کراچی۔

خورشید

منشی خوش وقت علی۔ وطن: اکبر آباد۔ تلمذ: محمد رضا برق۔ ہم عصر
منیر شکوہ آبادی۔ نواب فرخ آباد کے ہاں ۱۸۴۹ء میں ملازم تھے۔

داغ

نام نواب ابراہیم تھا لیکن بعد میں نواب مرزا خاں کے نام سے
مشہور ہوئے۔ ولادت: ۲۵/ مئی ۱۸۳۱ء، دہلی۔ بچپن قلعہ معلیٰ
میں گزرا۔ تلمذ: ذوق۔ استاد میر محبوب علی خاں آصف والی
حیدر آباد (دکن)۔ لطف زبان ان کے کلام کی خوبی ہے۔ وفات:
۱۲/ فروری ۱۹۰۵ء، حیدر آباد (دکن)۔

دبیر

مرزا سلامت علی۔ ولادت: ۲۹/ اگست ۱۸۰۳ء، دہلی۔ تلمذ: سید
مظفر حسین ضمیر۔ تمام عمر مرثیہ گوئی میں صرف کر دی۔ وفات:
۸/ مارچ ۱۸۷۵ء، لکھنؤ۔

درد

نورالتا صر خواجہ میر محمدی۔ ولادت: ۲۱-۱۷۲۰ء، دہلی۔ تلمذ: سراج الدین علی خاں آرزو۔ کلام مختصر ہے لیکن سراپا انتخاب۔ وفات: ۷ جنوری ۱۷۸۵ء، دہلی۔

ذکی

جعفر علی خاں۔ ہم عصر امیر خاں انجام۔ ۱۷۵۵ء میں بقید حیات تھے۔

ذوق

شیخ محمد ابراہیم۔ ولادت: ۲۲ اگست ۱۷۹۰ء، دہلی۔ تلمذ: شاہ نصیر۔ استاد بہادر شاہ ظفر۔ وفات: ۱۶ نومبر ۱۸۵۴ء، دہلی۔

رشد

نواب حامد علی خاں والی رام پور۔ ولادت: ۳۱ اگست ۱۷۸۵ء، رام پور۔ ۲۷ فروری ۱۸۸۹ء کو اپنے والد کی وفات کے بعد مسند نشیں ہوئے۔ وفات: ۲۱ جون ۱۹۳۰ء۔

رشی

نواب محمد علی خاں۔ ولادت: ۱۸۴۴ء، خلف اکبر شیفتہ۔ تلمذ: غالب۔ وفات: ۲۰ مئی ۱۸۹۹ء، دہلی۔

رضا

مولوی عبدالرضا تھانیسری۔ امام بخش تھانیسری کے مرید تھے۔

رند

نواب سید محمد خاں۔ ولادت: ۳ ستمبر ۱۷۹۷ء، فیض آباد۔ تلمذ: میر خلیق اور آتش۔ حج کے لیے روانہ ہوئے مگر بمبئی میں ۱۸۵۷ء میں فوت ہو گئے۔

رنگیں

سعادت یار خاں۔ ولادت: ۱۷۵۶ء، سرہند۔ تلمذ: شاہ حاتم۔
ریختی کے موجد۔ دہلی میں آشو و نمائائی۔ وفات: ستمبر ۱۸۳۵ء، لکھنؤ۔

ریاض خیر آبادی

ریاض احمد۔ خطاب: لسان الملک۔ ولادت: ۱۸۵۳ء، خیر آباد،
ضلع سیتاپور (اودھ)۔ تلمذ: مظفر علی اسیر اور امیر مینائی۔ ریاض
اپنی خمریات کی وجہ سے زیادہ مشہور ہیں۔ وفات: ۳۰ جولائی
۱۹۳۴ء، خیر آباد۔

زیدی

مصطفیٰ زیدی۔ نام: سید مصطفیٰ حسین۔ ولادت: ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۰ء،
الہ آباد۔ پہلا تخلص: تیغ۔ پہلا قلمی نام: تیغ الہ آبادی۔ شروع میں
فراق گورکھ پوری سے مشورہ سخن کیا۔ وفات: ۱۲ اکتوبر ۱۹۷۰ء،
کراچی (حادثاتی موت)۔

ساحر لدھیانوی

عبدالحی۔ ولادت: ۸ مارچ ۱۹۲۱ء، لدھیانہ۔ فلمی دنیا سے منسلک
رہے۔ وفات: ۲۵ اکتوبر ۱۹۸۰ء، بمبئی۔

سالک

مرزا قربان علی بیگ۔ ولادت: نومبر/دسمبر ۱۸۲۴ء، حیدر آباد
(دکن)۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: مومن اور غالب۔ پہلا تخلص:
قربان۔ وفات: جون ۱۸۸۰ء، حیدر آباد (دکن)۔

سائل دہلوی

نواب سراج الدین احمد خاں۔ ولادت: ۱۹ مارچ ۱۸۶۷ء، دہلی۔
پہلا تخلص: سراج۔ مرزا داغ کے شاگرد اور داماد تھے۔ وفات:

۱۵ ستمبر ۱۹۳۵ء، دہلی۔

سجاد

میر محمد سجاد۔ ولادت: آگرہ۔ دہلی میں تعلیم و تربیت ہوئی۔ تلمذ: آبرو۔ وفات: ۱۷۸۹ء اور ۱۸۰۶ء کے درمیان۔

سخن

خواجہ فخر الدین حسین۔ ولادت: تقریباً ۱۰ جولائی ۱۸۳۹ء، دہلی۔ تلمذ: غالب۔ ۱۸۹۲ء میں بیمار میں صدرا علی (سب حج) مقرر ہوئے۔ ملازمت سے سبک دوشی کے بعد مستقل قیام پٹنہ میں رہا۔ وفات: ۱۹۰۰ء، کلکتہ۔ پٹنہ میں دفن ہوئے۔

سراج لکھنوی

سراج الحسن۔ ولادت: ۲۷ جولائی ۱۸۹۳ء، لکھنؤ۔ تلمذ: پیارے صاحب رشید اور باقر حمید۔ وفات: ۲۳ جنوری ۱۹۶۸ء، لکھنؤ۔

سرور

مرزا رجب علی بیگ۔ ولادت: تقریباً ۸۶۱-۱۷۸۵ء، لکھنؤ۔ تلمذ: آغا نوازش حسین۔ ”فساتح عجائب“ ان کی مشہور کتاب ہے۔ وفات: ۱۵ مارچ اور ۱۲ اپریل کے درمیان، ۱۸۶۹ء، قصبہ رام نگر، ضلع بنارس۔

سرور بارہ بنکوی

سید سعید الزحمان۔ ولادت: جنوری ۱۹۳۰ء، پیارے پور (بھارت) جگر مراد آبادی سے استفادہ کیا۔ فلمی دنیا سے وابستہ رہے۔ وفات: ۳ اپریل ۱۹۸۰ء، ڈھاکہ۔ تدفین: کراچی۔

سلام مچھلی شہری

عبدالسلام۔ ولادت: یکم جولائی ۱۹۳۱ء، قصبہ مچھلی شہر، ضلع جون پور۔

تلمذ: متین مچھلی شہری۔ وفات: ۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء، نئی دہلی۔

سلیم

سلیم احمد۔ ولادت: یکم دسمبر ۱۹۲۷ء، قصبہ کھیولی، بارہ بنکی (یو پی)۔ ریڈیو اور ٹی وی سے وابستہ رہے۔ طبع آزمائی: شاعری، ڈراما اور تنقید۔ وفات: یکم ستمبر ۱۹۸۳ء، کراچی۔

سودا

مرزا محمد رفیع۔ ولادت: ۷-۱۷۰۶ء، دہلی۔ تلمذ: سراج الدین علی خاں آرزو اور شاہ حاتم۔ بقول کیفی چریا کوٹی: اُردو شاعری اس جامعیت کا دوسرا شاعر پیش نہیں کر سکتی۔ وفات: ۲۷ جون ۱۷۸۱ء، لکھنؤ۔

سوز

سید محمد میر۔ ولادت: تقریباً ۱۷۲۱ء، دہلی۔ پہلا تخلص میر۔ اُستاد آصف الدہلوی۔ وفات: ۹۹-۱۷۹۸ء، تلہر، شاہ جہاں پور۔

سیاح

میاں داد خاں۔ ولادت: ۳۰-۱۸۲۹ء، وطن: اورنگ آباد۔ ان کا خاندان وطن چھوڑ کر سورت میں جا بسا۔ تلمذ: غالب۔ ابتدا میں عشاق؟؟؟ تخلص تھا مگر بعد میں ان کے شوق سفر کی مناسبت سے غالب نے سیاح تجویز کیا۔ وفات: ۱۹۰۷ء، سورت۔

سیف

سیف الدین۔ ولادت: ۲۰ مارچ ۱۹۲۲ء۔ آبائی وطن: امرت سر۔ فلمی دنیا سے وابستہ رہے۔ وفات: ۱۲ جولائی ۱۹۹۳ء، لاہور۔

سیماب اکبر آبادی

شیخ عاشق حسین صدیقی۔ ولادت: ۱۸۸۰ء، آگرہ۔ تلمذ: داغ۔

قادر الکلام شاعر تھے۔ قرآن شریف کا منظوم ترجمہ کیا۔ وفات: ۳۱ جنوری ۱۹۵۱ء، کراچی۔

شاد

شیخ محمد جان۔ لقب: پیرو میر۔ ولادت: تقریباً ۶-۱۸۰۵ء، وطن: لکھنؤ۔ تلمذ: میر محمد عسکری عرف میر کلو فرزند میر تقی میر۔ وفات: ۱۴ اگست ۱۸۹۹ء، لکھنؤ۔

شاد عظیم آبادی

سید علی محمد۔ ولادت: ۸ جنوری ۱۸۴۶ء، عظیم آباد۔ تلمذ: الطاف حسین فریاد عظیم آبادی۔ شاد کو اپنے عہد کا میر کہا گیا ہے۔ وفات: ۶ جنوری ۱۹۲۷ء، عظیم آباد۔

شاعر

آغا ظفر علی بیگ قزلباش۔ خطاب: افسر الشعرا۔ ولادت: ۵ مارچ ۱۸۷۱ء، دہلی۔ تلمذ: نواب احمد سعید خاں طالب اور داغ۔ وفات: ۱۴ مارچ ۱۹۴۰ء، دہلی۔

شاعر

سید حمایت علی۔ ولادت: ۲۷ جون ۱۹۳۰ء، وطن: اورنگ آباد (دکن)۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ سندھ یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے وابستہ رہے۔ سکونت: کراچی۔

شرر

مرزا صادق۔ ولادت: تقریباً ۱۸۲۵ء۔ تارک الدنیا تھے۔

شعیب

شعیب بن عزیز۔ حکومت پنجاب لاہور کے ڈائریکٹر جرنل پبلک ریلیشنز میں ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہیں۔

شکلب جلالی

سید حسن رضوی۔ ولادت: یکم اکتوبر ۱۹۳۴ء، وطن: قصبہ جلالی، ضلع
علی گڑھ۔ ایک ہونہار غزل گو شاعر تھے۔ ۱۲ نومبر ۱۹۶۶ء کو ریل
گاڑی کے سامنے آ کر خودکشی کر لی۔ سرگودھا میں دفن ہوئے۔

شکیل بدایونی

شکیل احمد۔ ولادت: ۳ اگست ۱۹۱۶ء، بدایوں۔ اپنے ماموں
مولانا ضیاء القادری سے مستفیض ہوئے۔ ۱۹۴۶ء میں فلمی دینا سے
وابستہ ہو گئے۔ وفات: ۲۰ اپریل ۱۹۷۰ء، بمبئی۔

شناور

صاحب مرزا۔ خلف الصدق شاہ میر خاں (ابن آغا نصر خاں)
فیض آبادی۔ تلمذ: آتش۔ عین جوانی میں انتقال ہوا۔

شوخی

شہزادی جان شوخی اکبر آبادی۔

شوق

مولوی قدرت اللہ۔ ولادت: موضع موئی، قصبہ کابر، تحصیل بہیڑہ،
ضلع بریلی۔ تلمذ: قائم چاند پوری، مؤلف ”طبقات الشعراء“ کافی
عرصے رام پور میں رہے۔ وفات: ۱۰-۱۸۰۹ء

شوق لکنوی

حکیم تصدق حسین خاں۔ عرفیت: نواب مرزا۔ ولادت: تقریباً
۸۳-۸۴ء۔ وطن: لکھنؤ۔ تلمذ: آتش۔ طبیب و اجد علی شاہ۔
مثنوی ”زہر عشق“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ وفات: یکم جولائی
۱۸۷۱ء، لکھنؤ۔

شوق قدوائی

احمد علی۔ ولادت: ۱۸۵۳ء قصبہ جگور، مصافات لکھنؤ۔ تلمذ: مظفر علی اسیر۔ بھوپال میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ آخر عمر میں رام پور آ کر کتب خانہ سرکاری میں ملازم ہو گئے۔ وفات: ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء، گوڈہ۔

شوق

رضی اختر۔ ولادت: ۲۳ اپریل ۱۹۳۳ء، سہارن پور۔ ڈپٹی کنٹرولر ریڈیو پاکستان کے عہدے سے ریٹائر ہوئے۔ وفات: ۲۲ جنوری ۱۹۹۹ء، کراچی۔

شہیدی

منشی کرامت علی۔ وطن: ہڑیا پور، ضلع اٹارہ (یو پی)۔ تلمذ: مصحفی اور شاہ نصیر۔ ۷ اپریل ۱۸۴۰ء کو مدینے پہنچے۔ سرور کائنات کا روضہ دیکھ کر قفسِ عنصری سے روح پرواز کر گئی۔

شیدا

میر فتح علی۔ وطن: منو، شمس آباد۔ تلمذ: سودا۔ ۱۷۸۰ء میں بقید حیات تھے۔

شیفتہ

نواب مصطفیٰ خاں۔ ولادت: ۱۸۰۶ء کے آخری مہینوں میں دہلی میں ہوئی۔ تلمذ: مومن۔ قاری اور اردو دیوان کے علاوہ شعراے اردو کا تذکرہ ”گلشنِ بے خار“ لکھا۔ ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی میں حصہ لینے کے جرم میں قید کی سزا ہوئی۔ وفات: ستمبر۔ اکتوبر کے درمیان، ۱۸۶۹ء، دہلی۔

صاحبزاد

سید امام علی۔ ساداتِ رضویہ سے تعلق تھا۔ ساکنِ قصبہ بلگرام۔
معاصرِ جرأت اور انشا۔ آصف الدولہ کے عہد میں لکھنؤ گئے تھے۔
اشعار ہزل و فحش سے مملو ہیں۔

صادق

سید صادق حسین۔ ولادت: یکم اکتوبر ۱۸۹۸ء۔ شکر گڑھ۔ سیال
کوٹ۔ پیشہ: وکالت۔ وفات: ۳ مئی ۱۹۸۹ء، شکر گڑھ۔

صبا

میر وزیر علی۔ وطن: لکھنؤ۔ تلمذ: آتش۔ واجد علی شاہ کے دربار سے
متعلق تھے۔ ۱۳ جون ۱۸۵۵ء کو گھوڑے سے گر کر انتقال کر گئے۔

صبا کبر آبادی

خواجہ محمد امیر۔ ولادت: ۱۳ اگست ۱۹۰۸ء، آگرہ۔ تلمذ: اخضر
اکبر آبادی۔ پاکستان آمد: ۱۹۴۷ء، کراچی۔ تدریس سے وابستہ
رہے۔ قادر الکلام اور پُر گو شاعر تھے۔ وفات: ۳۰ اکتوبر ۱۹۹۹ء،
اسلام آباد، تدفین: کراچی۔

صبا

سید سبط علی۔ ولادت: ۱۱ نومبر ۱۹۳۵ء، کوٹلی لوہاراں، ضلع سیال
کوٹ۔ ملازمت: دفاعی سروسز، واہ کینٹ۔ وفات: ۱۳ مئی
۱۹۸۰ء، واہ کینٹ۔

صفا

راے منوال۔ ذات: کاستھ، سکینہ۔ وطن: لکھنؤ۔ اُردو میں میر اور
صحفی اور فارسی میں مینڈ و لال زار کے شاگرد تھے۔ شاہی اخبار نویس
کے فرائض انجام دیے۔ مہاراجا جھانسی، نائب آصف الدولہ کے

داماد تھے۔ وفات: ۱۸۷۰ء۔

صفی لکھنوی

سید علی نقی زیدی۔ خطاب: لسان القوم۔ ولادت: ۳ جنوری ۱۸۶۲ء، لکھنؤ۔ تلمذ: علی میاں کامل۔ قومی نظمیں اچھی لکھتے تھے۔ وفات: ۲۵ جون ۱۹۵۰ء، لکھنؤ۔

ضیا عظیم آبادی

مرزا علی رضا۔ ولادت: ۱۸۸۲ء۔ وطن: عظیم آباد۔ تلمذ: شوق نیوی۔ ۱۲ جولائی ۱۹۰۱ء کو جوانی میں انتقال ہوا۔

ضیا

شکیل احمد۔ ولادت: ۲۱ دسمبر ۱۹۲۱ء، جھانسی (بھارت)۔ تلمذ: حسرت موہانی۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے۔ وفات: ۸ مارچ ۱۹۹۹ء، کراچی۔

طاہر

میر طاہر علی رضوی۔ ولادت: ۱۸۴۰ء، کان پور۔ وطن: فرخ آباد۔ تلمذ: منشی امداد حسین صغیر۔ کلکٹری کی پیش کاری سے پینشن ہوئی۔ وفات: ۲۰ جولائی ۱۹۱۱ء۔

ظفر

بہادر شاہ ثانی۔ نام: ابوالمظفر محمد سراج الدین۔ ولادت: ۱۷۷۵ء، لال قلعہ، دہلی۔ تلمذ: شاہ نصیر، میر کاظم حسین بے قرار، ذوق اور غالب۔ سلطنتِ مغلیہ کے آخری فرماں روا۔ وفات: ۷ نومبر ۱۸۶۲ء، رنگون (برما)۔

ظفر

ظفر علی خاں، مولانا۔ ولادت: ۸ جنوری ۱۸۷۰ء، کوت مہر تھ،

سیال کوٹ۔ نام وِ صحافی۔ مشہور اخبار ”زمیندار“ ان کی ادارت میں نکلتا تھا۔ تحریک آزادی کے سرگرم کارکن۔ وفات: ۲۷ نومبر ۱۹۵۶ء، کرم آباد، (وزیر آباد)۔

ظفر

ظفر اقبال۔ ولادت: ۲۷ ستمبر ۱۹۳۲ء، بہاول نگر۔ پیشہ: وکالت۔

ظفر زیدی

سید ذکی حیدر زیدی۔ ولادت: تقریباً ۱۹۵۰ء، آبائی وطن: (یوپی) بھارت۔ وفات: ۱۳ اکتوبر ۱۹۸۳ء، نیویارک۔ تدفین اُناؤ (بھارت)۔

ظہیر دہلوی

سید محمد ظہیر الدین حسین رضوی۔ خطاب: راقم الدولہ۔ ولادت: ۱۸۲۵ء، دہلی۔ تلمذ: ذوق۔ بہادر شاہ ظفر کے داروغہ ماہی و مراتب تھے۔ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں گرفتاری سے بچنے کے لیے مدتوں مختلف شہروں میں چھپتے رہے۔ وفات: مارچ ۱۹۱۱ء۔

عاجز

کلیم عاجز، ڈاکٹر۔ نام: کلیم احمد۔ ولادت: ۲۳ اکتوبر ۱۹۲۶ء، وطن: پٹنہ۔ ۱۹۸۵ء میں پٹنہ یونیورسٹی سے شعبہ اُردو کے سربراہ کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔ پی ایچ ڈی کا مقالہ: ”پہار میں اُردو شاعری کا ارتقا۔“

عارف

افتخار عارف۔ ولادت: ۲۱ مارچ ۱۹۴۳ء، لکھنؤ۔ ریڈیو پاکستان اور ٹیلی وژن سے وابستہ رہے۔ آج کل اکادمی ادبیات پاکستان، اسلام آباد کے صدر نشین ہیں۔

عبرت گورکھ پوری

منشی گورکھ پرشاد۔ فراق گورکھ پوری کے والد تھے۔ پیشہ: وکالت۔
وفات: ۱۸/ جون ۱۹۱۸ء۔

عدم

سید عبدالحمید۔ ولادت: ۱۱/ اپریل ۱۹۱۰ء، تلوٹڈی، موسیٰ خاں، ضلع
گوجرانوالہ۔ مقبول عوام غزل گو شاعر۔ ملازمت: ملٹری اکاؤنٹس۔
وفات: ۱۰/ مارچ ۱۹۸۱ء، لاہور۔

عزیز لکھنوی

مرزا محمد ہاری۔ ولادت: ۱۴/ مارچ ۱۹۸۳ء، لکھنؤ۔ تلمذ: صفی
لکھنوی۔ جلال لکھنوی کے بعد جن لکھنوی شعرا نے غزل کو صحیح خطوط
پر استوار کرنے کی کوشش کی، ان میں عزیز لکھنوی ایک امتیازی
حیثیت کے مالک ہیں۔ وفات: ۳۰/ جولائی ۱۹۳۵ء، لکھنؤ۔

عظیم

مرزا عظیم بیگ۔ ولادت: دہلی۔ تلمذ: حاتم اور سودا۔ انشا سے
مناقشے کی وجہ سے مشہور ہیں۔ وفات: ۷-۱۸۰۶ء۔

عندلیب شادانی

وجاہت حسین، ڈاکٹر۔ ولادت: یکم مارچ ۱۹۰۴ء، وطن: سنبھل،
ضلع مراد آباد۔ تلمذ: شاداں بلگرامی، پی ایچ ڈی کا مقالہ:
”ہندوستان کے مسلم مؤرخین“۔ ڈھاکا یونیورسٹی میں شعبہ اُردو و
فارسی کے صدر تھے۔ وفات: ۲۹/ جولائی ۱۹۶۹ء، ڈھاکا۔

عیش

حکیم آغا جان۔ ولادت: تقریباً ۱۷۷۹ء، دہلی۔ تلمذ: مجرم۔ شاہی

طیب تھے۔ ذوق کے انتقال کے بعد محمد حسین آزاد نے انھیں سے استفادہ کیا۔ وفات: ۲۶/ جون ۱۸۷۳ء، دہلی۔

غالب

مرزا اسد اللہ خاں۔ لقب: مرزا نوشہ۔ خطابات: نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ۔ ولادت: ۲۷/ دسمبر ۱۷۹۷ء، آگرہ، بعد میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی۔ غزل میں طرز خاص کے موجد ہیں۔ تخیل کی بلند پروازی، معنی آفرینی اور جدتِ ادا ان کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ اٹیسویں صدی کے اردو کے سب سے بڑے شاعر۔ وفات: ۱۵/ فروری ۱۸۶۹ء، دہلی۔

فانی بدایونی

شوکت علی خاں۔ ولادت: ۱۳/ ستمبر ۱۸۷۹ء، قصبہ اسلام نگر، ضلع بدایوں۔ پہلا تخلص: شوکت۔ فانی کے کلام میں میر کا سوز و گداز اور یاس و محرومی بھی ہے اور غالب کا مفکرانہ انداز بھی۔ مختلف شہروں میں وکالت کی مگر کام یابی نہ ہوئی۔ بعد میں حیدرآباد (دکن) کے محکمہ تعلیم میں ملازمت اختیار کر لی۔ وفات: ۲۶/ اگست ۱۹۳۱ء، حیدرآباد (دکن)۔

فروغی

مرزا محمد علی۔ عرفیت: مرزا بھچو۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: رکن الدین عشق۔ ہم عصر میر غلام حسن۔ احمد شاہ کے وقائع نویس تھے۔ وفات: ۹۶-۹۵ء، عظیم آباد۔

فراز

شعرا میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ مختلف اداروں میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ آج کل نیشنل بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد

کے سربراہ ہیں۔

فراق گورکھ پوری

رگھوپتی سہاے۔ ولادت: ۲۸ اگست ۱۸۹۶ء، گورکھ پور۔ شروع میں چند غزلیں پروفیسر ناصری اور وسیم خیر آبادی کو دکھائیں۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ایک اچھے نقاد بھی تھے۔ اس دور کے بہترین غزل گو شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں پروفیسر رہے۔ وفات: ۳ مارچ ۱۹۸۲ء، نئی دہلی (لاش الہ آباد لائی گئی جہاں واہ سنگم پر کرایا کرم ہوا)۔

فروغ

رئیس فروغ۔ نام: محمد یونس۔ ولادت: ۱۵ فروری ۱۹۲۶ء، مراد آباد۔ پاکستان براڈ کاسٹنگ کارپوریشن، کراچی سے وابستہ رہے۔ وفات: ۵ اگست ۱۹۸۲ء، کراچی۔

مرت

عبدالعزیز۔ ولادت: ۱۵ جنوری ۱۹۰۶ء، راول پنڈی۔ ڈاک کے محکمے میں ملازم تھے۔ وفات: ۶ اکتوبر ۱۹۶۷ء، راول پنڈی۔

فیض

فیض احمد۔ ولادت: ۱۳ فروری ۱۹۱۱ء، موضع کالا قادر، سیال کوٹ۔ لیٹن انعام برائے ادب۔ روزنامہ ”پاکستان ٹائمز“ اور ”امروز“ کے ایڈیٹر رہے۔ اردو غزل کو ایک نیا لہجہ دے کر اسے عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ وفات: ۲۰ نومبر ۱۹۸۴ء، لاہور۔

قابل اجمیری

عبدالرحیم۔ ولادت: ۲۷ اگست ۱۹۳۱ء، قصبہ چرلی، اجمیر۔ تلمذ: ارمان اجمیری اور معنی اجمیری۔ دورِ حاضر کے ایک، ہونہار غزل گو

شاعر تھے۔ وفات: ۳ اکتوبر ۱۹۶۲ء، حیدر آباد (سندھ)۔

قائم چاند پوری

محمد قیام الدین۔ ولادت: ۱۷۲۳ء اور ۱۷۲۶ء کے درمیان، چاند پور، ضلع بجنور، تلمذ: ورد اور سودا۔ اُردو شعرا کا ایک تذکرہ موسوم بہ ”مخزن نکات“ لکھا۔ وفات: ۹۴۰-۹۳۷ء، رام پور۔

قتیل شفاوی

اورنگ زیب خاں۔ ولادت: ۲۴ دسمبر ۱۹۱۹ء، ہری پور، ہزارہ۔ تلمذ: سخی خاں شفا۔ فلمی گیت لکھنے میں منفرد مقام حاصل تھا۔ وفات: ۱۱ جولائی ۲۰۰۱ء، لاہور۔

قدرت

شیخ قدرت اللہ۔ عرفیت: شاہ قدرت یا شاہ قدرت اللہ۔ ولادت: تقریباً ۱۴-۱۳ء، وطن: دہلی۔ تلمذ: شمس الدین فقیر۔ ترک وطن کر کے مرشد آباد چلے گئے اور وہیں ۹۱-۱۷۹۰ء میں وفات پائی۔

قلق

حکیم غلام مولیٰ۔ عرفیت: مولا بخش۔ ولادت: تقریباً ۳۳-۱۸۳۲ء، وطن: میرٹھ۔ تلمذ: مومن۔ خالی وقت میں بطور خدمت خلق مریضوں کا علاج کرتے تھے۔ وفات: ۱۵ جولائی ۱۸۸۰ء، میرٹھ۔

قمر جلالوی

سید محمد حسین۔ ولادت: ۱۸۸۷ء، جلالی، علی گڑھ۔ تلمذ: امیر مینائی۔ تقسیم ہند کے بعد کراچی آ گئے۔ یہ کلاسیکی روایت کے آخری مقبول شاعر تھے۔ وفات: ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۸ء، کراچی۔

کام بدایونی

بہادر سنگھ۔

گستاخ رام پوری

حافظ محمد کرامت اللہ خاں۔ ولادت: ۱۸۶۳ء، تلمذ: امیر مینائی۔ یو
پی (بھارت) کے مختلف اضلاع میں جیلر رہے۔ وفات: ۱۹۱۳ء،
دہلی۔

لطیفی

م حسن لطیفی۔ نام: محمد حسن۔ ولادت: ۱۱ دسمبر ۱۹۰۵ء، لدھیانہ۔
پاکستان آمد: ستمبر ۱۹۴۷ء۔ شاطو پریس، لدھیانہ کے مالک تھے۔
وفات: ۲۳ مئی ۱۹۵۹ء، لاہور۔

مجاز

اسرار الحق۔ ولادت: ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۱ء، رُدولی، ضلع بارہ بنکی (یو
پی)۔ ابتدا میں فانی نے ان کی چند غزلیں پر اصلاح دی تھی۔
دور حاضر کے محبوب شاعر تھے۔ وفات: ۵ دسمبر ۱۹۵۵ء، لکھنؤ۔

مجدوب

خواجہ عزیز الحسن غوری۔ ولادت: ۱۲ جون ۱۸۸۳ء، ادرئی، ضلع
جالون (یو پی)۔ انسپکٹر آف سکولز کے عہدے پر فائز رہے۔
وفات: ۱۷ اگست ۱۹۴۳ء، ادرئی۔

مجروح

میر مہدی حسین۔ ولادت: تقریباً ۱۸۳۵ء، دہلی۔ غالب کے عزیز
شاگرد۔ وفات: ۱۵ مئی ۱۹۰۳ء، دہلی۔

مجروح سلطان پوری

اسرار الحسن خاں۔ ولادت: یکم جولائی ۱۹۱۵ء، گنجری، ضلع سلطان پور،

بہمنی میں فلمی دنیا سے وابستہ تھے۔ وفات: ۲۴ مئی ۲۰۰۰ء، بہمنی۔

محسن بھوپالی

عبدالرحمان۔ ولادت: ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء، بھوپال۔ تلمذ: سیما ب اکبر آبادی اور صبا متھراوی۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ سندھ گورنمنٹ میں انجینئرنگ کے شعبے سے منسلک تھے۔ آج کل کراچی میں ریٹائرڈ زندگی گزار رہے ہیں۔

محسن احسان

احسان الحق۔ ولادت: ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء، وطن: پشاور۔ اسلامیہ کالج، پشاور سے وابستہ رہے۔

محمّد بدایونی

فاروق احمد۔ ولادت: ۱۹۲۲ء، بدایوں۔ ریڈیو پاکستان کے محلّے ”آہنگ“ کے ایک عرصے تک مدیر رہے۔ وفات: ۹ نومبر ۱۹۹۴ء، کراچی۔

نور محمدی الدین

ابوسعید محمد محمدی الدین۔ ولادت: ۴ فروری ۱۹۰۸ء، سنگاریڈی، تعلقہ اندول، ضلع میدک، حیدرآباد (دکن)۔ مشہور کمیونسٹ شاعر۔ وفات: ۲۵ اگست ۱۹۶۹ء، دہلی۔ تدفین: حیدرآباد (دکن)۔

مدنی

عزیز حامد۔ ولادت: ۱۳ اپریل ۱۹۲۶ء، رائے پور (ہندوستان)۔ پاکستان آمد: ۱۹۴۸ء۔ اسلام آباد میں کنٹرولر آف ہوم براڈ کاسٹنگ کے عہدے پر فائز رہے۔ مجرد زندگی گزاری۔ وفات: ۲۳ اپریل ۱۹۹۱ء، کراچی۔

مرزا

حکیم فضل اللہ۔ عرفیت: مرزا نینا۔ وطن: پانی پت۔ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے۔ فن طب میں دست گاہ تھی۔ ۱۸۳۶ء سے پہلے انتقال ہو گیا۔

مرزا

مرزا محمد ہادی رسوا۔ ولادت: ۱۸۵۸ء، لکھنؤ۔ تلمذ: مرزا اوج۔ ناول ”امراؤ جان ادا“ کے مصنف۔ فارسی، عربی، اردو، انگریزی، عبرانی، ہندی اور سنسکرت پر عبور حاصل تھا۔ وفات: ۲۱ اکتوبر ۱۹۳۱ء، حیدر آباد (دکن)۔

مزاج

نواب ثار یار جنگ بہادر۔ نام ثار احمد۔ ولادت: علی گڑھ۔ تلاش معاش کے سلسلے میں بمبئی اور پھر حیدر آباد (دکن) گئے اور پھر یہیں کے ہو رہے۔ کلکٹری کے عہدے پر فائز رہے۔ تلمذ: داغ۔ وفات: ۱۹۵۱ء، کراچی۔ ان کی اولاد میں انور مقصود اور فاطمہ ثریا بچیا نے پاکستان ٹیلی وژن کے حوالے سے شہرت پائی۔

مست کلکتوی

منشی عالم مست خاں۔ وطن: کلکتہ۔ وفات: کان پور۔

مشاق لکھنوی

نواب محمد باقر علی۔ عرفیت: نواب بے صاحب۔ تلمذ: زکی بلگرامی۔ ہم عصر عشق لکھنوی اور ضامن علی جلال۔ وفات: ۲۳ دسمبر ۱۹۰۴ء، رام پور۔

مصطفیٰ

شیخ غلام ہمدانی۔ ولادت: تقریباً ۳۸-۱۷۷۷ء، قصبہ اکبر پور، نزد

پرانی دہلی۔ بچپن امروہہ میں گزرا۔ نہایت پُرگو شاعر۔ آٹھ دیوان اردو کے، ایک دیوان فارسی کا۔ ایک تذکرہ فارسی شاعروں کا اور ”تذکرہ ہندی گویاں“ کے نام سے ایک تذکرہ اردو شعرا کا فارسی میں۔ وفات: ۲۵-۱۸۲۳ء، لکھنؤ۔

مضطر خیر آبادی

سید محمد افتخار حسین۔ ولادت: ۱۸۶۵ء، خیر آباد۔ تلمذ: محمد حسین بک (برادر بزرگ) اور امیر مینائی۔ ریاست ٹونک کے درباری شاعر۔ وفات: ۲۰ مارچ ۱۹۲۷ء، گوالیار۔

مضطرب

مرزا علی اکبر۔

مظہر

مرزا مظہر۔ نام: جانِ جاں؟؟۔ لقب: شمس الدین، حبیب اللہ۔ ولادت: ۳ مارچ ۱۶۹۹ء، کالا باغ، صوبہ مالوہ۔ مظہر پر ۷ محرم کو قاتلانہ حملہ ہوا اور ان کی وفات ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ مطابق ۷ جنوری ۱۷۸۱ء، کو دہلی میں ہوئی۔

معروف

مرزا الہی بخش۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: شاہ نصیر اور ذوق۔ مرزا غالب کے خسر تھے۔ وفات: ۲۷-۱۸۲۶ء، دہلی۔

منت

میر قمر الدین۔ ولادت: ۱۷۴۵ء، سونی پت۔ دہلی میں نشوونما ہوئی۔ تلمذ: میر شمس الدین فقیر۔ دہلی چھوڑ کر لکھنؤ اور کلکتہ گئے۔ ۸۶-۱۷۸۵ء میں گورنر جنرل نے ایک خاص سفارت پر ان کو حیدرآباد (دکن) بھیجا۔ حیدرآباد سے واپسی پر عظیم آباد میں چند دن

رہ کر پھر کلکتے کا رخ کیا جہاں ۹۴-۹۳ء میں وفات پا گئے۔

منتظر لکھنوی

میاں شیخ نور الاسلام عباسی۔ ولادت: تقریباً ۱۷۶۷ء، لکھنؤ۔
تلمذ: مصحفی۔ حکیم نثار احمد علوی مؤلف ”سخنوران کا کوری“ کی تحقیق
کے مطابق ان کا تعلق کا کوری سے تھا۔ وفات: ۱۸۰۲ء، لکھنؤ۔

منیر شکوہ آبادی

سید اسماعیل حسین۔ ولادت: ۱۸۱۳ء، ضلع مین پوری۔ تلمذ: ناسخ
اور میر علی اوسط رشک۔ مرثیے میں مرزا دبیر کے شاگرد تھے۔ ایک
طوائف نواب جان کے قتل میں ملوث ہونے پر کالے پانی کی سزا
ہوئی۔ وفات: ۱۰ اگست ۱۸۸۰ء، رام پور۔

منیر نیازی

محمد منیر خاں۔ قلمی نام: منیر نیازی۔ ولادت: ۹ اپریل ۱۹۲۸ء،
خان پور (ہوشیار پور)۔ پاکستان ٹیلی وژن سے کچھ عرصے منسلک
رہے، فلموں کے لیے نغمہ نگاری بھی کی۔ مختلف اخبارات و
جرائد سے وابستہ رہے ہیں۔ سکونت: لاہور۔

موجی

لالہ موجی رام۔ وطن: قصبہ سانڈی، ضلع ہردوئی (یو پی)۔ ذات:
کانستھ۔ تلمذ: مصحفی۔ نواب حسین علی خاں ولد نواب سعادت علی
خاں والی اودھ کے ہاں ملازم تھے۔

موزوں

مہاراجا رام نرائن۔ آبائی وطن: موضع کشن پور (مرشد آباد)۔ تلمذ:
شیخ علی حزیں۔ زیادہ تر فارسی میں شعر کہتے تھے۔ پٹنے کے گورنر
تھے۔ نواب سراج الدولہ کے دامن دولت سے بھی وابستہ رہے۔

ایک الزام میں مجرم قرار پانے پر نواب میر محمد قاسم کے حکم سے
۱۷۶۳ء میں گنگا میں غرق کر دیے گئے۔

مومن

حکیم مومن خاں۔ ولادت: ۱۸۰۰ء، دہلی۔ کچھ عرصے اپنا کلام شاہ
نصیر کو دکھایا۔ نکتہ آفرینی، معاملہ بندی اور لطیف طنزیہ انداز کی بنا پر
اپنے ہم عصر شعرا میں ایک منفرد مقام رکھتے ہیں۔ وفات: ۲۱ مئی
۱۸۵۲ء، دہلی۔

مہر

سید آغا علی، نواب۔ خطابات: امین الدولہ، سیف الملک، خان
بہادر، فیروز جنگ۔ ولادت: تقریباً ۱۸۱۰ء، لکھنؤ۔ سکونت: کان
پور۔ تلمذ: ناسخ اور رشک۔ ۱۸۵۰ء میں عراق کے لیے روانہ ہو
ئے۔ ۱۸۵۲-۵۳ء میں بمقام کاظمین انتقال ہوا۔ مدفن: مجب
اشرف۔

میر

محمد تقی۔ ولادت: ۲۳-۱۸۲۲ء، اکبر آباد۔ بچپن وہیں گزرا۔ بعد
میں دہلی چلے آئے۔ تلمذ: سراج الدین علی خاں آرزو (آرزو میر
کے سوتیلے بھائی کے ماموں تھے)۔ اٹھارویں صدی کے اُردو کے
سب سے بڑے شاعر۔ بقول نیاز فتح پوری:

میر کا سا غزل گو نہ اس وقت ہوا، نہ آگے اس کی توقع ہے۔

وفات: ۲۰ ستمبر ۱۸۱۰ء، لکھنؤ۔

نادر

نادر لکھنوی؟؟

ناخ

شیخ امام بخش۔ ولادت: ۱۰/۱۰/۱۷۰۰ء، فیض آباد۔ ابتدا میں محمد عیسیٰ تنہا سے مشورہ بخن کیا۔ ناخ کو دبستان لکھنؤ کا بانی کہا گیا ہے۔ وفات: ۱۵/۸/۱۸۳۸ء، لکھنؤ۔

ناصر کاظمی

ناصر رضا کاظمی۔ ولادت: ۸/دسمبر/۱۹۲۵ء، انبالہ۔ تلمذ: حفیظ ہوشیار پوری۔ قیام پاکستان کے بعد اردو غزل کے احیا میں ان کا نمایاں حصہ ہے۔ وفات: ۲۰/مارچ/۱۹۷۲ء، لاہور۔

ناطق لکھنوی

سید ابوالعلا سعید احمد، حکیم۔ ولادت: ۱۸/۸/۱۸۷۸ء، لکھنؤ۔ پیشہ: طبابت۔ وفات: ۹/اکتوبر/۱۹۵۰ء، چنگام۔

ناظم

محمد یوسف علی خاں، نواب۔ والی رام پور۔ ولادت: ۳/فروری/۱۸۱۶ء، تلمذ: مومن اور غالب۔ منطق اور فلسفے کے ماہر تھے۔ وفات: ۲۰/اپریل/۱۸۶۵ء، رام پور۔

نثار

شیخ محمد امان۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: شاہ حاتم۔ ان کے بزرگ ممتاز ریاضی دان اور مہندس تھے جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنائی۔ انھیں بھی فن تعمیر میں اچھا خاصہ دخل تھا۔

نجفی نگینوی

سید صاحب عالم کاظمی۔ ولادت: ۱۷/جنوری/۱۹۲۷ء، نگینہ، ضلع بجنور (یو پی)۔ احسان دانش کی شاگردی کی نسبت سے پہلے خود کو نجفی احسانی نگینوی لکھتے تھے۔ رسالہ ”عالم گیر“ کے ایڈیٹر ہے۔

سکونت: لاہور۔

ندیم

احمد ندیم قاسمی۔ نام: احمد شاہ۔ خاندانی نسبت: قاسمی۔ ولادت: ۲۰ نومبر ۱۹۱۶ء، انگہ، ضلع خوشاب۔ نظم و نثر پر یک ساں قدرت رکھتے ہیں۔ مجلس ترقی ادب، لاہور کے ناظم اعلیٰ اور ادبی مجلے ”فنون“ کے ایڈیٹر ہیں۔ سکونت: لاہور۔

نسیم

اصغر علی خاں۔ ولادت: ۱۸۰۰ء-۱۷۹۹ء، دہلی۔ پہلا تخلص: اصغر۔ تقریباً ۳۰ سال کی عمر میں لکھنؤ چلے گئے۔ تلمذ: مومن۔ کچھ عرصے نول کشور کے مطبع سے متعلق رہے۔ وفات: ۳۱ جنوری ۱۸۶۶ء، لکھنؤ۔

نسیم

دیا شنکر کول، پنڈت۔ ولادت: ۱۸۱۱ء، تلمذ: آتش۔ ”گل زا نسیم“ ان کی شہرہ آفاق مثنوی ہے۔ امجد علی شاہ کی شاہی فوج میں بخشی گری کے عہدے پر مامور تھے۔ عین جوانی میں ۳۴ سال کی عمر میں ۱۸۴۵ء میں انتقال کر گئے۔

نسیم امروہوی

سید قائم رضا۔ ولادت: ۲۴ اگست ۱۹۰۸ء، امروہہ۔ ابتدا میں قائم تخلص تھا، ۱۹۲۳ء میں نسیم تخلص اختیار کیا۔ ۱۵ مئی ۱۹۵۰ء کو لاہور آ گئے۔ یہاں تھوڑے عرصے قیام کر کے ۱۹۵۰ء کے اواخر میں خیرپور میں سکونت پذیر ہوئے۔ اپریل ۱۹۶۱ء سے ترقی اردو بورڈ، کراچی سے ان کا تعلق ہوا۔ یہاں اٹھارہ برس انھوں نے ”اردو لغت“ کی تحقیق و تدوین میں کام کیا۔ یکم ستمبر ۱۹۷۹ء کو ریٹائر ہوئے

تو کراچی کی سکونت ترک کر کے کوٹ ڈیجی (سندھ) کا رخ کیا۔
۲۸ فروری ۱۹۸۷ء کو کراچی میں انتقال کر گئے۔ مسجد آل عبا،
فیڈرل بی ایریا، کراچی کے احاطے میں تدفین ہوئی۔

نشور واحدی

حفیظ الرحمان۔ نسبت: واحدی۔ ولادت: ۱۵ اپریل ۱۹۱۲ء،
چندائر، ضلع بلیا (یو پی) وطن: شیخ پور، ضلع بلیا۔ کسی سے تلمذ حاصل
نہیں تھا۔ کانپور میں تدریس سے وابستہ رہے۔ وفات: ۴ جنوری
۱۹۸۳ء، کانپور۔

نصیر

شاہ نصیر۔ نام: نصیر الدین۔ عرفیت: میاں کلو۔ ولادت: ۱۷۵۶ء،
اور ۱۷۶۲ء کے درمیان۔ وطن: دہلی۔ تلمذ: میر محمدی ماکل۔ وفات:
۱۸۳۸ء، حیدرآباد (دکن)۔

نظام رام پوری

محمد زکریا شاہ۔ دوسرا نام: نظام شاہ۔ ولادت: تقریباً ۱۸۱۹ء۔ تلمذ:
علی بخش بیار۔ رام پور میں سواروں میں ملازم تھے۔ بقول غالب:
”رام پور کا میر تھا۔“

وفات: ۲۹ اکتوبر ۱۸۷۲ء، رام پور۔

نظم طباطبائی

سید حیدر علی۔ ولادت: ۲۹ نومبر ۱۸۵۲ء، لکھنؤ۔ تلمذ: مینڈو لال
زار۔ حیدرآباد (دکن) میں مختلف عہدوں پر فائز رہے۔ ”شرح
دیوان غالب“ ان کی مشہور تصنیف ہے۔ وفات: ۲۳ مئی ۱۹۳۳ء،
حیدرآباد (دکن)

نظیر اکبر آبادی

سید ولی محمد۔ ولادت: ۱۷۳۵ء، دہلی۔ احمد شاہ ابدالی کے حملوں کے بعد آگرے میں سکونت اختیار کر لی۔ زبان اور موضوعات کے اعتبار سے انھیں 'عوامی شاعر' کہا جاتا ہے۔ وفات: ۱۶ اگست ۱۸۳۰ء، آگرہ۔

نوازش

مرزا نوازش حسین خاں۔ عرفیت: مرزا خانی۔ نبیرہ نواب ناصر خاں۔ ولادت: تقریباً ۱۷۷۸ء، اکبر آباد۔ نشوونما لکھنؤ میں ہوئی۔ تلمذ: میر سوز۔ وفات: ۱۸۵۴ء۔

نوری

کرار نوری۔ نام: کرار مرزا۔ ولادت: ۳۰ جون ۱۹۱۶ء، جے پور۔ تقسیم ہند کے بعد پاکستان آ گئے۔ مختلف رسائل اور روزناموں کے علاوہ ریڈیو پاکستان سے وابستہ رہے۔ وفات: اگست ۱۹۹۰ء، کراچی۔

وجد

سکندر علی۔ ولادت: ۲۲ جنوری ۱۹۱۳ء، بیجاپور، ضلع اورنگ آباد۔ ریاست کے مختلف اضلاع میں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز رہے۔ وفات: ۱۶ مئی ۱۹۸۳ء، اورنگ آباد۔

وحشت کلکتوی

سید رضا علی۔ ولادت: ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء، کلکتہ۔ تلمذ: شمس فرید پوری۔ ۱۹۵۰ء میں ڈھاکا چلے گئے۔ وفات: ۲۰ جولائی ۱۹۵۶ء، ڈھاکا۔

وحید اللہ آبادی

وحید اللہ بن احمد۔ ولادت: ۱۸۲۹ء، وطن: قصبہ کڑا، الہ آباد۔ تلمذ: شیخ

بشیر علی بشیر۔ اُستاد اکبر الہ آبادی۔ وفات: ۹/۱۱/۱۸۹۲ء، کڑا۔

وزیر

خواجہ محمد وزیر۔ ولادت: تقریباً ۱۷۹۵ء۔ وطن: لکھنؤ۔ تلمذ: ناسخ۔
ہالی اعتبار سے خود کفیل ہونے کے لیے انھوں نے ”عملیات“ کا
سہارا لیا۔ لکھنؤ میں ان کے ”عملیات“ کی بڑی دھوم تھی۔ وفات:
۱۵/۱۰/۱۸۵۳ء، لکھنؤ۔

ولی دکنی

ولی محمد۔ ان کے آباؤ اجداد گجرات سے دکن ہجرت کر گئے تھے۔
وطن: حیدر آباد (دکن)۔ ولی کو اردو شاعری کا ”بابا آدم“ کہا جاتا ہے۔
وفات: ۱۷۲۰ء اور ۱۷۲۵ء کے درمیان۔

ہمایوں

میاں محمد شاہ دین، جسٹس۔ ولادت: ۱۲/۱۱/۱۸۶۸ء، باغپورہ،
لاہور۔ وفات: ۲/۱۲/۱۹۱۸ء، لاہور۔

ہمت

ہمت خاں۔

ہوس

مرزا محمد تقی خاں، نواب۔ ولادت: ۱۷۶۶ء۔ وطن: فیض آباد۔
نشوونما لکھنؤ میں ہوئی۔ تلمذ: مصحفی۔ وفات: ۱۸۳۴ء، لکھنؤ۔

یقین

انعام اللہ۔ ولادت: ۲۸-۱۷۲۷ء، دہلی۔ تلمذ: مرزا مظہر جان
جاں۔ ۵۶-۱۷۵۵ء میں عین عالم شباب میں کسی خاندانی غلط فہمی
کی بنا پر بدنامی کے باعث اپنے والد کے ہاتھوں قتل ہوئے۔

یگانہ چنگیزی

مرزا واجد حسین۔ پہلا تخلص: یاس۔ ولادت: ۱۷ اکتوبر ۱۸۸۴ء،
عظیم آباد۔ تلمذ: سید علی جان بیتاب اور شاد عظیم آبادی۔ لکھنؤ میں
مستقل سکونت اختیار کر لی۔ اپنی طبیعت کے باعث انھیں شدید
مخالفوں کا سامنا کرنا پڑا۔ وفات: ۴ فروری ۱۹۵۶ء، لکھنؤ۔

محمد شمس الحق

مؤلف کتاب۔ ولادت: یکم مارچ ۱۹۲۰ء، قصبہ گروار، ضلع بلیا
(یو پی)، بھارت۔ ۱۹۴۲ء میں گورنمنٹ آف انڈیا، دہلی سے
ملازمت کا آغاز کیا۔ اگست ۱۹۴۷ء کے پہلے ہفتے میں دوسرے
ملازمین کے ساتھ کراچی آ گئے اور وفاقی وزارت صحت، اسلام
آباد میں سیکشن افسر کی حیثیت سے خدمات انجام دے کر ۱۹۸۰ء
میں سبک دوش ہوئے۔ آج کل کراچی میں ریٹائرڈ زندگی گزار
رہے ہیں۔



فہرست شعرا

تخلص، نام	شعر نمبر	تعداد
آبرو، شیخ نجم الدین شاہ مبارک	۳،۲	۲
آتش، خواجہ حیدر علی	۱۸۳ تا ۱۵۹	۲۶
آرزو، سراج الدین علی خان	۴	۱
آرزو لکھنوی، سید انور حسین	۵۵۵ تا ۵۵۳	۳
آزاد انصاری، الطاف احمد	۵۵۰، ۵۴۹	۲
آسی غازی پوری، مولانا شاہ عبد العظیم	۴۸۰	۱
آفتاب، شاہ عالم ثانی	۷۶	۱
اثر، سید محمد	۴۳	۱
اثر، نواب سید احمد امام	۵۱۲، ۵۱۱	۲
احسان دانش، احسان الحق	۷۲۹	۱
احمدی، نواب غلام احمد خان	۷۲۲	۱
اختر، نواب واجد علی	۳۸۲	۱
اختر انصاری دہلوی	۷۱۰	۱
اسیر، مظفر علی خاں	۳۳۵، ۳۳۴	۲
اشک دہلوی، سید قطب الدین احمد	۴۸۳	۱
اصغر، نواب علی اصغر خان	۳۵۳	۱
اصغر گوٹوی، سید اصغر حسین	۶۵۵ تا ۶۵۱	۵
اطہر نفیس، کنورا طہر علی خان	۷۷۴	۱

۵۳	۶۲۱۵۶۹	اقبال، محمد اقبال، ڈاکٹر
۳	۷۲۸۵۷۲۶	اقبال عظیم
۹	۵۰۹۵۵۰۱	اکبر الہ آبادی، سید اکبر حسین رضوی
۱	۷۶۶	امید فاضلی، ارشاد احمد فاضلی
۲۱	۴۰۷۵۳۸۷	امیر مینائی
۱	۷۴	امیر، نواب محمد یار خاں
۱	۸	انجام، امیر خاں
۷	۱۳۱۵۱۲۵ (۱۲۲)	انشاء، انشاء اللہ خاں
۷	۳۲۲۵۳۳۶	انیس، میر بہر علی
۱	۷۷۷	بدر، بشیر بدر
۳	۳۲۱۵۳۱۹	برق، محمد رضا
۱	۶۶۵	برق، مہاراج بہادر
۱	۶۹۸	بہزاد لکھنوی
۱	۸۸	بیاں، احسن اللہ یں
۱	۷۸۷	پروین شاہر
۱	۱۱	پیام، شرف اللہ یں
۲	۶۹، ۶۸	تاب/تاباں، مہتاب راے
۲	۷۰۰، ۶۹۹	تاشیر، محمد دین
۱	۱۵۷	ترقی، مرزا تقی خاں
۱	۳۳۷	تسکین، میر حسین
۱	۳۸۰	تسلیم لکھنوی
۱	۷۸۰	تشنہ، عالم تاب

۶	۵۳۳۵۳۹	نائب لکھنوی
۱	۷۶۰	جالب، حبیب جالب
۳	۷۳۳۷۳۲	جذبی، معین احسن
۳	(۱۲۲) ۱۲۱۷۱۱۹	جرات، قلندر بخش
۹	۶۷۸۷۶۷۰	جگر مراد آبادی
۴	۴۱۹۷۴۱۶	جلال لکھنوی
۵	۵۳۶۷۵۳۲	جلیل مانک پوری
۱	۷۰۵	جمیل مظہری
۲	۶۹۰، ۶۸۹	جوش ملیح آبادی
۲	۳۸۴، ۳۸۳	جوہر فرخ آبادی
۲	۶۲۵، ۶۲۴	جوہر محمد علی
۱	۱۲۴	جہاندار، جہاں دار شاہ
۲	۶۴۶، ۶۴۵	چکیت
۲	۶۰۵	حاتم، شاہ
۱۹	۴۷۹۷۴۶۱	حالی، الطاف حسین
۱	۶۶۷	حامد حسین قادری
۱	۴۰۸	حسامی، حسام الدین حیدر
۲	۱۰۴، ۱۰۳	حسرت، جعفر علی
۳	۷۰۴۷۷۰۲	حسرت، چراغ حسن
۱۰	۵۶۵۷۵۵۶	حسرت موہانی
۱	۵۲۲	حسن بریلوی
۱۳	۱۰۱۷۸۹	حسن، میر

۱	۶۲۷	حشر کاشمیری، آغا
۴	۶۹۷۷۶۹۳	حقیقہ جالندھری
۳	۵۳۱۷۵۲۹	حقیقہ جون پوری
۳	۷۲۱۷۷۱۹	حقیقہ ہوشیار پوری
۱	۷۳۰	حیات اسرہوی
۱	۸۸۵	حیرت الہ آبادی
۱	۷۵۳	خاطر غزنوی، محمد ابراہیم بیک
۱	۷۸۴	خالد شریف، محمد شریف خالد
۱	۷۷۰	خالد، خالد محمود مجددی نقشبندی
۱	۷۶۱	خزاں، محبوب خزاں
۲	۳۷۶، ۳۷۵	خورشید، منشی خوش وقت علی
۳۶	۴۵۵۷۳۲۰	داع، نواب ابراہیم
۲	۳۳۶، ۳۳۵	دبیر، مرزا سلامت علی
۹	۳۲۷۲۳	درد، خواجہ میر محمدی، نود الکا صر
۱	۱۰	ذکی، جعفر علی خان
۳۰	۲۲۰۷۱۹۱	ذوق، شیخ محمد ابراہیم
	دیکھیے: مرزا	رسوا، مرزا محمد ہادی
۱	۵۶۷	رنگ، نواب حامد علی خان
۱	۴۸۶	رنگی، نواب محمد علی خان
۱	۱۵۸	رضا، مولوی عبدالرضا
۷	۲۳۳۷۲۲۸	رند، نواب سید محمد خان
۲	۱۳۵، ۱۳۴	رنگیں، سعادت یار خان

۷	۵۲۰ تا ۵۱۴	ریاض خیر آبادی، ریاض احمد
۲	۷۶۴، ۷۶۳	زیدی، مصطفیٰ زیدی
۲	۷۴۰، ۷۳۹	ساحر لدھیانوی، عبدالحی
۱	۳۸۵	سالک، مرزا قربان علی بیگ
۱	۵۲۴	سائل دہلوی، نواب سراج الدین احمد خان
۱	۷۰	سجاد، میر محمد سجاد
۱	۴۸۲	نخن، خواجہ فخر الدین حسین
۲	۶۸۰، ۶۷۹	سراج لکھنوی، سراج الحسن
۱	۱۹۰	سرور، مرزا رجب علی بیگ
۱	۷۵۷	سرور بارہ بنکوی، سید سعید الرحمن
۱	۷۳۸	سلام مچھلی شہری، عبدالستلام
۲	۷۵۹، ۷۵۸	سلیم، سلیم احمد
۱۱	۲۲ تا ۱۲	سودا، مرزا محمد رفیع
۲	۸۰، ۷۸	سوز، سید محمد میر
۱	۴۰۹	سیاح، میاں داد خاں
۱	۷۴۴	سیف، سیف الدین
۵	۶۴۰ تا ۶۳۶	سیماب اکبر آبادی، شیخ عاشق حسین صدیقی
۲	۳۵۰، ۳۴۹	شاد، شیخ محمد جان
۱۴	۵۰۰ تا ۴۸۷	شاد عظیم آبادی، سید علی محمد
۲	۵۴۸، ۵۴۷	شاعر، آغا ظفر علی بیگ قزلباش
۱	۷۶۲	شاعر، سید حمایت علی
۱	۳۸۶	شرر، مرزا صادق

۱	۷۸۶	شعیب بن عزیز
۲	۷۷۶، ۷۷۵	کلیب جلالی، سید حسن رضوی
۱	۷۳۵	کلیل بدایونی، کلیل احمد
۱	۳۵۲	شناور، صاحب مرزا
۱	۳۱۲	شوخ، شہزادی جان
۲	۷۷۹، ۷۷۸	شوق، رضی اختر
۱	۱۲۳	شوق، قدرت اللہ، مولوی
۱	۵۲۱	شوق قدوائی، احمد علی
۴	۱۸۹۷، ۱۸۶	شوق لکھنوی، حکیم تصدق حسین خان
۱	۱۳۶	شہیدی، منشی کرامت علی
۱	۷۵	شیدا، میر فتح علی
۱۲	۳۶۳، ۳۵۲	شیفتہ، نواب مصطفیٰ خان
۱	۱۳۵	صاحبزاد، سید امام علی
۱	۶۹۳	صادق، سید صادق حسین
۳	۳۱۸، ۳۱۶	صبا، میر وزیر علی
۱	۶۹۲	صبا اکبر آبادی، خولجہ محمد امیر
۱	۷۸۱	صبا، سید سبط علی
۱	۱۳۷	صفاء، راعی منوال
۲	۵۵۲، ۵۵۱	صفی لکھنوی، سید علی نقی زیدی
۱	۶۴۷	ضیا عظیم آبادی، مرزا علی رضا
۱	۷۴۱	ضیا، کلیل احمد
۱	۴۸۴	طاہر، میر طاہر علی رضوی

۴	۱۵۳ تا ۱۵۱	ظفر، بہادر شاہ ثانی
۱	۷۷۱	ظفر اقبال
۱	۷۸۵	ظفر زیدی، سید ذکی حیدر زیدی
۲	۵۴۶، ۵۴۵	ظفر علی خاں، مولانا
۵	۴۶۰ تا ۴۵۶	ظہیر دہلوی، سید محمد ظہیر الدین حسین رضوی
۱	۷۵۵	عاجز، کلیم احمد، ڈاکٹر
۲	۷۸۳، ۷۸۲	عارف، افتخار عارف
۱	۷۸۱	عبرت گورکھ پوری، منشی گورکھ پرشاد
۱	۷۱۱	عدم، سید عبدالحمید
۲	۶۴۹، ۶۴۸	عزیز لکھنوی، مرزا محمد ہادی
۲	۱۳۳، ۱۳۲	عظیم، مرزا عظیم بیک
۱	۷۰۱	عندلیب شادانی، وجاہت حسین، ڈاکٹر
۱	۱۸۵	عیش، حکیم آغا جان
۸۱	۳۱۵ تا ۲۴۵	غالب، مرزا اسد اللہ خان
۸	۶۳۵ تا ۶۲۸	قانی بدایونی، شوکت علی خان
۱	۱۰۴	فدوی عظیم آبادی، مرزا محمد علی
۲	۷۶۸، ۷۶۷	فراز، احمد فراز
۸	۶۸۸ تا ۶۸۱	فراق گورکھ پوری، رگھوپتی سہاے
۱	۷۵۴	فروغ، رئیس فروغ
۱	۷۵۶	فرید جاوید
۱	۷۰۶	فطرت، عبدالعزیز
۶	۷۱۷ تا ۷۱۲	فیض، فیض احمد

۱	۷۶۹	قابل اجمیری، عبدالرحیم
۳	۷۳۷، ۷۳۸	قائم چاند پوری، محمد قیام الدین
۱	۷۶۵	قتیل شغائی، اورنگ زیب خان
۲	۱۰۶، ۱۰۵	قدرت، شیخ قدرت اللہ
۱	۴۱۳	قلق، حکیم غلام مولا
۲	۶۶۹، ۶۶۸	قمر جلالوی، سید محمد حسینی
۱	۶۲۳	کام بدایونی، بہادر سنگھ
۱	۷۳۷	کزار زواری
۱	۵۳۷	گستاخ رام پوری، حافظ محمد کرامت اللہ خان
۱	۷۰۹	لطیفی، م حسن لطیفی
۱	۷۱۸	مجاز، اسرار الحق
۱	۶۶۶	مجدوب، خواجہ عزیز الحسن غوری
۲	۴۱۵، ۴۱۴	مجروح، میر مہدی حسن
۲	۷۳۲، ۷۳۱	مجروح سلطان پوری، اسرار الحسن خان
۱	۷۷۲	محسن بھوپالی، عبدالرحمن
۱	۷۷۳	محسن احسان، احسان الحق
۲	۷۴۳، ۷۴۲	محشر بدایونی، فاروق احمد
۱	۷۰۸	مخدوم محی الدین، ابوسعید محمد مخدوم محی الدین
۲	۷۴۶، ۷۴۵	مدنی، عزیز حامد
۱	۱۳۳	مرزا، فضل اللہ، حکیم
۱	۵۲۳	مرزا، مرزا محمد ہادی رسوا
۱	۵۶۶	مزعاج، نواب ثار یار جنگ بہادر

۱	۸۰۳	مست کلکٹوی، منشی عالم مست خان
۱	۵۱۳	مشاق لکھنوی، نواب محمد باقر علی خان
۱۲	۱۱۸۵۱۰۷	مصحفی، شیخ غلام ہمدانی
۲	۷۶۴، ۷۶۳	مصطفیٰ زیدی، سید
۴	۵۲۸۵۵۲۵	مضطر خیر آبادی، سید محمد افتخار حسین
۱	۱۵۶	مضطرب، مرزا علی اکبر
۱	۷	مظہر، مرزا مظہر جان جاناں
۲	۲۲۲، ۲۲۱	معروف، مرزا الہی بخش
۱	۸۰	مشت، میر قمر الدین
۱	۱۴۴	منتظر لکھنوی، میاں شیخ نور الاسلام عباسی
۱	۳۷۴	منیر شکوہ آبادی، سید اسماعیل حسین
۲	۷۴۸، ۷۴۷	منیر نیازی، محمد منیر نیازی
۱	۱۳۶	موجی، لالہ موجی رام
۱	۹	موزوں، مہاراجا رام نرائن
۱۲	۳۳۳ تا ۳۲۲	مومن، حکیم مومن خان
۱	۳۶۴	مہر، نواب امین الدولہ سیف الملک میر آغا علی خان
۳۴	۶۷ تا ۳۴	میر، محمد تقی
۱	۳۵۱	نادر لکھنوی
۴	۱۵۰ تا ۱۴۷	ناخ، شیخ امام بخش
۴	۷۵۲ تا ۷۴۹	ناصر کاظمی، ناصر رضا کاظمی
۱	۶۲۶	ناطق لکھنوی، حکیم سید ابوالعلا سعید احمد
۱	۳۸۰	ناظم، نواب محمد یوسف علی خان

۱	۲۳	نثار، شیخ محمد امان
۱	۷۳۶	نجمی گینوی، سید صاحب عالم کاظمی
۲	۷۳۲، ۷۳۳	ندیم، احمد ندیم قاسمی
۲	۳۳۴، ۳۳۳	نسیم، اصغر علی خان
۱	۷۰۷	نسیم امروہوی
۹	۳۷۳۶۳۶۵	نسیم، پنڈت دیانتر کول
۱	۶۹۱	نشور واحدی، حفیظ الرحمن
۴	۱۳۳۶۱۳۹	نصیر، شاہ نصیر
۳	۳۷۹۶۳۷۷	نظام رام پوری، محمد زکریا شاہ
۱	۵۶۸	نظم طباطبائی، سید حیدر علی
۷	۸۷۶۸۱	نظیر اکبر آبادی، سید ولی محمد
۱	۱۵۵	نوازش، مرزا نوازش حسین
۱	۷۲۵	وجد، سکندر علی
۴	۶۴۴۶۴۱	وحشت کلکتوی، سید رضا علی
۲	۴۱۱، ۴۱۰	وحید الہ آبادی، وحید الدین احمد
۵	۲۲۷۶۲۲۳	وزیر، خواجہ محمد وزیر
۱	۱	ولی دکنی، ولی محمد
۱	۵۳۸	ہمایوں، جسٹس میاں محمد شاہ دین
۱	۸۰۲	ہمت، ہمت خان
۱	۱۳۸	ہوس، نواب مرزا محمد تقی خان
۱	۷۷	یقین، انعام اللہ
۹	۶۶۳۶۶۵۶	یگانہ چنگیزی، مرزا واجد حسین

فہرست اشعار

شعر نمبر

شعر

الف

۳۹	... ادب نہیں آتا
۱۹۲	... کیا نہیں آتا؟
۶۶۴	... مرجانا نہیں آتا
۴۹۷	... ہمیں باز آیا
۳۱۹	... پکار آیا
۷۹۳	... مشکل نظر آیا
۳۲۳	... قصور اپنا نکل آیا
۴۲۷	... خدا یاد آیا!
۳۱۷	... کیا یاد آیا
۲۷۶	... آسماں اپنا
۸۱۳	... خیال اپنا اپنا
۴۲۳	... گیسواپنا
۱۱۴	... ثواب الٹا
۳۵۲	... نہیں سیدھا الٹا
۱۶۴	... دہن بگڑا
۸۳	... لا د چلے گا بنجارا
۵۹۶	... بحر پیدا

۵۹۷	... دیدہ وریدا
۸۴۰	... آشیانہ تھا
۲۴	... افسانہ تھا
۲۷۴	... نخچیر بھی تھا
۲۷۵	... میر بھی تھا
۱۷۴	... آتش جواں تھا
۳۴۶	... بدلا ہوا زمانہ تھا
۳۸۳	... پسینا گلاب تھا
۲۵۴	... آزاد مرد تھا
۴۷۴	... کبھی آسماں نہ تھا
۴۲۱	... انقلاب نہ تھا
۱۰۱	... یار نہ تھا
۱۷۵	... کام کیے جا
۴۷۳	... اک شخص سمایا جاتا
۶۶	... رہا نہیں جاتا
۷۹۶	... ہر روز کا آنا جانا
۷۸۰	... کوٹھج کر جانا
۶۴۱	... رشتہ مہر و کرم چھوٹا
۳۵۵	... آہن بنا دیا
۶۵۲	... غم جاناں بنا دیا
۷۳۶	... مراد بنا دیا
۸۴۴	... قاتل بنا دیا

۴۲۲	...جوتھا میسر، رکھ دیا
۴۱۰	...افسانہ کر دیا
۷۰۹	...فرا موش کر دیا
۳۳۷	...دو پہر دیکھا
۱۲	...آن میں دیکھا
۵۵۱	...آواز دینا
۱۶۳	...اس قدر جاتا رہا
۱۸۴	...گلہ جاتا رہا
۴۷۱	...چراغ تھا، نہ رہا
۱۵۴	...خوفِ خدا نہ رہا
۲۳۷	...غافل نہیں رہا
۱۱۳	...کسی کا نہیں رہا
۱۹۴	...جیواں ہی رہا
۶۲۰	...مقدّر کا ستارا
۶۰۲	...غازی بن نہ سکا
۶۰۱	...نمازی بن نہ سکا
۵۲۵	...اچھا ہو نہیں سکتا
۵۲۶	...جھگڑا ہو نہیں سکتا
۴۲۰	...جی سے ہو نہیں سکتا
۶۲۲	...کیا ہو نہیں سکتا
۷۱۲	...راحت کے سوا
۲۹۶	...بڑھ کر سہرا

۷۰۵

... دم نکل جائے آدمی کا

۳۸۸

... پکارے گا آتیس کا

۷۰

... نام اللہ کا

۶۳۸

... انگڑائی کا

۵۳۶

... حالت کے بدلنے کا

۳۹۰

... بلبلہ ہے پانی کا!

۷۵۶

... سلسلہ تکلم کا

۶۲۹

... جیے جانے کا

۲۳۶

... خلل ہے دماغ کا

۸۵

... مال دوستوں کا

۶۲۸

... خواب ہے دیوانے کا

۱۰۹

... نہیں زمانے کا

۱۵۸

... زندگی کا

۱۶۵

... مرصع ساز کا

۲۲

... شمشیر کا!

۱۹۱

... کام ہے شیطان کا

۱۹۷

... ان دنوں صیاد کا

۷۹۸

... کیا کام جلنے والوں کا

۴۱۸

... دل دکھانے والوں کا

۴۹۹

... سچ ہے کہ مرتا کیانہ کرتا

۲۲۲

... یہ ہے کہ مرتا کیانہ کرتا

۱۹۳

... تکلف نہیں کرتا

۱۱۵	... اُس سے بات کرنا
۵۳۲	... ملنے کی دُعا کرنا
۵۶۳	... حُسن کو رُسا کرنا
۳۶۶	... تھامنا کیا!
۳۱۱	... بتلائیں کیا؟
۳۶	... بدنام کیا
۳۵	... آخر کام تمام کیا
۵۸۵	... بالائے بام آیا تو کیا
۷۴	... خوب کیا
۱۶۱	... زمانہ کیا؟
۳۹۱	... عیاری سے کیا
۱۱	... قتل عام کیا
۱۶۰	... غائبانہ کیا؟
۳۱۰	... گھبرائیں کیا؟
۲۵۵	... کھاویں گے کیا؟
۷۱۹	... پیار ہم نے کیا
۳۸	... ہوتا ہے کیا
۶۴۶	... بہت یاد کیا
۲۹۵	... بازی گر گھلا
۱۰۸	... خار ٹھہرے گا
۱۰۷	... بُو بہار ٹھہرے گا
۷۳۴	... اُتر جاؤں گا

۳۷	...آزار جائے گا
۷۳۳	...دیارہ جائے گا
۵۴۵	...بجھایا نہ جائے گا
۷۲	...بنایا نہ جائے گا
۲۵	...دلاتا رہے گا
۶۷۰	...آپ شرمائے گا
۵۶۵	...آپ کیا کیجیے گا!
۴۷۲	...چرچا نہ کیجیے گا
۹	...ویرانے پہ کیا گزرا
۳	...چاند کو کہنا
۳۲۲	...صیاد آ گیا
۶۳۱	...ساتھی بچھڑ گیا
۷۳۱	...کارواں بنتا گیا
۱۹۵	...ایمان بہہ گیا
۵۰۲	...عقل پہ مردوں کی پڑ گیا
۴۲۵	...ایمان تو گیا
۴۲۶	...سامان تو گیا
۵۳۸	...چال قیامت کی چل گیا
۵۶۸	...افسانہ چھٹ گیا
۶۳۰	...وطن بھی چھوٹ گیا
۷۱	...بام رہ گیا
۱۵۹	...محفل میں رہ گیا

۷۸۴	...ویران کر گیا
۱۹۶	...شہیدوں میں مل گیا
۴۰۷	...چمن سے نکل گیا
۷۹۰	...وطن سے نکل گیا
۶۵۶	...بنانہ گیا
۸۰۶	...مسلمان ہو گیا
۴۷۵	...وفا ہو گیا
۴۰	...اگر خدا لایا
۱۰۶	...خضر بہکانے لگا
۴۵۴	...آزما کے دیکھ لیا
۲۰۰	...سرمار اتو کیا مارا
۱۹۹	...گر مارا تو کیا مارا
۱۹۸	...غزل میں مارا
۴۱۷	...دماغ بھی نہ ملا
۷۷۱	...ہم کو تو نہ ملا
۶۵۷	...راستہ نہ ملا!
۷۱۰	...حافظہ میرا
۱۴۰	...لیکن نہ بل نکلا
۸۰۱	...ساماں نکلا
۴۵۲	...زبان سے نکلا
۱۱۲	...کام رفو کا نکلا
۱۶۲	...قطرہ خوں نہ نکلا

۸۱	... چاہنے والا نکلا
۷۶۷	... ہاتھ ملانے والا
۶۵۸	... ہار ماننے والا!
۵۷۸	... امتحان ہمارا
۷۹	... انقلاب ہوا
۵۴۳	... چمن بولتا ہوا
۳۴	... تازیانہ ہوا
۶۷	... فرمایا ہوا
۳۰۸	... حق ادا نہ ہوا
۴۲۴	... تمھیں اعتبار ہوتا!
۲۷۷	... جونہ بادہ خوار ہوتا
۷۰۲	... کچھ ہم سے سنا ہوتا
۷۰۳	... وعدہ تو کیا ہوتا
۵۰۱	... چرچا نہیں ہوتا
۷۶۹	... ایک دم نہیں ہوتا
۳۲۵	... دوسرا نہیں ہوتا
۳۲۴	... کیا نہیں ہوتا
۵۱۵	... ماتم نہیں ہوتا
۵۱۴	... پھیرا ہوگا
۷۴۹	... ہم سا ہوگا
۵۰۵	... فاتحا ہوگا
۵۷۶	... ناپائیدار ہوگا

۱۵۵	... رستم سے نہ ہوگا
۳۵۴	... کیا نام نہ ہوگا!
۲۴۳	... انساں ہونا
۶۴۵	... پریشاں ہونا
۲۴۴	... پشیمیاں ہونا
۶۴۹	... داخلِ زنداں ہونا
۵۶۹	... مسلمان ہونا

ت

۱۷۶	... اٹھائی بات
۱۷۷	... پرائی بات
۵۷۳	... تعبیریں بہت
۴۷۶	... رُسوائی بہت
۳۹۲	... مصرعِ ترکی صورت
۴۶۶	... خضر کی صورت
۴۶۵	... نہ در کی صورت

تھ

۵۰۳	... آرام کے ساتھ
۷۳۳	... اعزاز کے ساتھ
۳۷۹	... بڑھا کے ہاتھ
۳۷۸	... مسکرا کے ہاتھ

ٹ

۱۶۶

...کدھر کی چوٹ

ج

۷۸

...ثواب ہے آج

د

۴۱

...یا اُستاد!

۵۴۷

...جانے کے بعد

۴۷۹

...سزا کے بعد

۶۲۵

...کر بلا کے بعد

۸۰۳

...کھانے کے بعد

۷۳۷

...سزا میرے بعد

۱۳۸

...وفا میرے بعد

۲۲۸

...میں کہاں، کہاں صیاد

ر

۶۱۱

...طاؤس و رباب آخر

۶۰۳

...کلام نرم و نازک بے اثر

۹۱

...مایوس اُمید وار

۳۰۰

...اندازِ بیاں اور

۲۷۸	... بادہ و ساغر کہے بغیر
۴۱۴	... یک انار، صد بیمار
۵۴۸	... انگاروں پر
۴۷۷	... عرشِ بریں پر
۶۳۶	... رگِ جاں پر
۱۲۵	... شیطان پر
۲۳۸	... میری گردن پر!
۵۱۳	... دیوارِ گلستاں پر
۵۸۱	... مسلمانوں پر
۴۲	... تھامیے دستار
۴۳	... ہنوز دلی دُور
۱۴۷	... شجر سے دُور
۶۱۹	... عورت ہے سوار
۴۵۵	... کہاں کی سیر
۶۹۰	... گنگنائے گی ضرور
۱۴۱	... لکیر پٹا کر
۳۹۳	... نظر پیدا کر
۲۰۲	... گلیاں چھوڑ کر
۲۶۴	... ظرفِ قدحِ خوار دیکھ کر
۸۱۴	... لفافہ دیکھ کر
۱۳۹	... حافظِ قرآن سمجھ کر
۸۰۷	... اُدھیڑ کر سیا کر

- ۵۸۳ ... ڈھونڈ چراغِ زیا لے کر
۲۰۱ ... ڈھونڈو گے چراغِ زیا لے کر
۶۲۳ ... خیمِ نچوڑ کر
۲۲۳ ... آسماں ہو کر
۸۲۶ ... جواں ہو کر
۴۲۸ ... جنگ ہو کر
۲۲۴ ... یوسفِ بے کارواں ہو کر
۲۱ ... کسی طرح مچھندر
۳۱۲ ... پچاس ہزار

ز

- ۶۸۷ ... کتنی تیز!
۳۱۳ ... جان عزیز
۵۷۹ ... کوئی بندہ نواز

س

- ۲۰۳ ... لقمان کے پاس
۶۱ ... باقی ہوس

ش

- ۳۳۳ ... بجانِ درویش

ط

۳۸۰

...کس قدر غلط!

ق

۷۴۰

...اڑایا ہے مذاق!

ک

۶۳۲

...جوانی تک

۲۳۶

...خبر ہوتے تک

۲۳۷

...سحر ہوتے تک

۲۳۵

...سر ہوتے تک

۴۸۰

...پروانے کی خاک

کھ

۵۷۴

...بار بار دیکھ!

۸۳۱

...وقتِ شام دیکھ!

۳۵۸

...بندِ قباد دیکھ!

گ

۷۷۹

...آجائیں گے ہم لوگ

۱۴۴

...فسانہ ہیں ہم لوگ

۶۲

...خدا سے مانگ

ل

۲۲۹

...کھالے بلبل

۲۳۴

...چلاؤں ہاے دل

۹۴

...کہاں کی غزل

م

۴۹۰

...انتہا معلوم

۴۸۹

...خدا معلوم!

۵۲

...ہو معلوم

۹۸

...سوچکے ہم!

۳۲۶

...بندگی سے ہم

۵۶۴

...جہاں سے ہم

۸

...پیمانے کو ہم

۴۸۷

...پایاب ہیں ہم

۴۸۸

...شاداب ہیں ہم

ن

۲۴۹

...فاقہ مستی ایک دن

۹۲

...مرادوں کے دن

۸۴۸

...مٹا سکتا ہے کون

...تنگِ وطن

۶۲۱

ن

- ۲۰۴ ...خواب کی باتیں
- ۳۳۶ ...سورنگ سے باندھوں
- ۶۸۴ ...بسائی ہیں بستیاں
- ۵۹۹ ...بدل جاتی ہیں تقدیریں
- ۵۵۸ ...دل میں جو اتر جائیں
- ۵۵۷ ...یاد میں گزر جائیں
- ۷۵۱ ...پتھر ہی لے چلیں
- ۱۰۰ ...سرکتے جاویں
- ۶۱۷ ...سو زِ دروں
- ۳۴۲ ...کیا کیا دیکھوں!
- ۶۸۰ ...ڈھائیاں
- ۵۹۹ ...مردوں کی شمشیریں
- ۲۷ ...کم نہ تھے کڑوئیاں
- ۲۶ ...وضو کریں
- ۲۵۶ ...اعتدال کہاں!
- ۲۸ ...نو جوانی پھر کہاں
- ۴۸۶ ...دارورسن کہاں
- ۳۱۴ ...ماس کہاں
- ۴۶۲ ...تو مگر کہاں

۳۶۱	...نظر کہاں
۳۰۱	...آساں ہو گئیں
۷۶۸	...کتابوں میں ملیں
۹۰	...گل مہرباں
۵۷۲	...آسمانوں میں
۱۳	...مرغ قبلہ نما آشیانے میں
۶۶۱	...بیٹھے تھے کل آشیانے میں
۶۳۹	...دوا انتظار میں
۳۷۰	...بدن میں
۶۸۳	...تجھے بھلانے میں
۴۶۳	...باقی ہیں جہاں میں
۵۶	...جہنم میں
۶۱۶	...چٹانوں میں
۱۵	...کہ چلا میں
۴۴۵	...خزانے میں
۵۰۹	...اس زمانے میں
۵۷۷	...ہے زمانے میں
۱۳۷	...پردہ زنگاری میں
۸۰۰	...سواروں میں
۶۳۸	...عہد شباب میں
۲۷۳	...شراب میں
۲۲۵	...کباب شیشے میں...

۱۴	...فسانے میں
۷۸۶	...کاموں میں
۳۵۶	...لذت گناہ میں
۳۴۱	...شہیر کی مدہاجی میں
۴۳۹	...دو چار ملاقاتوں میں
۳۹۴	...کسی کی نگاہ میں
۴۳۲	...مرنے والے میں
۶۲۷	...یاد آتا ہوں میں
۶۷۲	...گناہ کیے جا رہا ہوں میں
۶۷۱	...نباہ کیے جا رہا ہوں میں
۷۱۱	...آ گیا ہوں میں
۱۵۱	...کھوئے یار میں
۹۷	...ہاتھ آتا نہیں
۷۳	...انکار نہیں
۷۳۸	...کوئی بات نہیں!
۶۹۴	...دو چار برس کی بات نہیں
۷۴۴	...نئی بات نہیں
۹۶	...بہتی نہیں
۸۰۹	...بھٹکا نہیں
۴۴۴	...سامنے آتے بھی نہیں
۶۸۲	...ایسا بھی نہیں
۲۶۰	...تلوار بھی نہیں

۵۰۸	...چو کتا بھی نہیں
۴۹۳	...مجھے پہچانتے نہیں
۵۳۳	...دیکھنے کی تاب نہیں
۷۱۷	...یہ وہ سحر تو نہیں
۱۳۴	...کہیں چلتی نہیں
۴۰۶	...قاضی کو بھی حرام نہیں
۴۸۵	...کل کی خبر نہیں
۷۳۹	...خوش گوار نہیں
۶۷۴	...عرفانِ محبت عام نہیں
۲۲۶	...یوسف پکے، غلام نہیں
۵۸۶	...بیرونِ دریا کچھ نہیں
۵۵۳	...کسی کا کوئی نہیں
۵۵۴	...رونے والا کوئی نہیں
۵۳۴	...خبر ہے کہ نہیں
۵۰۷	...سر املتا نہیں
۱۴۸	...معتقدِ میر نہیں
۴۳۱	...داغِ نام نہیں
۴۳۰	...پی ہی نہیں!
۱۴۳	...کوئی یار نہیں
۱۰۵	...دال گلتی نہیں
۱۱۰	...دلی والیاں
۷۷۳	...کیا روانہ ہمیں

- ۷۵۸ ... اذان دے رہا ہوں
- ۷۵۹ ... لگان دے رہا ہوں
- ۵۲۸ ... مشیتِ غبار ہوں
- ۴۹۱ ... بہلایا گیا ہوں
- ۴۹۲ ... لایا گیا ہوں
- ۴۴۷ ... مقام آتے ہیں
- ۶۹۹ ... پردہ نشینوں کے بھی نام آتے ہیں
- ۴۴۶ ... نامے مرے نام آتے ہیں
- ۷۰۰ ... پہلو نکل ہی آتے ہیں
- ۵۵۶ ... اکثر یاد آتے ہیں
- ۲۴۸ ... رسا باندھتے ہیں
- ۴۰۴ ... پہلو بدلتے ہیں
- ۱۴۲ ... کم برستے ہیں
- ۸۸ ... افسانے بناتے ہیں
- ۴۱۵ ... سو بہانے ہیں
- ۶۱۴ ... امتحان اور بھی ہیں
- ۷۵۷ ... ایسے بھی ہیں
- ۴۱۲ ... اُمید وار ہم بھی ہیں
- ۵۵ ... واں کے ہم بھی ہیں
- ۴۵۸ ... خطا وار بنے بیٹھے ہیں
- ۱۲۷ ... بیزار بیٹھے ہیں
- ۱۲۸ ... کہتے ہیں، ہم بے کار بیٹھے ہیں

- ۵۵۰ ... نہ ہم بے کار بیٹھے ہیں
- ۷۵ ... آنکھیں ترستیاں ہیں
- ۱۲۶ ... تیار بیٹھے ہیں
- ۱۲۹ ... دو چار بیٹھے ہیں
- ۶۹۱ ... قبلہ عالم بھی پیتے ہیں!
- ۵۹۲ ... لوح و قلم تیرے ہیں
- ۷۴۱ ... بھول جاتے ہیں
- ۶۸۹ ... نمونے پائے جاتے ہیں
- ۴۵۷ ... سامان کہاں جاتے ہیں
- ۶۹۲ ... بدستور کیے جاتے ہیں
- ۷۱۶ ... پیوند لگے جاتے ہیں
- ۵۱۶ ... ہمیں جانتے ہیں
- ۴۵۶ ... دیوانہ بنا دیتے ہیں
- ۸۱۰ ... سمجھائے دیتے ہیں
- ۵۹۰ ... نئی دیتے ہیں
- ۲۳۹ ... کرم دیکھتے ہیں
- ۲۶۵ ... گھر کو دیکھتے ہیں
- ۳۸۴ ... نظر رکھتے ہیں
- ۴۴۸ ... نظر دیکھ رہے ہیں
- ۵۳۵ ... ہوا دیکھ رہے ہیں
- ۳۴۳ ... جیسا ہم سمجھتے ہیں
- ۱۴۹ ... خاک جیا کرتے ہیں!

- ۶۶۳ ... ترک دُعا کرتے ہیں!
- ۳۸۲ ... سفر کرتے ہیں
- ۴۴۰ ... کمال کرتے ہیں
- ۷۲۴ ... نظارہ کرتے ہیں
- ۲۶۹ ... اندوہ رُبا کہتے ہیں
- ۷۶۰ ... بہت کچھ کہتے ہیں
- ۴۲۹ ... کہاں کے ہیں
- ۱۱۸ ... لاکھوں بگڑ گئے ہیں
- ۷۲۷ ... جانے پہچانے رہ گئے ہیں
- ۵۲۰ ... اللہ والے لوگ ہیں
- ۶۸۱ ... چادر تان لیتے ہیں
- ۸۰۸ ... دامن تھام لیتے ہیں
- ۵۸ ... دوا لیتے ہیں
- ۸۴۱ ... ہزار ملتے ہیں
- ۷۲۶ ... سفر میں ہیں
- ۵۲۴ ... اللہ والے ہیں
- ۴۳۳ ... ماتم بھی ہوتے ہیں
- ۷۴۵ ... سفر میں ہوتے ہیں
- ۳۵۱ ... آزمائے ہوئے ہیں

،

... اے گردشِ قیام! تو

۲۰۵	... اپنی نیر تو
۶۳۴	... بے زبانی دیکھتے جاؤ!
۶۳۳	... نشانی دیکھتے جاؤ!
۷۰۸	... زمانے کو سات لے کے چلو
۳۲۰	... موسم گل آنے دو
۶۱۵	... ہر خوشہ گندم کو جلا دو
۴۰۹	... دیوانے دو
۳۲۷	... آواز تو دیکھو
۷۵۰	... ذرا کر کے تو دیکھو
۶۳	... بہت یاد رہو
۲۰۶	... نقارہ خدا سمجھو
۱۳۰	... لواور سنو
۸۰۲	... آج کرو
۳۳۹	... آگینوں کو
۲۲۷	... سیدھا تو کر لو تیر کو
۳۳۸	... خوشہ چینوں کو
۶۶۹	... کیا ہو گیا زمانے کو
۶۶۸	... خبر ہو گئی زمانے کو
۴۱۱	... سمجھانے کو
۵۹۱	... مسلمان بھی ہو؟
۱۲۳	... جہاں کا خمیر ہو
۷۵۵	... کرامات کرو ہو

۳۰۹	... آسماں کیوں ہو؟
۳۰۵	... اگر دل میں مزا ہو
۷۹۷	... جہاں پر خدا نہ ہو
۳۷۷	... کوئی دیکھتا نہ ہو
۳۵۷	... خبر معتبر نہ ہو
۳۲۸	... تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۵

۷۴۸	... سفر آہستہ آہستہ!
۶۰۹	... نہ شکایتِ زمانہ
۴۳۴	... حسنِ رقم اور زیادہ
۴۶۸	... محنتِ زیادہ
۴۶۷	... نفرتِ زیادہ
۷۷۴	... دیوار کا سایہ
۷۲۹	... رات کا فسانہ!

ی

۲۸۱	... ادھر نہیں آتی!
۲۷۹	... رات بھر نہیں آتی!
۲۸۰	... خبر نہیں آتی!
۳۳	... نظر نہیں آتی
۸۰۵	... مری باری آتی

- ۶۸۸ ...عاشقوں کے سر آئی
- ۶۸۵ ...دوشیزگی نکھر آئی
- ۸۲۳ ...یاد ہماری آئی!
- ۵۳۱ ...دوستی اچھی
- ۱۶۸ ...چلنے لگی ہوا لٹی
- ۶۹ ...دہن ایسا، کمر ایسی
- ۳۳۵ ...صحبت باقی
- ۵۷ ...کبھو کی رات بڑی
- ۶۰۷ ...کارِ آشیاں بندی
- ۱۸ ...کچھ تو ادھر بھی
- ۶۶۷ ...صاحب سلامت بھی
- ۸۳۹ ...راضی رہے صیاد بھی
- ۵۶۱ ...طبیعت بھی
- ۵۲۳ ...جگ بیتی
- ۶۰۶ ...جینے کی پابندی
- ۸۳۵ ...عمارتِ عظیم تھی
- ۱۵۲ ...ایسی تو نہ تھی
- ۷۰۷ ...آپ کی ادا ٹھہری
- ۴۳۵ ...بنائی نہیں جاتی
- ۲۱۵ ...بندے کی کیا چوری
- ۱۰۲ ...نہ ہم خالی
- ۱۳۶ ...گردن جھکائی، دیکھ لی

۴۱۳	...وہ جوانی دیکھی
۸۳۶	...چلمن ڈال دی
۸۱۸	...بری نظر ڈالی
۶۳۰	...زباں رکھ دی
۱۲۳	...اک اور گھٹادی
۸۲۰	...جوانی لٹادی!
۶۵۰	...جو بھری رہی تو بھری رہی
۶۶۵	...روشنی نہ رہی
۵۳	...صحبت نہیں رہی
۶۰۵	...مٹی بڑی زرخیز ہے ساقی
۱۲۲	...دوڑ کی سوچھی
۸۱۵	...اور نہیں اور سہی
۲۵۳	...نغمہ شادی نہ سہی
۲۵۷	...حسرت ہی سہی
۱۳۱	...مولوی مدن کی سی
۶۱۰	...سلطانی بھی عیاری
۶۰۸	...آدابِ فرزندہ
۷۵۲	...ضرورت کبھی کبھی
۶۱۳	...پرداز میں کوتاہی
۲۹۱	...خدا کرے کوئی
۲۹۰	...دوا کرے کوئی
۲۹۲	...گھا کرے کوئی

۳۹۷	...نخلِ آرزو کی
۵۱۸	...نظرِ انتخاب کی
۳۴۷	...شوخیِ نقشِ پا کی
۱۲۰	...ٹھکانے کی
۴۷۸	...ہوا ہو جدھر کی
۱۵۶	...جوں جوں دوا کی
۲۹۴	...نسبت ہے دُر کی
۵۱۷	...تمہارے شباب کی
۲۹۳	...زبانیِ طیور کی
۳۳۲	...کبریائی کی
۸۰۴	...اپنی گرہ کی
۸۳۲	...لا جواب کی
۳۳۴	...باقی ہے محفل کی
۵۳۷	...دُنیا بدل گئی
۶۰	...عزّتِ سادات بھی گئی
۲۶۷	...لذّتِ خوابِ سحر گئی
۵۰۰	...ہماری تو کٹ گئی
۲۶۳	...آبرؤے شیوہ اہلِ نظر گئی
۵۰۴	...کانٹا نکل گئی
۴۱۶	...حسّت نہ گئی
۳۸۸	...کہانیاں بنیں گی
۵۸۸	...کیا سے کیا ہو جائے گی

۶۶۰	...نیل عجی یاد رہے گی
۶۵۹	...کیا یاد رہے گی
۵۷۱	...ترستی ہے زباں میری
۴۴۱	...بسر ہو گئی
۶۶۶	...خلوت ہو گئی
۶۹۷	...ملاقات ہو گئی
۲۳	...اُڑائی ہو گی
۶۷۹	...زحمت ہو گی!
۳۱۸	...شکایت ہو گی
۱۹۰	...مرے اللہ نئی
۴۴۳	...جوش پر آئی ہوئی
۳۶۳	...اند رگی ہوئی
۴۶۰	...برا برگی ہوئی
۲۱۱	...کافرگی ہوئی
۷۹۹	...سر محضر لگی ہوئی
۸۴۳	...خبر نہ ہوئی

۷

۴۵۰	...زباں آتے آتے
۴۴۹	...مہرباں، آتے آتے
۸۲۲	...گھر کو آئے
۴۵۳	...مزاج یار میں آئے

۱۷۸	...مصلّا اُٹھائیے
۳۸۲	...شباب کے بدلے
۷۸۸	...سرکار بندھے
۳۰۲	...بنائے نہ بنے
۳۰۳	...بجھائے نہ بنے
۳۶۹	...چڑھ کے بولے
۷۳۵	...یہاں سے پہلے!
۶۷۷	...جہاں تک پہنچے
۴۷	...جہاں ہے پیارے
۲۶۸	...خدا رکھتے تھے
۷۷۲	...شریک سفر نہ تھے
۷۸۲	...واجب بھی نہیں تھے
۷۶۵	...سمجھانے کہاں جاتے
۸۶	...خدا ہی جانے
۹۳	...جھک جائیے
۵۶۲	...خفا ہو جائیے
۶۹۸	...رنگ پہ محفل آ جائے
۷۸۵	...آنگن میں بھی سایا جائے
۷۹۲	...پیمبری مل جائے
۳۶۴	...پیمبری ہو جائے
۶۵۴	...زندگی دشوار ہو جائے
۷۷۷	...زندگی کی شام ہو جائے

- ۶۹۶ ... کہیں ایسا نہ ہو جائے
- ۲۴۱ ... سب اچھا کہیں جسے؟
- ۲۵۰ ... قبلہ حاجات، چاہیے
- ۲۵۳ ... دن رات چاہیے
- ۲۵۱ ... بہر ملاقات چاہیے
- ۴۵ ... نہر چاہیے
- ۲۰۸ ... نہایت بُری چلے
- ۱۳۳ ... گھٹنوں کے بل چلے
- ۲۰۷ ... اپنی خوشی چلے
- ۳۲ ... ساغر چلے
- ۷۱۴ ... کاروبار چلے
- ۴۹ ... دُعا کر چلے
- ۳۴۰ ... سامنے ہوا کے چلے
- ۳۱ ... ہاتھوں مر چلے
- ۱۳۲ ... دہقاں کا ہل چلے
- ۷۶۴ ... پہنے ہوئے ہیں دستانے
- ۶۲۴ ... جسے پروردگار دے
- ۵۷۵ ... تنہا بھی چھوڑ دے
- ۷۸۳ ... گھر کر دے
- ۱۸۵ ... اسے بھی گزار دے
- ۴۳۷ ... خوشی سے گزار دے
- ۲۰۹ ... رو کر گزار دے

۵۱۱	...کیا دیکھے
۳۹۸	...دامن ڈالے
۱۳۵	...سچا رووے
۵۴۰	...رہتے نہ رہتے
۲۳۳	...آباد رہے
۸۱۶	...مری بات رہے
۴۷۰	...درمیاں رہے
۸۴۵	...گنواں دؤر رہے
۱۰	...سوزن تدبیر اگر سیتی رہے
۴۶۹	...محوِ نالہ جس کارواں رہے
۳۸۶	...نشاہر کے رہے
۴۰۳	...دل دوستاں رہے نہ رہے
۴۰۲	...نشاں رہے نہ رہے
۱۱۷	...یا ہمارے
۴۸۴	...سبق یاد رہے
۱۱۶	...منزل کے سامنے
۶۷۶	...بڑھ گئے سائے
۷۵۴	...نظر انداز نہیں کر سکتے
۶۹۵	...ہم نہ تمہیں بھلا سکے
۹۹	...سب کچھ ہو سکے
۲۱۴	...اُس بُت سے خدا سمجھے
۸۴۲	...تم سے خدا سمجھے

۴۵۱	...آپ کیا سمجھتے
۱۵۰	...انساں سے
۲۹	...پینے سے
۸۱۷	...پھولوں سے
۵۱۰	...اپنی جبین سے
۶۸	...چراغ سے
۲۱۲	...مسحا و خضر سے
۵۰	...شتابی سے
۷۲۰	...بڑی مشکل سے
۱۷۱	...شرح آرزو کرتے
۱۷۲	...تو یہ احساں کرتے
۶۴۲	...تم بیاں کرتے
۶۱۸	...تو لا نہیں کرتے
۷۹۱	...رہے وضو کرتے
۲۳۱	...التجا کر کے
۳۷۳	...خدا خدا کر کے
۵۹۴	...پہلے رفو کر لے
۲۴۲	...گر برسا کرے
۵۶۰	...خدا سلسلہ دراز کرے
۱۸۹	...خدا ذلیل کرے
۵۵۹	...حسن کرشمہ ساز، کرے
۷۲۲	...تمنا کون کرے

۷۲۳	...ٹھنڈا کون کرے
۸۱۹	...فرہاد کیا کرے
۱۹	...کیا کیا کیا کرے
۲۱۹	...خدا مغفرت کرے
۵۹۳	...نگہبانی کرے
۵۳۹	...داستاں کہتے کہتے
۳۳۲	...’مرحبا‘ کہتے کہتے
۵۶۷	...اپنا، بیگانے کو کیا کہیے
۷۷	...یہ کچھ، بیگانے کو کیا کہیے
۳۷۵	...آفتاب کے
۶۵	...اُجڑے دیار کے
۱۷۰	...گردنِ مینا میں ڈال کے
۴۸	...زمانے کے
۳۰۷	...آدمی تھے کام کے
۷۱۳	...شبِ غم گزار کے
۸۱۲	...کلیجہ نکال کے
۱۶۷	...ماتم کیجیے
۳۶۸	...غم نہ کیجیے
۱۷۹	...بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے
۳۹۶	...زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے
۱۸۱	...مہرباں کیسے کیسے
۱۸۰	...نشاں کیسے کیسے

۱۴۶	... گزر جاتے ہیں کیسے
۱۲۱	... سرِ راہے گا ہے
۷۸۹	... دُکان اپنی بڑھا گئے
۱۶	... تم بھلے گئے
۷۴۶	... بزمِ خیال سے بھی گئے
۷۵۳	... کچھ لوگ پہچانے گئے
۷۳۲	... چراغِ راہ میں جل گئے
۲۳۰	... دن گزر گئے
۵۰۶	... پھر مر گئے
۲۱۶	... دن کھلے مرجھا گئے
۵۴۹	... ناگفتہ رہ گئے
۴۹۵	... کچھ اور ہو گئے
۷۸۷	... چالاک ہو گئے
۴۹۶	... کئی دور ہو گئے
۸۳۳	... کیسے کیسے ہو گئے
۱۵۳	... اڑ جائیں گے
۷۲۸	... پھسل جاؤ گے!
۵۵۲	... دبا دیں گے
۸۳۸	... لے ڈوبیں گے
۲۱۰	... کدھر جائیں گے
۲۰	... بہت یاد کرو گے
۱۰۳	... کیا یاد کرو گے

۳۶۰	... تشریف لائے
۵۳۲	... صلا دینے لگے
۵۴۱	... پتے ہوا دینے لگے
۸۴	... اُس ہات لے
۷۸۱	... رستے بنا لیے
۶۹۳	... اڑانے کے لیے
۴۱۹	... بدلنے کے لیے
۲۷۰	... بیاں کے لیے
۳۹۵	... جن کے لیے
۲۷۱	... تجمّل حسین خاں کے لیے
۳۶۲	... زیب داستان کے لیے
۸۲۵	... دامن کے لیے
۲۷۲	... یارانِ نکتہ داں کے لیے
۳۷۱	... بانٹ لیجے
۱۶۹	... دریا ملے پایاب مجھے
۳۶۱	... کرے شکار مجھے
۳۰	... تو کہاں مجھے
۵۲۷	... خراب کر کے مجھے
۲۴۰	... رُسا کیا مجھے
۲۹۷	... حُسنِ طبیعت نہیں مجھے
۲۹۹	... عادت نہیں مجھے
۲۹۸	... ذریعہ عزّت نہیں مجھے

۲۲۰	...مکے اور مدینے
۳۵۹	...کس کے گھر ملے
۳۶۵	...جس طرح نباہے
۸۲	...خوش وقت ہوئے اور چل نکلے
۱۰۴	...دھوم سے نکلے
۳۰۴	...پھر بھی کم نکلے
۳۰۵	...کوچے سے ہم نکلے
۳۰۶	...وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے
۸۰	...کیا کیا تو نے!
۵۸۲	...گھوڑے ہم نے
۵۱۹	...کسی کے واسطے
۴۵۳	...اُبھرنے والے
۴۸۳	...یہی جانے والے
۳۱۶	...اگلے زمانے والے
۲۱۷	...بندے ہیں محبت والے
۲۱۸	...ناز و نزاکت والے
۲۶۳	...مارا کہہ ہاے ہاے!
۵۴۴	...بیاں نہیں ہوتے
۳۲۹	...شبِ ہجراں، ہوں گے!
۳۳۰	...مسلمان ہوں گے!
۱۵۷	...افسوس ہم نہ ہوں گے
۷۲۱	...لیکن ہم نہ ہوں گے

۴۶	... سب اسیر ہوئے
۵۸۰	... بھی ایک ہوئے
۷۹۴	... دن بٹلائے ہوئے
۲۶۱	... ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
۲۵۹	... تھوڑے جاناں کیے ہوئے
۴۳۶	... پروانہ آتا ہے
۴۰۰	... پیارا آتا ہے
۵۳۶	... دل دیوانہ آتا ہے
۷۶۶	... یاد آتا ہے
۸۹	... اگلے برس آتی ہے
۷۲۵	... یاد آتی ہے
۶۷۳	... وہیں آفتاب ہے
۲۸۷	... حال اچھا ہے
۲۸۸	... خیال اچھا ہے
۲۸۶	... جامِ سفال اچھا ہے
۴۰۱	... مال اچھا ہے
۶۵۱	... کچھ طرزِ ادا ہے
۷۶۱	... اضافی ہے
۳۱۵	... اللہ ہی اللہ ہے
۴۶۴	... اک انجمن ہے
۶۴	... پہاڑ اوجھل ہے
۲۸۲	... مرگِ ناگہانی اور ہے

۷۳۰	... بے آواز ہے
۱۸۶	... ہماری باری ہے
۲۱۳	... بالائیں ہے
۳۷۶	... ساری برات ہے
۶۶۲	... سادگی برستی ہے
۶۳۵	... بستے بستے بستی ہے
۱۸۳	... وطن سے بہتر ہے
۸۳۷	... اب بھی ہے
۵۲۲	... ثواب بھی ہے
۳۹۹	... تجھ کو خبر بھی ہے!
۵۸۷	... علاج تنگی داماں بھی ہے
۸۱۱	... دستور بھی ہے
۵۴	... موت پائی ہے
۲۵۸	... پردہ داری ہے
۲۲۱	... درِ دُسر یہ بھی تو ہے
۷۴۷	... رائیگاں تو ہے
۳۴۸	... تو ہی تو ہے
۵۵۵	... سہارا ٹوٹا ہے
۶۴۴	... اٹھایا جاتا ہے
۴۵۹	... مروت آہی جاتی ہے
۸۲۴	... نزاکت آہی جاتی ہے
۵۹	... سارا جانے ہے

۶۲۶	... خاموش ہے
۶	... دلی ہے
۴۴	... آسماں دؤر ہے
۷۷۶	... پتا دکھائی دیتا ہے
۷۷۵	... پیاسا دکھائی دیتا ہے
۳۷۴	... اندھیاری رات ہے
۸۷	... خدا راضی ہے
۵۲۱	... اپنا اپنا راگ ہے
۵۸۹	... طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
۸۲۱	... خدا بول رہا ہے
۷	... قاتل رہا ہے
۳۴۵	... چرخ کہن کانپ رہا ہے
۶۷۸	... مرجھار رہا ہے
۷۰۱	... میری زندگی ہے
۶۴۷	... سارا عالم سوتا ہے
۷۷۸	... شناسائی ہے
۸۲۷	... عاشقانہ ہے
۹۵	... عالم الغیب ہے
۵	... عیب پوش ہے
۴۰۸	... سینہ فگار ہے
۴۹۴	... مینا اسی کا ہے
۲	... کس طرح کی ہے، کدھر ہے

۳۴۴	...کہ رات کم ہے
۱۷۳	...گل پڑنا کہاں ہے
۳۷۲	...دل کہاں ہے
۴۳۸	...زباں کی ہے
۳۴۹	...صیاد کی ہے
۲۸۹	...آبرو کیا ہے؟
۱۴۵	...آری کیا ہے
۲۸۵	...برا کیا ہے!
۶۱۲	...رضا کیا ہے؟
۲۸۳	...ماجر کیا ہے!
۲۸۴	...وفا کیا ہے!
۱	...اعتبار کھوتی ہے
۶۵۵	...اپنا ہی گریباں ہے
۷۶	...آرام سے گزرتی ہے
۷۱۵	...ناگوار گزری ہے
۵۱	...سو گیا ہے
۶۸۶	...رات ہو گئی ہے
۱۷	...آنکھ لگی ہے
۴۹۸	...ہم کو مرنا ہے
۸۳۴	...سوا مشکل ہے
۵۹۵	...امتحان مقصود ہے؟
۴۴۲	...مشکل سے ملتا ہے

۳۸۹	... جگر میں ہے
۲۶۲	... دل میں ہے
۱۸۲	... راہ میں ہے
۶۴۳	... عافیت ساحل میں ہے
۷۴۲	... نظر میں ہے
۶۰	... توری ہے، نہ ناری ہے
۳۸۵	... ہزار نعمت ہے
۷۱۸	... پیچ و خم نہیں ہے
۴۸۱	... تمھارا نہیں ہے
۶۰۴	... رزاقی نہیں ہے
۱۱۹	... کوئی ساتھی نہیں ہے
۷۶۳	... کہکشاں نہیں ہے
۵۶۶	... مجھے یاد نہیں ہے
۵۸۴	... تو بھی تو ہر جائی ہے
۳۶۷	... حکم بن ہلا ہے
۵۱۲	... سر کی قسم، ایسا بھی ہوتا ہے!
	... عشق میں ایسا بھی ہوتا ہے
۴	... عشق میں ایسا ہی ہوتا ہے
۸۲۹	... بے کار ہوتا ہے
۶۷۵	... سرمایہ جاں ہوتا ہے
۳۵۰	... خاموش ہوتا ہے
۷۹۵	... اُن کا خدا ہوتا ہے

۳۲۱	...منظورِ خدا ہوتا ہے
۶۵۳	...صیاد ہوتا ہے
۱۸۷	...کسی کا ہوتا ہے
۱۱۱	...کدھر ہوتا ہے
۲۳۵	...کیا ہوتا ہے
۸۳۰	...گل و گل زار ہوتا ہے
۳۳۱	...لکھا ہوتا ہے
۳۸۱	...تمام ہوتی ہے
۵۳۰	...خاطر شکنی ہوتی ہے
۱۸۸	...راہ ہوتی ہے
۵۲۹	...غریب الوطنی ہوتی ہے
۶۳۷	...داستاں معلوم ہوتی ہے
۷۰۴	...’نہیں‘ معلوم ہوتی ہے
۷۰۶	...عذاب ہو گیا ہے
۷۷۰	...بات اب تک بنی ہوئی ہے



اشاریہ

اس اشاریے میں افعال شامل نہیں کیے گئے ہیں۔ بالعموم لفظ کی سادہ اور واحد صورت اُس کی متغیر اور جمع صورتوں پر محیط ہے، مثلاً 'آنکھ' کے ذیل میں 'آنکھوں' اور 'آنکھیں' بھی موجود ہیں۔ لفظوں کے آگے دیے ہوئے نمبر اشعار کے نمبر ہیں۔

لفظ	شعر نمبر	لفظ	شعر نمبر	لفظ	شعر نمبر
آ	۸۱۰، ۸۰۰	آدم	۷۲۱، ۳۰۵		
آب	۲۲۸	آدی	۱۵۴، ۱۵۸، ۲۱۹		
آبگینہ	۳۳۹	آپ بیتی	۵۲۳		
آبا	۲۹۸	آپس	۴۶۷		
آباد	۷۴۹، ۲۳۳	آتش	۳۰۳		
آبرو	۳۰۵، ۲۸۹، ۲۶۶	آدمیت	۱۹۴		
آبھ	۸۴۵	آرام	۵۵۳، ۵۰۲، ۱۹۳، ۷۶		
آبلہ	۴۳	آرزو	۱۷۹، ۱۷۱، ۲۳۲		
آپ	۳۶، ۹۳، ۱۴۸	آج	۷۸، ۸۸، ۹۸		
آپ	۱۹۹، ۳۱۸، ۳۲۲، ۴۲۵، ۴۵۱	آخر	۹، ۳۵، ۶۸، ۸۶		
آپ	۵۰۲، ۵۰۵، ۵۱۰، ۵۱۶	آزار	۶۰۶		
آپ	۵۴۶، ۵۵۹، ۵۶۵، ۵۷۶	آسان	۴۷۹، ۳۰۱، ۲۴۳		
آپ	۶۰۸				

۶۵۲	آگاہ	۴۸۵	
آسانیاں	۶۵۲	آگے	۳۸، ۱۲۶، ۱۳۲، ۱
آتشیں	۳۸۸	۶۱۴، ۴۳۶، ۱۳۵	اب ۸، ۱۶، ۱۹، ۳۷، ۴۰،
آسمان	۴۴، ۱۷۹، ۲۲۳، ۶۵۲	آلام	۶۵۲
۲۴۲، ۲۷۶، ۳۰۹، ۳۱۰،	آلودہ	۶۹۱	۲۵۵، ۲۱۰، ۱۸۹، ۱۵۲، ۱۴۱
۳۹۶، ۴۷۴، ۵۷۲، ۵۷۸،	آمد	۳۴۵، ۲۹۳	۲۶۶، ۲۶۷، ۳۱۵، ۳۸۳
۵۹۳	آن	۲۰۳، ۱۲	۴۲۶، ۴۶۱، ۴۹۳، ۴۹۷
آسیب	۷۴۸	آنسو	۱۰۵، ۱۴۲، ۳۱۷، ۵۶۸، ۵۸۳، ۶۶۳، ۶۶۶
آشفہ سر	۷۸۲	۷۳۸، ۷۰۰، ۵۵۵	۷۶۷، ۷۸۴، ۷۰۴، ۷۲۲
آشفہ مزاج	۴۲۳	آنکھ	۷۴، ۶۴، ۷۵، ۲۵۰، ۷۴۳، ۷۶۸، ۷۷۰، ۷۸۶
آشکارا	۲۱۵	۳۱۷، ۳۴۲، ۳۷۲، ۴۰۱،	۸۴۳، ۸۱۶، ۸۰۵، ۷۹۲
آشیاں	۶۴۰	۴۵۹، ۵۱۱، ۵۲۸، ۵۵۵،	ابتدا ۴۹۰، ۵۶۴
آشیاں بندی	۶۰۷	۷۵۵، ۵۸۸، ۶۵۵، ۷۳۸	ابر ۷۸، ۷۷۵
آشیانہ	۱۳، ۷۱۱، ۳۴۶، ۷۸۵	آگن	۵۹۵
۸۴۰، ۶۶۱، ۵۷۶، ۵۴۱	آنی جانی	۴۱۳	آینا [ابن کی جمع] ۱۷۲
آفات	۷۸۰	آوارہ	۷۶۰
آفت	۳۸۵، ۱۹۰	آواز	۲۲۰، ۳۲۷، ۵۵۱، ابھی ۷۱۷، ۴۳۷، ۳۴۷
آفتاب	۶۷۳، ۵۳۳، ۳۷۵	۷۳۰، ۷۴۲، ۷۷۷	۴۰۲، ۴۶۳، ۴۸۸، ۵۱۳
۸۳۲	آہ	۲۱۳، ۲۳۴، ۲۴۵، ۶۱۴، ۶۸۹، ۷۲۴، ۷۲۶	
آقا	۷۱۹، ۵۰۱، ۴۱۸	۷۳۹، ۷۵۹، ۸۲۷	
آگ	۶۸، ۳۶۳، ۳۶۴، ۷۴۸، ۶۸۷	آہستہ	۶۰۲
۴۳۱، ۴۶۰، ۵۴۱، ۵۹۵، ۳۵۵	آہن	۳۵۵	اپنا ۷۱، ۷۷، ۹۴، ۹۸
۷۲۳	آئینہ	۶۸۵، ۳۷۷، ۱۳۶	۱۰۲، ۱۴۳، ۱۴۳، ۱۶۱، ۲۶۵

۲۷۶، ۲۹۷، ۲۹۹، ۳۱۴، اُجالا	۷۵۰، ۷۱۷، ۷۷۷، ارمان	۳۰۴
۳۱۸، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۹، اجزا	۶۴۵	ازل
۳۷۷، ۴۲۳، ۴۷۲، ۵۰۰، اچھا	۲۴۱، ۲۸۶، ۲۸۷، استاد	۲۷۵، ۴۱
۵۵۳، ۵۵۲، ۵۶۷، ۵۷۶، ۲۸۸، ۴۰۱، ۷۰۹، ۷۶۵، استادی	۱۴۸	
۵۹۴، ۶۰۱، ۶۳۳، ۶۴۸، احباب	۳۳۹، ۴۰۲، ۴۰۳، اسلام	۶۲۵، ۵۵۲
۶۷۳، ۶۵۵، ۶۹۷، ۵۰۶، ۵۰۵، اسماعیل	۶۰۸	
۷۰۶، ۷۶۴، ۷۸۸، ۸۰۶، احتیاط	۶۵۰	ایسر
۸۱۵، ۸۱۳، احساں	۱۷۲	۵۲۷
۴، ۶، ۱۴، ۱۴، ۱۲، احوال	۲۹۷، ۳۶۴، ۳۵۱، اسیری	۵۴۳
۱۵۳، ۲۰۵، ۲۰۷، ۲۱۶، اختلاف	۷۰۰	اشارہ
۲۶۸، ۳۶۲، ۳۸۷، ۴۵۵، اختیار	۸۱۰، ۳۵۵	اشک
۴۶۴، ۴۶۶، ۴۷۰، ۴۷۲، اخلاص	۷۶۷	اصل
۴۸۵، ۵۱۰، ۵۲۱، ۵۴۶، ادا	۲۷۲، ۳۰۸، ۴۴۳، اضافی	۷۶۱
۵۹۷، ۶۰۰، ۶۰۵، ۶۵۸، ۶۵۱، ۷۰۷، ۷۸۴، ۸۱۳، اعتبار	۱، ۳۹۰، ۴۲۴	
۶۸۱، ۷۲۸، ۷۳۷، ۷۶۵، اُداس	۷۸۶	اعتدال
۷۷۷، ۷۸۹، ۸۰۴، ۸۱۳، ادب	۳۹، ۷	اعتراف
۸۳۰، ادھر	۱۸، ۲۸۱، ۳۷۹، اعزاز	۷۳۳
۷۴، اتفاق	۳۸۶، ۴۳۶، ۴۴۴، ۷۷۸، اعصاب	۶۱۹
۴۸، اتفاقات	۳۴۸، ۳۷۹، ۳۸۶، اعمال	۶۹۹
۱۲، انکھیلی	۴۳۶، ۴۴۸، ۴۷۸، ۵۲۴، اغیار	۷۸۱، ۷۹
اثر	۱۱۱، ۱۸۸، ۲۴۵، اذان	۷۵۸، ۴۲۷، ۳۱۹، اُف
۶۰۳، ۵۸۹، ۵۳۴، ارادہ	۶۹۶، ۸۱	افراد
اجازت	۳۴۹، ۵۴۸، اُردو	۳۴۳، ۴۳۸، ۴۵۰، افسانہ
	۴۴، ۸۸، ۴۱۰، ۷۶۸،	

۶۵۱، ۶۳۲	اگلی	۶۸۹، ۱۱۸	۷۰۴، ۷۰۳، ۶۵۷، ۶۰۵
[نیز دیکھیے: فسانہ]	التجا	۳۷۳، ۲۳۱	امیدوار ۴۷۵، ۴۱۲، ۹۱
افسانہ نویس ۶۱۹	التفات ۴۰۳	اتار ۴۱۴	
افردہ خاطری ۳۵۶	الٹا ۳۵۲، ۱۱۴	انبار ۳۳۸	
افسوس ۵۴۹، ۱۵۷، ۵۳	الٹی ۱۶۸، ۳۵	انتخاب ۵۱۸، ۲۴۰، ۶۵	
افشا ۲۲۲	الزام ۷۶۰، ۳۲۳	انتظار ۷۱۷، ۷۰۷، ۶۳۹	
افغان ۵۹۱	الفاظ ۱۶۵	۷۱۹	
اقوام ۶۲۰	الفت ۳۸۰، ۲۵۵، ۱۶۳	انتہا ۵۶۴، ۴۹۰، ۴۷۵	
اک ۷، ۱۲۳، ۵۲، ۴۵، ۴۰۵، ۴۴۰، ۵۵۰، ۵۶۹	انجام ۸۳۱		
۱۶۲، ۱۸۸، ۱۹۷، ۲۳۵، ۲۲۱، ۲۶۷	انجم ۵۹۶		
۲۴۵، ۲۵۲، ۲۶۳، ۲۹۳	الگ ۷۳۳، ۴۰۱	انجمن ۷۲۷، ۴۶۴	
۳۱۷، ۳۳۶، ۳۷۵، ۳۹۲	اللہ ۶۱، ۷۰، ۷۹، ۱۹۰	انداز ۳۷۷، ۲۳۸، ۱۹۸	
۴۶۴، ۴۶۶، ۴۷۱، ۴۷۳	۳۱۵، ۴۳۴، ۴۹۳، ۵۲۰	۷۴۴، ۴۹۷	
۴۹۷، ۵۲۱، ۵۴۷، ۵۶۱	۵۲۴، ۶۳۱، ۶۴۴، ۶۷۴	اندازہ ۵۹۸	
۵۶۴، ۶۱۸، ۶۲۸، ۶۳۶	۷۸۸	اندوہ ۱۸۱	
۶۳۸، ۶۴۷، ۶۵۹، ۶۷۸	الہی ۷۵، ۲۸۳، ۴۵۸	اندوہ رُبا ۲۶۹	
۶۷۹، ۷۴۰، ۷۸۴، ۸۲۵	۸۲۸	اندھا ۱۲۲	
۸۰۴، ۷۸۵	امتحان ۳۲۳	اندھیرا ۵۰۸، ۱۲۲	
[نیز دیکھیے: ایک]	۶۱۴، ۵۹۵	اندھیاری ۳۷۴	
اکثر ۷۴۱، ۵۵۶	امر ۴۵	انسان ۱۵۰، ۱۲۵، ۴۴، ۲۷	
اکیلا ۷۳۱، ۴۰۹، ۲۲۴	امروز ۸۰۲	۴۶۸، ۳۶۶، ۳۰۱، ۲۴۳	
اگلا ۸۹، ۲۶۹، ۲۷۵	اُمم ۶۱۱	۶۷۴، ۶۶۰، ۶۳۶، ۶۲۲	
۳۱۶	امید ۱۰۵، ۲۸۴، ۳۹۷	۸۰۴، ۶۷۶	

انسانیت ۶۸۸	۴۹۲، ۴۹۳، ۵۶۷، ۵۷۰، ب
اِنْ شَاءَ اللّٰہ ۷۸۸	۵۷۳، ۵۷۸، ۵۹۴، ۶۱۳، باب ۳۳۳
انقلاب ۶۸۷، ۴۲۱، ۷۹	۶۸۳، ۶۸۵، ۶۸۹، ۶۹۳، بات ۱۲۰، ۱۱۵، ۸۶، ۵۷
انکار ۵۳۰، ۷۳	۶۹۸، ۷۲۰، ۷۲۳، ۷۳۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۵۲، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸
انگاہ ۵۴۸	۷۵۲، ۲۰۴، ۲۳۰، ۲۳۱، ۳۰۲
انگرائی ۶۴۸، ۳۷۸	ایاز ۵۷۹، ۳۷۴، ۴۰۵، ۴۱۰، ۴۳۹
اوجھل ۶۴	ایام ۵۷۰، ۱۴۶، ۴۵۹، ۴۶۲، ۵۳۰، ۵۷۱
اوّل ۶۱۱	ایسے ۵۳، ۸۰، ۱۱۸، ۵۸۴، ۵۸۹، ۶۰۲، ۶۳۲
اولاد ۵۹۵	۴۲۹، ۴۸۸، ۶۸۱، ۷۵۷، ۶۴۲، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۵
اہل ۸۳۳، ۴۸۲، ۴۶۶، ۴۳۹	۷۱۵، ۷۳۳، ۷۳۸، ۷۴۴، ۷۴۵
۸۳۲، ۸۱۶، ۷۷۰، ۷۵۳	ایک ۸، ۴۴، ۶۵، ۱۱۳، ۷۷۰، ۷۷۱، ۸۳۲
۷۴۱	۱۹۰، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۹، ۲۴۹، ۱۲۷، ۴۱۷، ۴۸۰
اہل دل ۷۴۱، ۶۷۵	۲۵۳، ۲۷۹، ۴۸۲، ۴۳۷، ۷۹۳، ۷۱۴
اہل زمیں ۴۷۷	۳۳۵، ۳۶۱، ۴۰۷، ۴۱۴، ۱۴۲، ۱۴۳
اہل سیاست ۶۷۷	۴۷۱، ۴۷۸، ۵۲۸، ۵۳۷، ۲۶۲، ۲۶۴، ۲۶۷
اہل کرم ۲۳۹	۵۵۵، ۵۷۷، ۵۷۹، ۵۸۰، ۲۷۸
اہل نظر ۲۶۶	۶۲۳، ۶۳۱، ۶۸۲، ۶۸۸، ۲۷۷، ۲۷۸
اہل وطن ۷۳۳، ۴۸۲	۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۹، ۷۷۵، ۶۸۸، ۶۸۹
اے ۴، ۱۸، ۲۹، ۳۰، ۸۴۱، ۷۹۳، ۷۷۸، ۷۷۶	بار [موقع] ۹۱، ۲۲۶
۸۰، ۱۱۰، ۱۱۸، ۱۲۷، ۱۳۹	[نیز دیکھیے: اک] ۴۹۶، ۵۷۴، ۵۷۵، ۷۵۵
۱۶۸، ۱۸۵، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۹	ایمان ۱۹۱، ۱۹۵، ۴۲۵، ۱۷۵، ۱۷۶
۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۸، ۲۶۰، ۸۲۰، ۶۰۱	بارہا ۴۵۴
۳۲۱، ۳۹۹، ۴۵۰، ۴۸۸	باری ۸۰۵، ۱۸۶

۷۶۹، ۷۵۳	۵۸۲	بحر	۷۴۱، ۴۹۷	باز
۵۳۳، ۲۶۴، ۱۳۳	۶۰۴	بخیلی	۲۸۶	بازار
۵۸۱	۸۱۰، ۱۴۷، ۱۲۵	بد	۶۵۳، ۵۹۸، ۳۵۱	بازو
۲۲۰	۹۵	بدی	۲۹۵	بازی گر
۱۷۳	۶۹۲	بدستور	۵۷۸	باطل
۸۱۸، ۴۵۸، ۲۰۸	۲۰۳	بدگماں	۶۶۲، ۵۱۶	باطن
۴۱۸، ۱۶۲، ۵۷	۵۱۲	بدگمانی	۴۰۷، ۲۲۹، ۵۹	باغ
۵۲۰، ۵۱۶، ۵۱۴، ۴۲۸	۲۰۸	بدگماں	۵۴۱، ۳۹۹، ۲۳۳	باغ باں
۷۶۰، ۶۵۱، ۶۰۲، ۵۳۹	۳۷۰، ۲۹	بدن	۸۳۹	
۸۲۰، ۴۹۸، ۳۵۴، ۳۶		بدنام	۳۳۳، ۲۰۳، ۱۲۶، ۶۱	باقی
۴۴۲، ۳۴۴، ۲۰۲	۵۰۱		۶۹۱، ۵۱۳، ۴۶۳، ۳۳۵	
۶۵۰، ۶۰۵، ۵۹۷، ۵۳۶	۱۵۱	بد نصیب	۷۶۱، ۷۳۵	
۷۲۰	۸۱۹	بد نصیبی	۵۸۵	بالا
۴۱۳	۳	بدنما	۲۱۳	بالا نشیں
۴۶۶	۲۸۵، ۲۴۱، ۱۱۹، ۱۰۱	بڑا	۱۷	بالیں
۴۹۲، ۴۱۳، ۲۷۳	۵۱۹، ۴۴۱، ۳۹۵		۵۸۵، ۷۱	بام
۷۹۸، ۷۴۶، ۶۶۵، ۴۹۴	۴۶۰، ۴۰۵	برابر	۷۵۲	باوجود
۱۰۲، ۹۸، ۶۱، ۳۲	۳۷۶، ۱۷۰	برات	۲۹۴، ۲۳۲، ۲۱۴، ۴۰	بت
۴۷۲، ۲۶۷، ۲۴۳، ۱۷۸	۴۳۵	برائی	۴۱۸، ۳۷۳	
۸۱۳، ۷۰۶، ۶۷۴	۵۷۲	بربادی	۸۰۱، ۳۳۰، ۷۰، ۱۹	بتاں
۲۰۸	۷۴۵	برده فروش	۵۲۷	بچپن
۳۴۴	۹۲، ۸۹	برس [سال]	۷۸۷، ۶۸۰	بچہ
۶۸۴، ۶۳۵، ۶	۶۹۴، ۶۰۱، ۴۸۵، ۳۱۲، ۲۰۰	بستی	۵۰۷	بخت

بر	۴۹۳، ۴۴۱، ۳۳۷	بندہ	۶۲، ۲۱۵، ۲۱۷، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۷۶، ۵۰۳
بکل	۵۸۵، ۲۳۸		۲۲۶، ۵۷۹، ۵۸۰، ۶۰۶، ۵۷۳، ۶۴۶، ۶۸۹، ۷۱۵
بنت	۳۹۹		۷۱۰، ۶۱۲، ۶۱۸، ۷۵۸، ۷۶۰، ۷۱۸
بیرا	۶۱۶	بندہ پرور	۵۶۲
بشر	۶۸۶، ۴۸۵، ۱۳۸	بندہ پروری	۶۰۹
۸۲۹		بندگی	۷۷۰، ۳۲۶
بعد	۴۷۹، ۲۴۴، ۱۳۸	بندہ نواز	۵۷۹
۵۰۵، ۵۴۷، ۶۲۵، ۶۶۵		بنگال	۶۲۱
۸۰۳، ۸۰۱، ۷۳۷، ۶۸۵		بٹ	۲۹، ۳۸۳، ۴۱۷، ۲۹۷، ۳۰۰، ۴۰۸، ۵۴۴
بغیر	۶۷۲، ۲۷۸		۸۲۹، ۸۱۷
بکل	۱۳۰، ۱۳۳	بٹا	۱۷۳، ۵۹
بلا	۳۵۶، ۳۳۲، ۲۸۲	بوجھ	۳۷۱
۷۵، ۲۸۵، ۶۸۸، ۷۰۷، ۷۲۴		بودوباش	۶۵
بکبل	۱۱۷، ۲۲۹، ۲۳۶	بولیاں	۱۵۳
۸۰۵، ۷۹۳، ۵۹۴، ۲۹۳		بوم	۱۱۷
ببلہ	۳۹۰، ۱۵۸	بہار	۱، ۱۶، ۱۰۷، ۱۲۷، ۷۲۷
بلجھی	۶۶۰	بیگانگی	۵۵
بلند	۶۱۲، ۴۸۶		۷۱۴، ۶۳۸
بکل ہوس	۲۶۶	بہانہ	۴۱۵، ۱۱۵
بناوٹ	۸۱۷	بہت	۲۰، ۵۰، ۶۱، ۶۳، ۵۸، ۲۸۷، ۴۱۴
بنجارہ	۸۳		۱۱۲، ۱۲۶، ۱۹۸، ۳۰۰، ۶۸۶، ۸۱۶
بند	۳۵۸، ۷۸	بنیادی	۳۰۴، ۳۰۵، ۳۳۴، ۳۶۰
بندش	۱۶۵	بے آبرو	۳۰۵، ۴۳۴، ۴۳۷، ۴۴۹

۴۰۶، ۴۰۲، ۳۹۹، ۳۹۵	۳۹۶	بے نشان	بے آواز ۷۳۰
۴۲۶، ۴۱۹، ۴۱۷، ۴۱۲		بے نوری ۵۹۷	بے اثر ۶۰۳، ۱۸۸
۴۴۴، ۴۳۷، ۴۳۳، ۴۲۸		بے وفا ۱۰۹	بے بہرہ ۱۴۸
۴۶۰، ۴۵۸، ۴۵۶، ۴۴۵	۳۶۷	بے وقت	بے پردہ ۵۰۲
۵۰۱، ۴۹۷، ۴۸۷، ۴۸۰			بے تاب ۷۳۶
۵۲۲، ۵۱۴، ۵۱۲، ۵۰۸	بھ		بے چارہ ۶۱۹، ۵۸۱
۵۶۳، ۵۶۱، ۵۵۵، ۵۲۶	۳۴۰، ۱۵۸، ۱۰۹	بھروسا	بے خودی ۲۵۸، ۲۵۲
۵۸۲، ۵۷۵، ۵۶۷، ۵۶۴	۴۷۲		بے داد ۱۹۹، ۱۰۳، ۲۰
۵۹۱، ۵۹۰، ۵۸۷، ۵۸۴	۶۵۰	بھری	بے ڈھنگی ۸۳۷
۶۳۰، ۶۲۷، ۶۱۴، ۶۱۰، ۶۰۰	۷۱۴	بھرے	بے زبانی ۶۳۴
۶۵۸، ۶۴۳، ۶۳۶، ۶۳۳	۶۲۳	بھلا	بے سبب ۵۱۴، ۲۷۶، ۲۵۸
۶۸۲، ۶۷۸، ۶۷۱، ۶۶۷	۲۵۰	بھوں	بے شمار ۵۴۹
۶۹۱، ۶۹۰، ۶۸۸، ۶۸۴	۴۷، ۴۵، ۱۸، ۱۶	بھی	بے صرفہ ۴۷۹
۷۰۴، ۷۰۰، ۶۹۹، ۶۹۴	۷۳، ۷۰، ۶۶، ۶۰، ۵۵، ۵۲		بے طلب ۷۳
۷۱۴، ۷۱۲، ۷۰۹، ۷۰۶	۱۱۴، ۱۰۷، ۹۸، ۸۹، ۸۸، ۸۱		بے طور ۴۹۵
۷۴۲، ۷۳۲، ۷۳۰، ۷۲۴	۱۵۹، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۷، ۱۳۶		بے قرار ۴۶۰
۷۶۷، ۷۵۷، ۷۵۴، ۷۴۶	۱۸۵، ۱۸۱، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴		بے کار ۸۰۷، ۵۵۰، ۱۲۸
۷۹۴، ۷۸۵، ۷۸۲، ۷۷۱	۴۲۱، ۴۱۴، ۴۱۰، ۴۰۸، ۱۹۲		۸۲۹
۸۱۵، ۸۱۱، ۸۰۰، ۷۹۹	۴۶۲، ۴۶۰، ۴۴۳، ۴۴۱، ۴۳۱		بے کارواں ۲۲۴
۸۳۹، ۸۳۸، ۸۳۷، ۸۱۸	۴۷۵، ۴۷۴، ۴۷۱، ۴۶۸		بے کس ۱۹۹، ۱۱۶
۸۴۲، ۸۰۴، ۳۳۰، ۲۹۴، ۲۸۰			بے کسی ۴
۲۳۹	۳۶۰، ۳۵۵، ۳۳۷، ۳۰۷	بھیس	بے کفن ۲۵۴
	۳۸۳، ۳۷۸، ۳۷۷، ۳۶۲		بے گور ۶۳۰

پ	تھر	۴۵۲، ۷۵۱، ۷۶۳،	پروہ نشین ۶۹۹
۳۴۷، ۳۰	۸۰۳، ۷۷۸	پروہ ۷۸۰	پا
۶۰۶	۶۵۸	پرواز ۶۴۸، ۶۱۳، ۵۸۹	پابندی
۸۳۲	۳۱۲	پروانہ ۷۹۳، ۴۸۰، ۴۳۶	پاپوش
۶۰۱	۴۲۷	پروردگار ۶۲۴، ۴۳۷	پاپی
۴۸۹	پر [اوپر] ۶۷، ۴۸، ۴۱، ۳۶	پرورش ۷۶۹	پاداش
۴۷۰	۱۶۳، ۴۱۴، ۲۸۷، ۳۰۱	پری ۳۶۶	پار
۱۶۱، ۹۶، ۴۵	۳۰۳، ۳۵۵، ۴۰۰، ۴۳۹	پریشان ۷۷۴، ۶۴۵	پاس [قریب]
۳۲۵، ۳۱۴، ۲۵۰، ۲۰۳	۴۴۳، ۵۲۴، ۵۸۷، ۵۹۳	پریشانی ۴۲۰	
۱۶۳	۵۹۶، ۶۰۳، ۶۳۸، ۶۴۰	پڑمردگی ۷۴۲	پاس [لحاظ]
۵۷۵	۶۶۲، ۷۷۸، ۷۲۲، ۷۴۸	پس ۴۹۸	پاسبان
۵۲۰، ۵۱۶	۷۵۳، ۷۶۲، ۷۷۳، ۷۹۷	پسلی ۵۱۸	پاک
۳۵۸	۸۱۹	پسینا ۵۱۰، ۳۸۳، ۲۹	پاکی
۴۵۷	پر [بازو] ۵۸۹، ۵۴۳	پشت ۳۴۱، ۲۹۸	پان
۸۰۰، ۳۴۱	پر [لیکن] ۱۹۴، ۵۰، ۸	پشیمان ۲۴۴	پانچ
۳۹۰، ۱۹۵، ۱۵۸، ۱۰۵	۱۹۸، ۲۰۲، ۲۸۱، ۳۰۶، ۳۶۰	پگڑی ۳۴۶	پانی
۴۴۳، ۳۷۶، ۳۳۲	۶۹۱، ۳۶۲	پلاو ۵۰۵	پاؤں
۶۷۹، ۶۴۱	پراگندہ ۵۳	پلٹ ۴۰۸	
۴۸۷، ۱۶۹	پرائی ۲۰۵، ۱۷۷	پنچہ ۵۲۷	پایاب
۲۷۴	پروہ ۵۰۲، ۴۴۴، ۳۶۹	پندرہ ۹۲	پتا
۵۹، ۱۴۷، ۳۶۷، ۸۲۱	پنڈت ۸۶		پتا
۷۷۶، ۵۴۱	پروہ داری ۲۵۸	پنشن ۵۰۶	
۶۰۳	پروہ زنگاری ۱۳۷	پورب ۶۵	پتی

۵۵۵	تارا	۷۱۶	پیوند	۶۶۳، ۶۱۶، ۶۳	پھاڑ
۱۵۰	تاریکی	۷۰۵، ۵۹۹	پیہم		۸۱۹
۳۳	تازیانہ			۳۳۷	پہر
۵۲۱، ۳۲۷	تان	چھ		۱۰۰، ۱۶۲، ۴۰۴	پہلو
۲۶۴	تجلی	۱۲۲	پھتی		۷۰۰
۲۷۱	تجمل حسین خاں	۸۹، ۴۰، ۲۸، ۱۶	پھر	۵۴۷، ۵۹۴، ۶۱۲	پہلے
۷۰۵	تخیل	۲۱۵، ۱۶۸، ۱۱۷، ۹۸، ۹۷			۸۳۷، ۷۳۵
۳۲۱، ۳۷، ۳۵، ۱۰	تدبیر	۲۵۹، ۲۳۲، ۲۲۹، ۲۲۳			پہلے پہل ۶۳۹
		۴۳۵، ۴۰۲، ۳۷۴، ۳۳۸، ۳۰۴		۷۱۹، ۴۰۰، ۱۰۱	پیار
۳۹۲	تر	۵۰۶، ۴۱۳، ۴۱۰، ۴۰۳		۱۳۸، ۴۷، ۴۳	پیارے
۶۲۵	ترتیب	۵۹۵، ۵۷۰، ۵۶۳، ۵۳۸		۷۷۵، ۶۰۴	پیا سا
۲۲۷	ترجی	۸۴۲، ۷۳۵، ۷۱۱، ۶۶۵		۵۲۳	پیالہ
۲۶	تردامنی	۸۴۳		۱۷۱	پیام بر
۷۵۲، ۶۶۳	ترک	۳۳۶، ۲۳۳	پھول	۳۳	چچ
۵۸۵	تڑپ	۶۰۳، ۵۰۰، ۴۸۸، ۳۳۶		۷۱۸	چچ و خم
۷۰۳	تسکین	۸۱۷، ۷۹۰، ۷۶۸، ۶۷۸		۵۷۰، ۴۹۷	چچھا
۳۵۳	تسلیم		۸۲۵، ۳۹۳، ۵۳، ۲۷		پیدا
۳۶۰	تشریف	۵۴۵	پھونک	۵۹۷، ۵۹۶	
۶۹۴	تشکیل	۵۱۴	پھیرا	۵۹۴	پیر بن
۵۷۰، ۲۵۹	تصور			۳۷۵، ۳۵۰، ۲۰۴	پیری
۲۷۷	تصوف	ت		۲۹۸	پیشہ
۶۱۷، ۵۱۷، ۱۳۶	تصویر	۴۲۶، ۳۱۳	تاب	۷۰۵، ۸	پیانہ
۸۰۱		۷۳۵، ۵۳۳		۷۹۲، ۳۶۴	پیسری

تعبیر	۵۷۳	۳۲۳، ۳۲۵، ۳۲۸، ۳۵۵، تندی	۶۹۳
تغزیر	۴۷۹	۳۶۰، ۴۰۰، ۴۰۷، ۴۲۳، ٹک	۶۹
تغافل	۷۴۱، ۷۴۶	۴۲۳، ۴۵۲، ۴۷۷، ۴۷۸، ٹک دتی	۳۸۵
تفسیر	۴۸	۴۸۸، ۴۹۵، ۵۱۹، ۵۲۰، ٹکناے	۲۷۰
تقریر	۵۷۷	۵۲۵، ۵۵۰، ۵۹۱، ۶۳۳، ٹگی	۵۸۷
تفسیر	۵۷۳	۶۳۳، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۹۵، تہا	۵۸۶، ۵۷۵
تقدیر	۱۰، ۴۳۵، ۵۹۸، ۷۰۲، ۷۲۳، ۷۵۵، ۷۶۷،	تواضع	۴۲۲
	۶۲۰، ۶۱۲، ۶۱۱	۸۴۲، ۸۳۸، ۸۲۶	تواں
تقریب	۲۵۱	۲۳۹، ۴۵۵، ۵۱۱، توبہ	۴۳، ۴۳۴، ۴۱۶،
تقریر	۲۶۲	۵۶۱	۴۵۸
تقسیم	۷۲۶	تمام	۱۱، ۳۵، ۳۸۲، ۴۸۱،
تکلف	۱۷۳، ۱۹۳، ۲۸۳، ۴۷۳، ۷۱۹، ۷۳۵، ۷۶۳،	توفیق	۶۷۳
۷۶۷	۷۷۵	توقع	۲۹۲، ۷۷۷
تکلم	۷۵۶	تمہ	۴۹۱، ۶۶۶، ۷۲۲
تکلیف	۱۹۳	تمہارا	۴۸۱، ۷۷۰
تکمیل	۶۹۳	تمہاری	۴۲۳، ۵۷۶
تکلیہ	۵۴۱	تمہارے	۱۲۶، ۱۲۶، ۱۲۶
تلاش	۷۶۳	۸۲۶، ۶۴۱، ۵۲۶	تیر
تلخی	۷۰۹	۱۰۲، ۱۰۳، ۴۷۵، ۸۲۰	تہیں
تلوار	۳۵۱، ۲۶۰	۳۲۸، ۴۲۳، ۴۴۱، ۵۲۶،	تیراغراز
تم	۹، ۱۶، ۴۶، ۵۳، ۶۹۵، ۸۰۲، ۸۲۳، ۸۴۳،	تیز	۷۸۷، ۷۷۷
	۵۵، ۱۰۲، ۱۳۰، ۱۴۳، ۲۳۰،	تن	۳۷۰
	۲۳۶، ۳۰۹، ۳۱۲، ۳۲۰،	تن درستی	۳۸۵
		تیزگام	۴۶۹

۱۵۳	جانور	ث	۶۶۴، ۴۱	تیشہ
۸۵	جانی	ثابت ۷۲۲، ۲۴		
۷۷	جانے پہچانے	ثبات ۵۷۷	تھ	
۹۴، ۸۳، ۷۱، ۳۲	جب	ثمر ۱۸	۵۰۹	تھانا
۱۳۶، ۱۳۰، ۱۰۸، ۱۰۶، ۱۰۱		ثواب ۵۲۲، ۲۸۱، ۱۱۴، ۷۸	۷۲۴	تھیرا
۲۶۸، ۲۴۲، ۲۱۵، ۱۷۴			۶۲۳، ۴۱۹	تھوڑی
۲۹۲، ۳۲۵، ۳۴۸، ۳۵۰		ج		
۴۵۹، ۴۲۱، ۴۱۱، ۳۷۶، ۳۴۲، ۱۵۹، ۷۲	جا [جگہ]	ث		
۵۴۱، ۵۳۲، ۴۹۶، ۴۶۰		۸۱۵، ۵۸۴، ۳۹۳	۱۰۴، ۸۵، ۸۲، ۵۱	ٹک
۶۳۲، ۵۶۷، ۵۵۶، ۵۵۳	جادو	۳۶۹	۷۷۵	ٹکڑا
۶۸۱، ۶۷۰، ۶۵۵، ۶۴۷	جادی	۱۴۵	۱۱	ٹوپ
۷۷۲، ۷۳۶، ۷۲۲، ۶۹۸	جاری	۵۶۱	۱۳۴	ٹہنی
۸۲۹، ۸۲۴، ۷۷۳، ۷۶۲، ۷۴۳	جام		۶۴۷	ٹیس
۵۱۰	جہیں	۲۸۶		
۱۵۰	جدا	۳۵۲	ٹھ	
۱۳۶	جدائی	جان ۸۰، ۶۵، ۴۷، ۳۷	۸۳	ٹھاٹھ
۴۷۸، ۴۴۸، ۴۳۸	جدر	۳۰۸، ۲۵۴، ۱۸۴، ۱۰۶، ۹۰	۳۲۹، ۱۲۰، ۹۹	ٹھکانا
۷۸۸، ۳۲۳	جذب	۳۷۰، ۳۳۳، ۳۱۳		۸۰۶
۴۶۹، ۱۰۷	جس	۶۷۵، ۶۳۶، ۴۵۷، ۴۴۲	۸۵	ٹھگ
۴۷۹، ۴۵۸	جرم	۸۲۴، ۸۱۶، ۷۴۴، ۷۰۷	۷۲۳	ٹھنڈا
۳۹۷	جڑ	۵۱۳، ۲۵۹، ۲۲۳	۳۳۹	ٹھیس
۲۴۷	جڑ	۶۵۲	۵۴۰، ۱۳۹	ٹھیک
۴۶۱	جبتو	جانب ۷۳۱، ۴۱۲		

جسم	۲۸۹، ۳۷۶	جنوں	۲۶۱، ۲۹۱، ۳۲۰، ۶۸۹	
جعفر	۶۲۱	۵۶۰، ۵۵۹، ۴۵۶	جیب	۴۶۶
جفا	۴۰۵، ۲۳۴، ۲۱۴	جوان	۸۲۶، ۶۳۸، ۱۷۴	جیوڑا ۹۴
جگ پتی	۵۲۳	جوانی	۹۲، ۳۵۰، ۴۱۳	
جگر	۴۸۹، ۱۶۶، ۱۰۳	۴۲۳، ۵۷۳، ۶۳۲، ۶۹۰	جھ	
	۴۲۲، ۵۳۸، ۶۰۳، ۶۴۷، ۸۲۰	جھڑا	۵۲۶	
۸۰۵		جوین	۵۱۱، ۴۰۱	جھوٹ ۲۹۹
جگنو	۷۸۷	جور و تم	۳۱۸	جھوٹا ۴۲۵، ۴۲۴، ۱۳۵
جگہ	۶۷۳، ۷۸۰	جوش	۴۲۳، ۳۵۰	۵۲۴
۷۹۷		جہاد	۵۹۹	
جلدی	۱۹۱	جہان	۴۷، ۱۶۰، ۲۱۹	چ ۱۷۱
جلوہ	۴۲۹، ۳۹۳، ۳۴۲	۴۸۶، ۳۸۹، ۴۵۵، ۴۶۳	چادر	۶۸۱
جلوہ گاہ	۳۳۳	۴۷۲، ۵۵۴، ۶۱۴	چار	۱۲۹، ۲۲۹، ۴۲۱
جمال	۷۹۲، ۶۸۵، ۴۰۱	۷۴۷، ۶۳۷، ۷۱۴، ۷۳۶	۴۳۹، ۴۴۷، ۴۵۹، ۶۳۹	
جمع	۴۰۳	جہاں [سمت]	۶۵، ۵۵، ۷۴۳، ۶۹۴	
جمہوریت	۶۱۸	۱۲۴، ۲۸۰، ۳۰۲، ۳۹۳	چارہ	۴۸۱
جنازہ	۷۹۱، ۱۰۴	۴۳۵، ۴۵۳، ۵۲۹، ۵۶۴	چاک	۸۱۲، ۵۹۴، ۱۰
جنبش	۳۶۱	۶۵۳، ۶۷۵، ۶۷۷	چال	۶۶۲، ۵۳۸، ۴۰۸
جنت	۵۶، ۴۸۸، ۴۱۶	۷۹۷، ۶۷۸	چالاک	۷۸۷
۶۰۰		جہل	۶۷۶	چاند ۳
جنگ	۴۲۸	جہنم	۶۰۰، ۵۶	چاندنی ۳۷۴
جنگجو	۴۲۸	جی	۵۶، ۱۳۸، ۴۵۹	چاہ ۱۸۸
جنگل	۴۰۹	۴۲۰، ۴۶۳، ۴۹۹، ۶۳۰	چاہت	۴۶۰

۸۲۸	حامی	۵۲۴، ۲۱۵	چوری	۴۷۶، ۳۸۸، ۶۶	چُپ
۶۷۳	حدود	۵۳۳	چہرہ	۶۵۸	چُت
۵۷	حدیث	۵۲۹، ۴۱۳، ۱۹۴	چیز	۶۶۲	چُون
۶۰۱	حرارت	۷۹۳، ۶۳۸، ۵۹۴، ۵۷۴		۶۱۶	چُنان
۴۰۶	حرام	۳۱۴	چیل	۴۴۰، ۴۰۱، ۶۸	چراغ
۷۲۸، ۵۴۵	حرکت	۲۱۰، ۱۲۹	چین	۴۵۰، ۴۷۱، ۵۴۵، ۵۸۳	۳۵۰
۶۵۷	حرم			۷۹۸، ۷۳۴، ۶۶۵	
۱۸۱	حراماں	چھ		۴۷۲، ۱۵۷، ۱۱۳	چرچا
۶۴۳، ۵۰۹	حریف	۵۲۹	چھاؤں	۵۰۱	
۷۷۱	حبِ آرزو	۴۸۴	چھٹی	۵۳۷، ۳۳۵، ۱۳۷	چرخ
۴۱۶، ۱۱۶، ۱۰۴	حسرت	۶۵۰	چھلک	۴۲۸، ۱۵	چشم
۴۸۷، ۳۸۴، ۲۵۷		۲۵۷	چھڑ	۵۶۱	چکی
۴۷۴، ۲۹۷، ۱۷۳	حُسن	۷۵۵	چھینٹ	۳۲	چل چلاؤ
۵۶۳، ۵۵۹، ۵۱۳، ۴۳۴				۸۳۶، ۴۴۴	چلن
۷۵۴، ۶۷۵، ۶۴۸، ۶۳۸		ح		۱۹۵	چلو
۸۳۱، ۸۲۵، ۸۲۴		۲۵۰	حاجات	۶۳۶، ۳۲۷	چمک
۸۴۷، ۴۶۶	حُسنِ پرستی	۷۶۹	حادثہ	۱۱۷، ۱۰۸، ۱۸	چمن
۸۰۱، ۵۳۱، ۴۸۲	حُسن	۵۳۴، ۴۳۷، ۱۳۹	حافظ	۱۵۳، ۱۷۹، ۲۱۸، ۳۴۶	
۶۲۵	حُسن	۷۱۰	حافظ	۷۹۰، ۵۹۷، ۵۴۳، ۴۰۷	
۶۹۹، ۵۳۸	حشر	۸۱	حاکم	۷۰۱، ۵۸۷، ۵۰۲	چندر
۶۹۴	حصہ	۱۲۸، ۵۹، ۴۸، ۱۲	حال	۸۰۱	
۴۵۳، ۳۵۹، ۱۲۵	حضرت	۴۴۱، ۲۸۷، ۴۰۵		۵۲۴	چوپٹ
۸۱۰، ۷۰۰	حضور	۵۴۶	حالت	۶۳۶، ۵۴۸، ۱۶۶	چوٹ

۷۹۷، ۷۹۵، ۷۹۳، ۷۹۲	۵۳۰	خاطر شکنی	۳۶، ۱۳۶، ۲۵۳	حق
۸۳۳، ۸۲۹، ۸۲۵، ۸۲۲، ۲۳۶، ۱۴۹، ۱۲۳	خاک	۵۱۹، ۳۹۸، ۳۰۸، ۲۷۸		
۸۲۳، ۵۳۲، ۴۸۰، ۴۳۲، ۳۳۰				۸۲۸
۷۱۰	خداوند	۸۳۰	۸۲۱، ۸۱۷، ۲۸۸	حقیقت
۶۶۳، ۲۳۲، ۲۱۷	خدائی	۶۰۰	خاکی	۵۰۳
۵۵۰	خدمت	۱۳۹	خال	۲۶۱
۵۲۷، ۲۰۵	خراب	۱۰۲	خالی	۴۹۰، ۳۵۸
۲۵۰	خرابات	۳۰۹، ۱۸	خانہ	۳۶۷، ۲۳۵
۲۱۳	خرچ	۷۶، ۱۶۴، ۲۳۶	خبر	۶۱۸
۶۷۶، ۵۵۹	خرد	۳۵۷، ۳۳۸، ۲۹۳، ۲۸۰		۶۵۴
۳۳۸	خرمن	۴۸۵، ۴۳۲، ۴۲۳، ۳۹۹		۴۲۶، ۲۲۵
۱۴۷، ۱۰۸، ۸۹	خزاں	۸۳۳، ۶۶۸، ۵۳۴، ۴۹۰		۷۳۹، ۳۳۲
۷۴۲، ۳۹۹	خدا	۳، ۵، ۷، ۱۴، ۴۰		۶۴۴، ۵۸۸، ۴۸۷
۴۴۵	خزانہ	۹۵، ۸۷، ۷۶، ۷۲		۱۹۴
۷۸۱	خستہ	۲۱۴، ۲۰۶، ۱۸۹، ۱۶۰، ۱۵۴		
۲۵۴	خستہ جاں	۲۱۵، ۲۱۹، ۲۶۰، ۲۶۵		
۳۹۲	خشک	۲۶۸، ۲۹۱، ۲۹۹، ۳۲۱		
۳۱۶، ۲۱۲، ۱۰۶	خضر	۳۶۵، ۳۶۴، ۳۵۷، ۳۳۳		۵۴۳، ۴۸۷، ۳۵۰
		۴۶۶، ۴۳۲، ۴۲۷، ۳۸۶، ۳۷۳		۶۲۶
۸۱۲، ۴۳۶، ۴۳۴	خط	۴۹۸، ۴۸۹، ۴۷۷، ۴۴۷		۸۰۸، ۱۰۸
		۸۱۴، ۵۳۲، ۵۲۴، ۵۰۹، ۵۰۷		۲۷۲، ۲۲۶
۷۳۷	خطا	۵۶۰، ۵۴۶، ۵۴۵، ۵۳۴		۳۵۶، ۳۳۹، ۲۲۴
۴۵۸	خطاوار	۷۱۲، ۶۵۶، ۷۵۸، ۷۸۳		۴۲۵

خطر	۳۹۹	خواستگار	۴۱۴	خوشہ	۶۱۵
خطوط	۸۰۱	خواہش	۳۰۴، ۱۲۰	خوشہ چیں	۳۳۸
خفا	۵۶۲، ۱۳۰	خوب	۷۱، ۸۶، ۸۴، ۷۴	خوف	۵۴۹، ۴۱۸، ۱۵۴
خلاف	۵۰۸، ۱۶۱		۴۱۶، ۴۰۹، ۲۳۳، ۲۱۹، ۱۹۷	خوگر	۳۰۱
خلد	۳۰۵		۴۶۱، ۴۴۴، ۴۳۴، ۴۳۲	خون	۲۶۱، ۲۳۸، ۱۶۲
خلش	۶۹۸	خوب تر	۴۶۱		۵۹۶، ۴۴۴، ۳۹۸، ۳۸۸
خلق	۲۰۶، ۱۶۰، ۸۷، ۳۰	خوبی	۴۳۴، ۳	خون چکاں	۲۶۱
	۶۲۴، ۵۴۹، ۲۷۱	خود	۴۹۲، ۴۹۴، ۶۱۲	خیال	۱۴۱، ۲۳۷، ۲۸۸
خلل	۲۳۶		۸۲۱، ۶۴۴		۵۴۶، ۵۳۶، ۵۰۰، ۳۳۹
خلوت	۶۶۶	خود بہ خود	۴۷۳		۸۱۳، ۷۴۶، ۷۲۶، ۷۱۱
خم	۷۱۸، ۳۵۳	خود کشی	۵۷۶	خیر	۸۲۴، ۳۳۵
خم	۶۲۳	خود گرفتاری	۶۵۳		
خموٹی	۱۷۷	خودی	۷۱۲، ۶۵۶، ۷۰۵	د	
خمیر	۱۲۴	خوش	۴۹، ۲۸۸، ۳۸۲	داتا	۵۱۴
خنجر	۳۸۹، ۳۸۸، ۳۵۱		۸۳۹، ۶۸۹، ۴۶۳، ۴۵۵	داخل	۶۴۹
	۷۵۵، ۵۷۶	خوش بڑا	۸۲۹، ۸۱۷	دار	۴۸۶
خندہ	۲۳۶	خوش خیال	۷۲۶	دارو	۲۰۳
خندہ زن	۵۴۵	خوش گوار	۷۳۹	داڑھی	۱۳۱
خواب	۲۴، ۱۶۹، ۱۷۴	خوش نصیب	۷۲۶	داستان	۶۳۷، ۵۳۹، ۳۶۲
	۲۰۴، ۲۶۷، ۳۲۹، ۳۴۴	خوش وقت	۸۲	داغ	۷۵۵، ۷۱۷، ۶۸
	۵۷۳، ۶۲۸، ۶۵۱، ۶۵۹	خوشی	۲۰۷، ۴۳۷، ۵۱۵	دال	۱۰۵
	۷۶۸، ۷۴۵		۸۰۴، ۷۹۸، ۷۰۱، ۵۱۹	دام [جال]	۳۱۴، ۲۲۸
خوار	۸۲۹، ۶۰	خوشامد	۸۷		۷۴۵، ۳۶۱، ۳۲۲

دام [قیمت]	۳۱۴	درویش	۳۳۳	۱۰۴، ۱۰۳، ۹۹، ۸۴، ۸۰، ۷۷
داماں	۵۸۷، ۳۵۸	درویشی	۶۱۰	۱۱۴، ۱۲۰، ۱۳۶، ۱۴۳، ۱۴۹
دامن	۳۹۸، ۳۵۸، ۲۶	دریا	۱۶۹، ۴۷۰، ۴۸۷	۱۶۲، ۱۶۶، ۱۸۴، ۱۸۸، ۱۹۱
	۸۲۶، ۸۰۸، ۷۵۵، ۶۵۵		۵۸۲، ۵۸۶، ۶۲۶، ۶۴۳	۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۳۰، ۲۶۲، ۲۶۴
دانا	۲۷۶، ۸۶		۸۴۵، ۷۳۴	۲۸۸، ۳۰۲، ۳۱۷، ۳۲۳
دانہ	۸۳۰	دستار	۴۲	۳۵۵، ۳۷۲، ۳۹۱، ۳۹۷
داور	۶۹۹	دستانے	۷۶۴	۴۰۳، ۴۰۵، ۴۰۸، ۴۱۴، ۴۱۴
دائِم	۷۴۹	دستور	۴۸۴، ۵۷۱، ۶۹۲	۴۱۸، ۴۲۸، ۴۳۱، ۴۳۷
دختر	۲۱۱		۸۱۱	۴۲۲، ۴۵۵، ۴۶۴، ۷۷۳
در	۱۲۰، ۱۲۴، ۳۸۲	دشت	۸۵، ۳۳۱، ۵۸۲	۴۹۲، ۵۱۸، ۵۲۵، ۵۲۶
	۶۴۹، ۵۲۴، ۴۶۵		۷۷۵	۵۲۸، ۵۳۶، ۵۴۴، ۵۵۸
دراز	۵۷۰، ۳۲۲، ۵۷	دشمن	۲۳، ۵، ۱۸۴، ۱۰۶	۵۷۳، ۵۸۹، ۵۷۵، ۵۷۳
	۶۳۹		۱۹۱، ۲۷۶، ۳۰۹، ۵۱۹	۶۱۰، ۶۳۱، ۶۳۵، ۶۴۷
دراصل	۵۵۸	دشمنی	۵۳۱، ۳۹۴	۶۵۰، ۶۶۲، ۶۷۵، ۶۷۹
دربدر	۷۶۶، ۳۳۱	دشوار	۶۵۴، ۳۴۴، ۲۴۳	۶۹۲، ۶۹۸، ۷۰۵، ۷۳۶
درپے	۵	دُعا	۴۹، ۵۳۲، ۶۶۳	۷۷۱، ۷۶۰، ۷۸۸، ۷۸۹
درو	۳۱۷، ۲۲۱، ۱۶۶، ۲۷		۸۴۴، ۶۶۹	۸۲۷
	۳۸۹، ۴۰۳، ۵۲۵، ۵۳۴	دعوی	۳۸۰	دل آرام ۷۶
	۷۱۶، ۶۹۲، ۶۴۷	دفن	۷۳۳، ۵۴۴، ۱۵۱	دل آزاری ۳۹۱
درم و دام	۳۱۴	دکن	۶۲۱، ۴۰۲	دل بر ۷۷
درمیاں	۴۹۰، ۴۷۰	دُکھ	۷۹۰، ۳۷۱، ۱۲۴	دل بری ۳۹۱
دروازہ	۳۰۶	دل	۴، ۲۵، ۲۷، ۲۹	دل جلا ۴۳۱
دروں	۶۱۷		۳۵، ۶۸، ۷۲، ۷۴، ۷۶	دل گیر ۲۲۷

دلی	۱۱۰، ۶۵، ۴۳، ۱۱، ۶	۲۳۸، ۳۳۲، ۳۷۴، ۴۰۹	دولت	۷۶، ۲۱۷، ۷۴۰
۲۵۵، ۲۰۲		۶۳۹، ۵۶۰، ۵۴۷، ۵۳۰	دولھا	۳۷۶
دیل	۱۸۹	دوا	۳۵، ۵۸، ۱۵۶	دوٹا
۱۵۶				
دم	۱۱۹، ۱۱۱، ۱۱۱، ۲۱۲، ۳۰۴	۷۸۹، ۲۹۰	دونوں	۴۲، ۳۷۰، ۳۸۶
۳۱۵، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۷۶	دوانہ	۱۲۰، ۵۴۹، ۴		۷۱۳، ۴۶۰
۷۶۹، ۷۰۵، ۵۸۵، ۵۳۶	[نیز دیکھیے: دیوانہ]	دھقال	۶۱۵، ۱۳۲	
دماغ	۲۲۱، ۲۳۶، ۴۱۷	دوچار	۱۲۹، ۴۳۹، ۴۴۷	دہن
۱۶۴، ۶۹				
۴۷۱	۷۲۴، ۶۹۴	دیا	۷۴۳	
دن	۸۴، ۵۷، ۳۳، ۱۶	دور	۱۲۸، ۲۷۳، ۴۹۶	دیار
۶۵				
۸۹، ۹۲، ۱۱۵، ۱۴۶، ۱۶۳	۶۸۶، ۵۳۷	دیک	۳۲۷	
۲۰۲، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۴۹	دور	۸، ۴۸، ۳۹، ۴۳	دیجور	۱۲۲
۲۵۲، ۲۵۹، ۲۷۹، ۳۱۰، ۳۱۲	۴۴، ۷۱، ۱۲۲، ۱۴۷، ۲۹۴	دید	۵۸۵	
۳۷۴، ۳۸۳، ۵۵۷، ۶۰۹	۴۱۱، ۵۳۱، ۵۶۳، ۶۸۴	دیدار	۳۹۳	
۶۳۳، ۶۳۹، ۶۶۴، ۶۷۶	۸۴۵	دیدہ کوز	۵۱۱	
۶۸۳، ۷۸۷، ۸۱۱	دوراں	۷۷۲، ۹۷	دیدہ ور	۵۹۷
دُنیا	۲۸، ۶۳، ۱۵۷	دوربا	۶۵۷	دیر
۶۶۹، ۴۴۹				
۱۷۵، ۳۰۰، ۳۲۳، ۳۳۳	دوست	۸۵، ۱۸۴، ۳۰۹	دیر	۳۱۹، ۷۵۷
۳۵۲، ۴۴۹، ۵۱۵، ۵۲۲	۴۰۳، ۵۴۲، ۵۵۳، ۶۰۹	دیرینہ	۲۱۲	
۵۳۷، ۵۵۳، ۵۸۸، ۵۹۰	۶۸۳، ۶۸۵، ۶۹۷، ۷۲۰	دین	۳۶۴، ۶۲۴	
۶۰۶، ۶۳۸، ۶۵۹، ۶۹۲	۷۶۷، ۷۵۲	دین	۸۲۰، ۶۲۱	
۷۱۸، ۷۴۳، ۷۴۹، ۷۶۰	دوستی	۱۰۱، ۵۳۱، ۷۲۰	دیوار	۳۸۲، ۴۶۵، ۵۱۳
۸۱۱	دوسرا	۳۲۵		۷۴۹، ۷۷۴
دو	۷۰، ۱۵۱، ۱۶۳	دوشیزگی	۶۸۵	دیوانہ
۴۰۹، ۴۱۰، ۴۵۶				

۷۲۸،۵۳۶		۷۲۹،۶۸۶
[نیز دیکھیے: روانہ]	ذ	رات بھر ۲۷۹
دیوانگی ۷۶۵	ذات ۴۶۴	راحت ۷۱۲،۲۲۳
	ذاتی ۱۷۳	راز ۷۹۱، ۴۷۲، ۲۲۲
دھ	ذبح ۱۱۴	۸۲۱
دھاگا ۷۸۸	ذرا ۱۰۴، ۱۳۶، ۳۱۸	رازِ دلی ۸۲۹
دھم ۱۵۵	۳۵۸، ۴۲۸، ۵۵۱، ۶۰۵	راس ۶۳۰
دھوپ ۷۷۴، ۵۱۳، ۳۷۵	۶۶۹، ۶۷۹، ۷۸۵، ۷۲۳	راست گوئی ۴۷۶
دھوکا ۷۰۴، ۲۹۵	۷۹۹، ۷۵۳، ۷۵۰	راستہ ۷۶۳، ۶۵۷
دھوم ۴۳۸، ۳۵۹، ۱۰۴	۶۷۳	راستی ۸۰۹
دھیان ۷۵۶	ذریعہ ۲۹۸	راضی ۸۳۹، ۸۷
	ذکا ۱۵۴	راگ ۵۲۱
ڈ	ذکر ۲۶۳، ۳۲۰، ۵۰۹	رانی ۶۹۰
ڈر ۴۱۸	۷۳۲، ۷۱۵، ۷۹۴	راہ ۳۸، ۷۸، ۱۲۱
ڈفلی ۵۲۱	ذلت ۶۰۷	۱۸۲، ۱۸۸، ۳۱۵، ۳۱۶
ڈنر ۵۰۳	ذلیل ۸۲۹، ۱۸۹	۳۳۷، ۳۷۱، ۴۳۹
ڈور ۵۰۷	ذوق ۷۵۳، ۴۷۹	۸۰۹، ۷۳۲، ۴۴۷
ڈیڑھ ۱۹۵		[نیز دیکھیے: رہ]

رایگان ۷۷۷

ر

ڈھ	رات ۹۲، ۸۴، ۵۷، ۳۳	رباب ۶۱۱
ڈھانیاں ۶۸۰	۲۵۹، ۲۵۲، ۲۰۹، ۱۱۵	رباعی ۹۴
ڈھنگ ۳۳۶	۳۱۰، ۳۳۳، ۳۵۹، ۳۷۳	ربط ۵۸۶
ڈھیل ۵۰۴	۶۳۳، ۶۴۷، ۶۸۱	رپٹ ۵۰۹

س	زندگی	۲۰۶، ۳۳۲، ۳۸۸، ۴۳۸	۱۹، ۲۸، ۳۱، ۸۹
۳۱۰ سات	۱۰۶، ۱۴۹، ۲۶۸، ۳۸۵	۶۳۰، ۵۷۱، ۴۵۲، ۴۵۰	
۱۴۷، ۱۰۴، ۳۷، ساتھ	۴۷۲، ۴۹۷، ۵۱۴، ۶۰۰	۵۷۱ زباں بندی	
۳۷۶، ۳۷۵، ۳۷۱، ۱۵۰	۶۱۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۵	زبانی	۶۳۴، ۲۹۳
۷۰۸، ۵۷۵، ۵۰۳، ۴۹۳	۶۵۴، ۶۷۲، ۶۸۳، ۶۸۶	زحمت	۶۷۹
۷۷۷، ۷۳۳، ۷۳۱	۷۰۱، ۷۱۶، ۷۳۰، ۷۵۷	زخم	۱۹۶، ۱۱۲
۶۳۱، ۵۵۳، ۱۱۹، ساتھی	۷۷۷	زرخیز	۶۰۵
۷۷۷، ۶۳۳، ۴۸۷، ساحل	۵۴۲ زندگی بھر	زرد	۱۱۳
۷۲۴	۶۲۵، ۳۳۵ زندہ	زلف	۴۶، ۵۷، ۱۲۲، ۱۴۰
۶۰ سادات	۱۴۹ زندہ دلی		۱۴۱، ۲۳۵، ۳۲۲، ۴۱۷، ۷۱۸
۵۸ سادہ	۱۳۷ زنگاری	زلیخا	۷۴۵
۶۱۰ سادہ دل	۲۴۴ زور	زمانہ	۱۳، ۴۲، ۴۸، ۷۹
۶۶۲، ۲۶۰، سادگی	۳۰۳، ۱۹۸، ۱۳۳، زور		۱۰۹، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۶۱، ۱۶۸
۷۳۰، ۶۱۷، ۵۵۱، ساز	۶۴۴، ۵۹۸		۷۲۵، ۲۷۶، ۳۱۶
۲۷۸، ۳۲، ۱۵، ساغر	۳۵۹، ۲۸۱، زہد		۴۲۱، ۴۴۵، ۴۸۱، ۴۹۳
۶۵۰، ۵۳۷، ۳۷۹، ۲۸۶، ۴۳۴	۳۵۰، زیادہ		۵۰۹، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۷۷
۲۲۵، ۲۱۵، ۳۲، ۸، ساتی	۴۶۸، ۴۶۷		۶۰۹، ۶۳۶، ۶۶۱، ۶۶۸
۶۰۵، ۵۳۰، ۳۳۵، ۲۷۳	۳۶۲ زیب		۶۶۹، ۷۰۸، ۷۱۲، ۷۶۵
۷۳۵، ۶۲۳	۵۸۳، ۲۰۱، زیبا	زمین	۴۴، ۱۵۱، ۱۷۹
۶۲۳، ۲۱۵، ۳۲، ساقیا	۲۵۰ زیر		۲۲۳، ۳۹۶، ۴۷۷
۶۵ ساکن	۳۹۰ زیست	زن	۶۱۷
۸۰۴ سال گرہ	۳ زیور	زنجیر	۶۴۱
۷۲۲ سالم		زندگانی	۵۹۹، ۱۵۸، ۲۸

سامان	۲۸۵، ۳۵۷، ۳۲۶	سپہ گری	۲۹۸	بیرا	۵۰۷
۸۰۱		ستارہ	۶۳۶، ۶۲۰، ۶۱۳	سراسر	۱۹۳
سامنا	۶۶۷، ۳۶۶	ستم	۲۱۳، ۲۳۷، ۳۱۸	سُراغ	۶۶۲
سامنے	۱۱۶، ۱۶۷، ۳۳۰		۴۰۸	سرچھری	۷۷۶
۴۴۴، ۴۴۲		ستم گاری	۱۳۷	سردی	۷۸۶
سانپ	۱۳۱	ستم گر	۷۵۱	سرسری	۱۳۱
سانچہ	۷۶۲	سجدہ	۸۱۶، ۲۰۰	سرکار	۷۸۸، ۵۸۰
سایہ	۱۵۰، ۲۵۰، ۶۷۶	سجن	۱۶	سرگذشت	۳۸۷
۷۸۵، ۷۷۴، ۷۴۸		سج	۸۷، ۱۳۲، ۲۹۹	سرمایہ	۶۷۵
سایہ دار	۱۸۲		۴۹۹، ۳۶۲	سرمستی	۲۶۷
سب	۱، ۳۵، ۴۶، ۸۳	سچا	۱۳۵	سرور	۷۰۵
۹۹، ۱۲۶، ۱۵۳، ۱۹۲، ۲۴۱		سحر	۲۳۷، ۲۶۷، ۳۵۵	سرحانا	۵۱
۲۸۲، ۳۹۵، ۴۳۸، ۴۵۹			۷۱۷، ۵۹۶، ۴۸۰	سزا	۴۳۷، ۴۷۹
۵۳۵، ۵۴۳، ۵۵۳، ۵۵۵		سخت	۴۴۷، ۳۱۳، ۴۴	سفال	۲۸۶
۷۶۹، ۷۹۵، ۷۹۳، ۷۷۰		سخن	۵۶۱، ۵۴۹، ۲۰۲	سفر	۳۸۲، ۳۳۳، ۱۸۲
سب	۲۳، ۵۸، ۲۵۸	سخن فہم	۲۹۶		۷۲۶، ۷۳۵، ۷۴۷، ۷۴۸
۵۱۲، ۲۷۶		سخن ور	۳۰۰		۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۹
بزر	۲۲	سدا	۴۷۸، ۹۷، ۹۶، ۸۷	شکوں	۵۷۷
بزرہ	۵۹۳	سر	۱۳۲، ۱۴۲، ۲۰۰، ۲۲۱	شکوت	۶۲۶
سبق	۴۸۴		۲۴۵، ۳۱۵، ۳۵۳، ۳۶۹	سلام	۶۶۹
سیو	۲۴۲		۳۸۴، ۴۴۳، ۴۷۲، ۵۱۲	سلامت	۳۱۲، ۵۳۱، ۶۶۷
سبھی	۵۲۳، ۵۸۰، ۵۹۱		۵۳۵، ۶۶۴، ۶۸۸، ۷۸۸		۷۸۸
۶۸۰			۷۹۰، ۷۹۹، ۸۱۶، ۸۱۹	سلسلہ	۷۵۶، ۵۶۰

سلطانی	۶۱۶، ۶۱۰	سوزن	۱۰	۸۴۰
سلیقہ	۴۵، ۱۳۷، ۴۲۰، ۹۲	سولہ	۹۲	شارد ۶۳، ۸۲، ۲۳۳
۷۷۰، ۷۲۸	سؤنا	۵۵۴		۵۰۴، ۳۹۴
کجھ	۶۴۳، ۲۳۵، ۱۳۹	سہارا	۷۴۰، ۵۵۵	شاراداب ۲۸۸
سمند	۳۴	سہرا	۲۹۶	شارادماں ۲۲۳
سمندر	۷۰۴، ۶۲۶، ۷۳۴، ۷۳۲	سہل	۷۳۲، ۶۳۵	شاردی ۲۵۳
۷۷۳	سیاحی	۳۴۱		شارع ۷۱۹، ۳۹۲
سن	۱۳۱	سیاست	۶۷۷	شارعی ۲۹۸، ۱۶۵
سن	۹۲	سیانا	۸۶	شام ۶۵۹، ۵۷۰، ۳۸۱
سناں	۶۱۱	سیاہ	۲۵۲	۸۳۱، ۷۸۶، ۷۷۷
سنسان	۶۸۱	سیخ	۴۰۴، ۲۲۵	شان ۵۹۰، ۲۳۲
سنگ	۴۱	سید	۵۹۱	شاہیں ۶۱۶، ۶۰۷
سنگ زنی	۷۳۳	سیدھا	۳۵۴، ۲۲۷	شاہد ۷۱۱، ۷۷۳، ۳۶۳
سنگ مرمر	۷۲۸	سیدھی	۸۰۹	۷۶۸، ۷۷۸، ۷۷۷، ۷۷۷
سو	۴۱۵، ۳۳۶، ۲۹۸	سیر [پیکانہ]	۳۹۲	شب ۳۵۵، ۷۷۰، ۹۸، ۷۷
۶۵۵، ۵۷۸، ۴۸۵	سیر	۲۸، ۱۰۸، ۲۳۳		۵۸۵، ۵۷۷، ۴۱۶، ۳۸۵
سؤ	۴۰۴	۲۵۵، ۴۰۷، ۳۶۰		۱۷۰
سوا	۸۳۴، ۷۱۱	سینہ	۴۰۸، ۳۶۳، ۲۶۳	شب بھر ۶۰۱
سوار	۸۰۰، ۶۱۹	سیہ	۱۵۰	شب دیگور ۱۲۲
سوچ	۷۷۸، ۳۷۲			شب غم ۷۱۳
سودا	۸۴			شب گزیدہ ۷۱۷
سورج	۸۳۱	ش		شب وصال ۷۹۸
سوز	۶۱۷	شاخ	۶۴۰، ۵۷۶، ۵۳۵	شب وصل ۴۲۷

سامان	۲۸۵، ۴۵۷، ۴۲۶	سپہ گری	۲۹۸	بیرا	۵۰۷
۸۰۱		ستارہ	۶۳۶، ۶۲۰، ۶۱۴	سراسر	۱۹۳
سامنا	۶۶۷، ۳۶۶	ستم	۴۱۴، ۴۳۷، ۳۱۸	سُراخ	۶۶۲
سامنے	۱۱۶، ۱۶۷، ۳۳۰			سر پھری	۷۷۶
۴۴۴، ۴۲۲		ستم گاری	۱۳۷	سردی	۷۸۶
سانپ	۱۴۱	ستم گر	۷۵۱	سر سری	۱۴۱
سانچہ	۷۶۲	سجدہ	۸۱۶، ۴۰۰	سرکار	۷۸۸، ۵۸۰
سایہ	۱۵۰، ۲۵۰، ۶۷۶	سجن	۱۶	سرگذشت	۳۸۷
	۷۸۵، ۷۷۴، ۷۴۸	سج	۸۷، ۱۴۲، ۲۹۹	سرمایہ	۶۷۵
سایہ دار	۱۸۲		۴۹۹، ۳۶۲	سرمستی	۲۶۷
سب	۱، ۳۵، ۴۶، ۸۳	سچا	۱۳۵	سُرور	۷۰۵
	۹۹، ۱۲۶، ۱۵۳، ۱۹۲، ۲۴۱	سحر	۳۵۵، ۲۶۷، ۲۳۷	سرحانا	۵۱
	۲۸۲، ۳۹۵، ۴۴۸، ۴۵۹		۷۱۷، ۵۹۶، ۴۸۰	سزا	۴۳۷، ۴۷۹
	۵۳۵، ۵۴۳، ۵۵۳، ۵۵۵	سخت	۴۳۷، ۳۱۳، ۴۴	سفال	۲۸۶
	۷۶۹، ۷۹۳، ۷۷۰، ۷۹۵	سخن	۵۶۱، ۵۴۹، ۴۰۲	سفر	۳۸۲، ۳۴۳، ۱۸۲
سبب	۲۳، ۵۸، ۲۵۸	سخن فہم	۲۹۶		۷۲۶، ۷۴۷، ۷۴۵، ۷۲۶
	۵۱۲، ۲۷۶	سخن ور	۳۰۰		۷۷۹، ۷۷۳، ۷۷۲
سبز	۲۲	سدا	۴۷۸، ۹۷، ۹۶، ۸۷	شکوں	۵۷۷
سبزہ	۵۹۳	سر	۴۴۱، ۴۰۰، ۴۴۲، ۱۴۱	شکوت	۶۲۶
سبق	۴۸۴		۳۱۵، ۳۵۳، ۳۶۹	سلام	۶۶۹
سیو	۲۴۲		۳۸۴، ۴۴۳، ۴۷۲، ۵۱۲	سلامت	۳۱۲، ۵۳۱، ۶۶۷
کبھی	۵۲۴، ۵۸۰، ۵۹۱		۷۶۴، ۵۳۵، ۶۸۸، ۷۸۲		۷۸۸
	۶۸۰		۸۱۹، ۸۱۶، ۷۹۹، ۷۹۰	سلسلہ	۷۵۶، ۵۶۰

سلطانی	۶۱۶، ۶۱۰	سوزن	۱۰	۸۴۰
سلیقہ	۴۵، ۱۳۷، ۴۲۰، ۴۲	سولہ	۹۲	شاد ۶۳، ۸۲، ۲۳۳
۷۷۰، ۷۲۸		سُنا	۵۵۴	۵۰۴، ۳۹۴
کجھ	۶۳۳، ۲۳۵، ۱۳۹	سہارا	۷۴۰، ۵۵۵	شاداب ۲۸۸
سمند	۳۴	سہرا	۲۹۶	شادماں ۲۲۳
سمندر	۷۰۴، ۶۲۶، ۷۳۴، ۷۳۲	سہل	۷۳۲، ۶۳۵	شادی ۲۵۳
۷۷۳		سیاحی	۳۴۱	شاعر ۷۱۹، ۳۹۲
سَن	۱۳۱	سیاست	۶۷۷	شاعری ۲۹۸، ۱۶۵
سَن	۹۲	سیانا	۸۶	شام ۶۵۹، ۵۷۰، ۳۸۱
سِنال	۶۱۱	سیاہ	۲۵۲	۸۳۱، ۷۸۶، ۷۷۷
سَنان	۶۸۱	سیخ	۴۰۴، ۲۲۵	شان ۵۹۰، ۲۳۲
سنگ	۴۱	سید	۵۹۱	شاہیں ۶۱۶، ۶۰۷
سنگ زنی	۷۳۳	سیدھا	۳۵۲، ۲۲۷	شاہد ۷۱۱، ۴۷۳، ۳۶۳
سنگ مرمر	۷۲۸	سیدھی	۸۰۹	۷۶۸، ۷۵۸، ۷۵۷، ۷۴۷
سو	۴۱۵، ۳۳۶، ۲۹۸	سیر [پیانہ]	۳۹۲	شب ۳۵۵، ۱۷۰، ۹۸، ۷۶
۶۵۵، ۵۷۸، ۴۸۵		سیر	۲۸، ۱۰۸، ۲۳۳	۵۸۵، ۵۵۷، ۴۱۶، ۳۸۵
سُ	۴۰۴	۴۵۵، ۴۰۷، ۳۶۰		شب برات ۱۷۰
سوا	۸۳۴، ۷۱۱	سینہ	۴۰۸، ۳۶۳، ۲۶۳	شب بھر ۶۰۱
سوار	۸۰۰، ۶۱۹	سیہ	۱۵۰	شب دیگور ۱۲۲
سوچ	۷۷۸، ۳۷۲			شب غم ۷۱۳
سودا	۸۴			شب گزیدہ ۷۱۷
سورج	۸۳۱	ش		شب وصال ۷۹۸
سوز	۶۱۷	شاخ	۶۳۰، ۵۷۶، ۵۳۵	شب وصل ۴۲۷

شب بجر ۳۳۲	شعر ۵۵۸، ۲۴۰	شہ زور ۱۳۳
شب بجر اں ۳۲۹	شعلہ ۳۲۷، ۶۸	شہنشاہ ۷۴۰
شباب ۲۸۲، ۳۷۵، ۲۰۴	شکار ۳۶۱	شہید ۱۹۶
۴۹۵، ۵۱۷، ۵۲۷، ۵۶۸	شکایت ۶۰۹، ۳۵۳، ۳۱۸	شے ۶۳۸، ۴۵۸، ۱۹۴
۶۳۸	شکست ۷۴	۸۱۸
شبانہ ۲۶۷	شکتہ ۷۲۲	شیخ ۵۰۸، ۱۳۱، ۷۲، ۲۶
شبم ۶۰۴	شکل ۲۶۸	شیر ۳۳۵
شبم افشانی ۵۹۳	شکوہ ۶۳۴، ۵۱۲، ۴۳	شیشہ ۵۲۴، ۲۲۵
شبہ ۱۴۸	شمشیر ۶۱۱، ۵۹۹، ۲۲	شیطان ۶۶۰، ۲۰۰، ۱۹۱، ۱۲۵
شبیر ۳۳۱	شمع ۱۸۵، ۲۰۹، ۲۳۷	شیوہ ۵۶۳، ۲۶۶
شتابی ۵۰	۸۲۸، ۴۳۶	
شجر ۷۷۶، ۱۸۲، ۱۴۷	شناسائی ۷۷۸، ۵۸۴	ص
۷۸۵	شونی ۳۳۷	صاحب ۴۲، ۱۴۵، ۱۵۴
شخص ۷۹۳، ۷۸۴، ۴۷۳	شور ۷، ۱۶۲، ۱۹۷	۴۰۱، ۳۲۶، ۱۸۷، ۱۶۴
شراب ۷۲۶، ۲۲۵، ۱۹۵، ۱۷۸		۵۸۰، ۵۳۱
۲۷۳، ۴۹۶، ۵۱۷، ۶۵۰	شوق ۵۳۹، ۳۹۳، ۲۷۰	صاحب سلامت ۶۶۷
۷۹۷	۶۴۰، ۵۶۴	صادق ۲۹۹
شرافت ۶۸۹	شہ ۲۸۹	صادق [اسم] ۶۲۱
شرح ۱۷۱	شہادت ۵۶۹	صاف ۵۳۰، ۵۱۶، ۴۴۴
شرط ۱۸۲، ۴۵	شہر ۷، ۶۵، ۱۱۱، ۲۳۵	صبا ۴۸۰، ۴۱۷، ۲۱۶
شرع ۵۰۸	۲۸۹، ۴۷۱، ۷۵۱، ۷۶۳	صبح ۷۶، ۱۸۵، ۳۵۰
شریک ۷۷۲	۷۸۴، ۷۷۸، ۷۷۳	۶۵۹، ۵۷۰، ۴۱۶، ۳۸۱
شعار ۲۶۶	شہرت ۳۵۴	۷۲۹

صبح دم ۵۸۵	صورت گر ۶۱۹	۶۸۱
صحت ۵۳، ۱۱۸، ۱۲۱، صوفی ۵۲۲، ۱۷۸	طبعی ۲۰۹	
۴۶۴، ۳۳۵	صیاد ۱۹۷، ۲۲۸، ۲۲۹، طبیب ۳۷	
صحرا ۷۵۸	۳۲۲، ۳۲۹، ۵۰۲، ۶۵۳، طرح ۲، ۲۱، ۳۰، ۳۳	
صحن ۷۸۱	۸۳۹، ۸۱۹	۱۷۴، ۱۷۵، ۳۲۲، ۳۳۷
صد ۴۱۴	صید ۱۳	۳۶۵، ۳۲۲، ۷۴۵، ۷۶۸
صدا ۱۷۷، ۱۰۷، ۴۹		۷۸۶
صدچاک ۵۹۴	ض	طرز ۶۵۱، ۶۱۸
صدسالہ ۵۳۷	ضبط ۷۳۵، ۲۱۳	طرف ۱۸، ۳۳۵، ۴۲۱
صدہ ۱۸۴	ضد ۸۱۶، ۸۰۶، ۷۸۷	۴۶۰، ۵۲۱، ۵۷۰، ۶۳۸
صدہزار ۵۹۶	ضرور ۶۹۰	۸۲۳، ۶۹۷
صدی ۶۹۴	ضرورت ۷۵۲	طرف دار ۲۹۶
صرف ۱۲۴		طرفہ ۵۶۱، ۴۱۳
صرفہ ۴۷۹	ط	طریقہ ۴۲۰
صف ۵۷۹	طاعت ۳۵۶، ۲۸۱، ۲۷	طغیانی ۴۷۰
صلائے عام ۲۷۲	طاق ۱۹۲	طفل ۸۲۶، ۱۳۳
صلح ۴۲۸	طاقت ۵۸۹	طلب ۷۳، ۱۷۲، ۲۲۳
صلہ ۶۴۶، ۵۴۲	طالب ۳۵۴	۶۵۰
صندل ۲۲۱	طار ۶۱۳	ظلم ۷۳۵
صنم ۸۳۸، ۳۸۶، ۳۲۱	طاؤس ۶۱۱	طور ۸۱۵، ۴۹۵
صورت ۷۵، ۱۲۹، ۱۳۶	طبع ۱۵۳	طور ۲۶۴
۱۶۷، ۳۹۲، ۴۶۵، ۴۶۶	طبل ۱۶۱	طوطی ۱۹۷
۸۱۸، ۵۲۰	طبیعت ۲۸۱، ۲۹۷، ۵۶۱	طوفان ۷۲۴، ۳۱

۳۳۰، ۴۲۲، ۴۷۳، ۴۷۹	۶۹۱، ۶۴۷، ۶۴۶، ۵۹۹	طیش ۱۵۴
۴۸۴، ۴۹۸، ۵۶۳، ۶۱۴	۹۵ عالم الغیب	طینت ۵۱۶
۷۵۷، ۶۷۳، ۲۷۲	عام ۱۱، ۱۷۵، ۲۷۲	طیور ۲۹۳
عصیاں ۶۹۱	۷۲۰، ۶۷۴	
عطار ۵۸	عبارت ۴۳۴	ظ
عطر ۳۸۳	عبث ۳۶، ۴	ظالم ۸۱۱، ۶۳۵، ۱۱۰، ۲۲
عظیم ۸۳۵	عثمانی ۵۹۶	ظرف ۶۲۶، ۲۷۰، ۲۶۴
عقاب ۶۹۳	عجب ۲۵۴، ۱۲۸، ۱۱۴	ظلم ۱۳۴
عقدہ ۶۲۲	عداوت ۱۸۴	ظلمات ۵۸۲
عقل ۵۷۵، ۵۰۲، ۵۴	عدم ۳۴۴، ۳۲۹	ظہور ۶۴۵
علاج ۵۸۷، ۵۲۵، ۲۴۷	عذاب ۷۱۰، ۷۰۶	
علم ۱۶۱	عذر ۳۲۳	ع
علم ۱۹۴	عرش بریں ۴۷۷	عادت ۲۹۹
عمارت ۸۳۵	عرض ۲۵۱، ۳۱۸، ۲۳۱	عاشق ۱۱، ۱۰۴، ۱۹۱، ۲۲۷
عمدا ۴۷	عرفان ۶۷۴	۶۸۸، ۳۱۹
عمر ۵۲، ۱۲۳، ۲۴۵	عروج ۳۳۷	عاشقان ۲۲۴
۳۳۰، ۳۴۱، ۳۸۱، ۴۹۷	عریانی ۳۵۲	عاشقی ۶۸۰، ۶۰
۷۱۹، ۶۳۱، ۶۲۹، ۵۴۷	عزت ۷۹۰، ۲۹۸، ۶۰	عاشقانہ ۸۲۷
۷۶۱	عزیز ۶۷۱، ۳۱۵، ۳۱۳	عافیت ۶۴۲
عمر بھر ۷۴۷، ۷۳۳، ۱۸۷	عشاق ۵۸۳، ۱۱	عاقبت ۷۶
عمر دراز ۶۳۹	عشق ۴، ۱۹، ۳۷، ۳۸	عالم [حالت] ۶۴۸
۵۵۱، ۳۰	عمر رفتہ ۲۱۳، ۱۶۶، ۱۵۶، ۵۰، ۳۹	عالم [دنیا] ۱۸، ۶۵
عمر طبعی ۲۰۹	۳۱۶، ۳۰۷، ۳۰۳، ۲۳۶، ۵۶۰، ۲۶۲، ۲۳۸، ۲۰۶، ۶۷	

۷۲۹	عمر گذشتہ	۳۶۱	غدر	۷۹۱، ۷۰۲، ۵۸۴، ۴۱۲، ۳۶۹
۶۵۳، ۶۰۰، ۵۹۹	مغل	۷۴۰، ۳۱۶، ۶۵	غریب	غیرت ۵۰۲، ۳۲۷
۶۳۵، ۲۵۶	عنصر	۵۲۹	غریب الوطنی	
۲۳۳	عندلیب	۹	غزالاں	ف
۶۱۹	عورت	۹۳، ۱۹۸، ۲۷۰، ۲۷۰	غزل	۵۹۹ قاتح
۵۳۸، ۵۲۷، ۷۵۰، ۵۵۱	عہد [زمانہ]	۵۰۵، ۴۰۲، ۱۶۳	فاتحہ	۵۰۵، ۴۰۲، ۱۶۳
۷۸۷		۴۰۰، ۱۸۱	غصہ	۵۰ فارغ
۵۶۲	عہد [وعدہ]	۳۵۵، ۱۱۰	غضب	۲۴۹ فاقہ
۶۱۰، ۳۹۱	عیاری	۳۲۶، ۲۲۶	غلام	۳۷ قائمہ
۹۵، ۴۵، ۵	عیب	۳۸۰	غلط	۷۴ فتح
۵	عیب جو	۲۳۸	غلطی	۲۷۴ فتراک
۵	عیب پوش	۴، ۵، ۵۶، ۶۳، ۳۰۹	غم	۳۰۹ فتنہ
۸۱۱، ۷۰، ۱۱۳	عید	۷۵۳، ۲۳۷، ۱۸۱، ۱۰۲، ۷۲	فراموش	۷۰۹، ۶۵۹
۹۷، ۱۴۶، ۱۵۳	عیش	۲۵۵، ۳۰۲، ۳۶۸، ۳۷۱	فرد	۶۲۰، ۵۸۶
۴۳۳، ۲۷۱		۴۰۸، ۴۳۳، ۵۰۳، ۵۱۵	فردا	۸۰۲، ۵۸۳
		۵۱۹، ۵۹۶، ۶۵۲، ۷۱۳	فرزند	۶۰۸
غ		۷۹۳	فرشتہ	۴۶۸، ۷۸، ۲۶
۶۰۲	غازی	۶۳	غم زدہ	۶۶۰
۲۳۷، ۱۲۳، ۲۸	غافل	۵۰۰، ۲۱۶، ۱۰۷	غنجہ	۵۵۰، ۲۵۹، ۱۰۲
۱۶۰	غائبانہ	۵۸۰	غنی	۶۷۷، ۵۵۰
۵۲۸، ۳۹	غبار	۱۲۹	غنیمت	۵۲۲
۶۳۰، ۴۱۱، ۱۸۳	غربت	۶۵۱	غور	۸۲۰، ۴۱
۶۸۷، ۲۵۲، ۲۱۷	غرض	۱۰۲، ۱۲۱، ۱۷۱	غیر	۳۳۹، ۱۹۷، ۸۱

۲۷۰، ۲۰۲، ۱۳۸	قدر	۶۷۴، ۶۰۸	فیضان	۷۰۵	قریب
۷۹۶، ۷۰۵				۵۴۹	فساد
۳۸۰، ۱۸۳، ۱۶۳	قدر	ق		۱۶۰، ۱۳۳، ۱۴	فسانہ
۷۰۴، ۴۰۲		۷۹۳، ۵۹۰، ۵۸۵	قابل	۷۲۹، ۷۱۵، ۶۶۸، ۳۶۲	
۵۵۲، ۳۳۲، ۲۶۵	قدرت	۵۳۶	قابو	[نیز دیکھیے: افسانہ]	
۵۷۷		۸۴۵، ۲۳۸، ۷	قاتل	۳۳۳	فصاحت
۷۶۲، ۵۶۹، ۴۱۱	قدم	۴۰۶	قاضی	۷۵۹، ۷۷۸، ۸۹	فصل
۱۳۹	قرآن	۱۰۷	قافلہ	۷۹۲، ۹۱	فضل
۴۶۰، ۴۰۸	قرار [چین]	۷۵۰	قافیہ پائی	۶۰۰، ۵۵۲	فطرت
۵۲۸		۵۸۶	قائم	۱۵۵، ۱۲۵	فصل
۳۲۸	قرار [عہد]	۷۱۶، ۳۵۸، ۷۷۳	قبا	۳۳۳	فغان
۱۱۳	قرباں	۶۳۳، ۱۸۰، ۱۶۳	قبر	۵۳۱، ۵۲۳	فط
۷۸۲، ۲۳۹	قرض	۶۶۹		۵۱۴، ۲۳۹	فقیر
۶۴۰، ۳۸۸	قریب	۲۵۰	قبلہ حاجات	۴۹	فقیرانہ
۷۹۳	قسام	۶۹۱	قبلہ عالم	۱۹، ۵۶۰، ۵۷۲	فکر
۸۳۲، ۵۱۲، ۴۲۵	قسم	۱۳	قبلہ نما	۵۹۳	
۳۳۱، ۱۹۲، ۷۱	قسمت	۸۲۵	قبول	۴۰۸	فکار
۷۹۳، ۴۳۵، ۳۹۵، ۳۵۳		۵۵۴	قتال	۵۰۷	قلبی
۸۲۷، ۸۲۵، ۸۱۹		۴۵۷، ۲۳۳، ۲۳۳، ۱۱	قتل	۲۱۳، ۱۲۹، ۶۵	فلک
۶۱۶، ۷۲	قصر	۷۵۵، ۶۲۵، ۵۰۱		۳۳۳، ۴۳۱	
۳۳۳	قصور	۷۹۹	قتل نامہ	۶۹۴، ۱۹۴	فن
۵۴۴، ۹۸، ۱۴	قصہ	۲۵۵	قط	۴۹۶، ۱۵۴	فہم
۷۴۵، ۶۹۴		۲۶۴	قدح خوار	۷۴۳	فیصلہ

قضا	۲۰۷	کاغذ	۹۶، ۱۳۳، ۷۷۳، ۵۳۷	کھن	۵۳۷
قطرہ	۳۲۲، ۱۶۲	۸۱۷، ۸۱۲	کثرت	۳۳۳	
قفص	۱۹۷، ۲۲۸، ۲۲۹	کافر	۱۹۵، ۲۱۱، ۳۳۳	کج ادائی	۱۳۰
	۳۸۸	۸۰۶، ۷۰۳، ۶۶۲	کج کلام	۱۱	
قلم	۵۹۲، ۲۶۱	کانی	۷۶۱	کچا	۷۸۸
قمار	۲۰۸	کام	۱۱، ۳۵، ۵۰، ۶۲	کچھ	۱۸، ۲۳، ۷۷، ۲۸
قناعت	۵۸۷		۹۰، ۱۱۲، ۱۶۵، ۱۷۵، ۱۹۱	۵۲، ۳۵، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۶	
قول	۲۹۹		۲۳۳، ۳۰۷، ۳۵۳، ۳۸۶	۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶	
قوم	۵۳۶، ۵۰۳		۳۹۱، ۳۲۰، ۳۲۳، ۳۳۱، ۳۳۰	۱۱۸، ۱۲۸، ۱۷۵، ۱۹۳، ۲۱۶	
قوی	۵۰۲		۴۷۰، ۵۲۸، ۶۷۳، ۶۹۲	۲۳۰، ۲۳۵، ۲۵۱، ۲۵۸	
قوی	۲۵۶		۷۸۶، ۷۶۵	۲۶۹، ۷۷۰، ۷۷۳، ۷۸۰	
قہر	۳۳۳	کاشا	۴۰۷، ۵۰۳، ۶۳۰	۲۸۵، ۲۹۱، ۲۹۵، ۲۹۸	
قیامت	۱۰، ۱۷، ۲۸، ۳۱، ۶۷۱		۳۱۰، ۳۲۹، ۳۵۶، ۳۵۷		
	۶۳۲، ۵۳۸، ۳۳۶	کائنات	۷۰۸، ۶۱۷	۳۶۲، ۳۶۷، ۴۰۶، ۴۱۰	
قید	۳۸۹	کباب	۴۰۳، ۲۳۵	۴۳۰، ۴۵۶، ۴۶۲، ۴۶۳	
قیس	۳۰۹، ۳۳۰	کبریائی	۲۳۲	۴۸۷، ۴۹۵، ۵۱۳، ۵۱۶	
		کبھی	۱۱۵، ۱۳۳، ۱۳۵، ۱۵۲	۵۶۶، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۹۱	
ک			۲۶۵، ۲۷۰، ۳۳۱	۶۳۳، ۶۵۱، ۶۶۲، ۶۸۰	
کار	۶۰۷، ۵۰۶		۴۷۴، ۵۰۸، ۵۳۸، ۵۶۵	۶۹۰، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۲	
کارخانہ	۵۷۷		۵۷۵، ۵۸۳، ۶۲۷، ۶۶۱	۷۰۹، ۷۲۳، ۷۲۶، ۷۳۶	
کارواں	۷۳۱، ۳۶۹، ۲۲۳		۶۶۸، ۷۲۵، ۷۵۲، ۷۶۸	۷۵۱، ۷۵۳، ۷۶۰، ۷۷۱	
کاروبار	۷۱۴، ۲۳۶		۸۱۷	۷۸۳، ۸۰۷، ۸۰۹، ۸۲۵	
کاشانہ	۵۸۱	کتاب	۷۶۸، ۵۷۳	۸۳۰	

کدھر؟ ۲، ۱۱۱، ۱۶۶، ۲۱۰، کل [آئندہ] ۱۸۶، ۸۸، کنگن ۱۳۵		
۸۲۳، ۶۱۰	۸۰۲، ۷۷۹، ۴۸۵، ۳۸۷	کنواں ۸۴۵
کرامات ۷۵۵	کل [گذشتہ] ۳۶۹، ۳۰۶، کو ۲۲۳، ۱۵۱، ۱۱۵	
کرامت ۶۰۸	۶۸۹، ۶۶۱، ۵۰۲	کواکب ۲۹۵
کربلا ۶۲۵	۹۰ کل	کوتاہ دستی ۴۹۴
کرجک ۸۴	۶۰۳، ۴۴۶	کوتابی ۶۵۳، ۶۱۳
کردار ۶۰۲	کلاہ ۱۱	کؤچ ۷۸۰
کرشمہ ساز ۵۵۹	کلائی ۶۲۳	کؤچہ ۳۱۶، ۳۰۵
کرم ۲۳۹، ۲۱۴، ۱۷۵، کل جگ ۸۴	کون؟ ۷۲، ۲۹، ۱۰۶، ۱۱۱، ۳۱۱، ۲۶۰، ۲۳۵، ۲۰۲، ۱۸۷	
۷۷۰، ۶۴۱، ۵۶۲	کلفت ۴۷۴	
کرن ۸۳۲	کلکتہ ۲۶۳	۴۸۳، ۴۴۵، ۳۹۳، ۳۳۳
کڑویاں ۲۷	کلی ۷۴۲، ۶۷۸، ۵۸۷	۷۲۲، ۶۹۱، ۶۲۲، ۵۲۳، ۵۱۵
کروٹ ۴۰۴	کلیجا ۸۱۲، ۵۴۸، ۴۱۸	۸۲۸، ۷۳۴
کروڑ ۸۶	کم ۱۶۵، ۱۵۷، ۱۴۲، ۲۷	گون ۴۲۹
کڑی ۱۷۶	۷۲۱، ۴۴۴، ۳۰۹، ۳۰۴، ۲۰۸	کون ورمکاں ۴۲۸
کشت ۶۰۵	کم بخت ۴۳۰، ۴۲۷، ۸۱	کوہ ۶۰۷، ۵۹۶
کشتہ ۳۸۸	کم خرچ ۲۱۳	کوہ گن ۶۴
کشتی ۷۷۳، ۷۲۲، ۴۷۰	کمال ۴۴۰	کوئی ۵۱، ۴۷، ۳۱، ۱۹، ۱۱
۷۹۵	کمر ۳۳۴، ۱۲۶، ۶۹، ۲	۱۱۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۳، ۶۰
کعبہ ۷۲، ۲۹۴، ۳۱۹	کمند ۷۱	۱۱۹، ۱۳۷، ۱۴۰، ۱۴۳، ۱۴۷
۵۱۴	کی ۴۴۵	۲۴۱، ۱۸۹، ۱۷۲، ۱۵۵، ۱۵۰
کفر ۵۴۵، ۳۷۳	کمیں گاہ ۶۹۷	۲۹۲، ۲۹۱، ۲۹۰، ۲۷۵، ۲۷۴
کفن ۶۳۴، ۶۳۰، ۲۵۴	کنج ۲۲۹، ۲۲۸	۳۲۳، ۳۲۵، ۳۱۶، ۳۱۱، ۲۹۶

۸۳۳، ۶۶۸	، ۲۱۹، ۲۱۷، ۲۱۵، ۲۰۵، ۲۰۳	، ۴۲۰، ۳۷۷، ۳۵۲، ۳۳۷
کیفیت ۱۵	، ۲۳۵، ۲۳۱، ۲۲۳، ۲۲۲	، ۵۵۳، ۴۸۵، ۴۴۹، ۴۲۴
کیوں؟ ۱۹۵، ۲۳۰، ۲۷۹	، ۲۸۳، ۲۶۸، ۲۵۵، ۲۳۲	، ۵۸۵، ۵۷۹، ۵۶۷، ۵۵۴
، ۴۹۹، ۳۹۸، ۳۰۹، ۲۹۲	، ۲۹۱، ۲۸۹، ۲۸۵، ۲۸۴	، ۶۷۳، ۶۷۲، ۵۹۸، ۵۹۰
، ۷۷۴، ۶۴۱، ۵۹۴، ۵۱۹	، ۳۱۷، ۳۱۶، ۳۱۱، ۳۱۰، ۳۰۲	، ۷۱۳، ۷۰۷، ۶۹۵، ۶۷۸
۷۸۹	، ۳۳۱، ۳۳۰، ۳۲۴، ۳۲۱	، ۷۴۹، ۷۴۴، ۷۴۲، ۷۳۸
۳۸۸	کیوں کر؟ ، ۳۵۳، ۳۴۳، ۳۳۲، ۳۳۲	، ۷۷۰، ۷۶۰، ۷۵۸، ۷۵۵
	، ۳۶۹، ۳۶۶، ۳۵۹، ۳۵۴	۸۰۹، ۷۸۹
کھ	، ۴۱۴، ۴۰۸، ۳۹۱، ۳۹۰	، ۵۲۳، ۴۸۷، ۸۸، کہانی
۱۰۵ کھاری	، ۴۴۱، ۴۳۰، ۴۲۳، ۴۱۵	۵۳۷، ۵۶۸
۴۹۱ کھلونا	، ۴۶۵، ۴۵۸، ۴۵۴، ۴۵۱	۷۶۳، کہکشاں
۶۱۵، ۲۲ کھیت	، ۵۰۵، ۵۰۲، ۴۹۹، ۴۷۵	۳۴۵ کہن
، ۶۳۵، ۴۵۰، ۱۱۸ کھیل	، ۵۲۹، ۵۲۰، ۵۱۱، ۵۰۶، ۴۰۱، ۴۳۴، ۴۰۷	کہیں
	، ۶۸۰، ۵۶۶، ۵۶۵، ۵۵۳، ۵۴۰	، ۶۴۲، ۵۱۰، ۳۹۸، ۳۶۷
	، ۵۹۲، ۵۸۸، ۵۸۵، ۵۶۷	۷۶۳، ۶۹۶
گ	، ۶۴۴، ۶۱۴، ۶۱۱، ۵۹۶، ۵۹۵	۴۹۶ کنی
۱۶۴ گالیاں	، ۶۷۰، ۶۶۹، ۶۵۹، ۶۴۵	۵۹۰ گئی [اسم]
، ۴۱۹، ۴۱۱ گاہے گاہے	، ۷۴۶، ۷۳۰، ۷۱۶، ۶۸۷	، ۳۷، ۲۳، ۱۹، ۱۲، ۹ کیا؟
	، ۷۹۶، ۷۹۲، ۷۸۹، ۷۸۱، ۷۴۸	، ۶۶، ۶۵، ۵۸، ۵۴، ۴۴، ۳۸
۶۰۷ گزراوقات	، ۸۰۶، ۸۰۴، ۷۹۸، ۷۹۴	، ۱۰۳، ۹۹، ۸۴، ۸۰، ۷۷، ۷۷
۶۲۹ گزشتہ	۸۲۳، ۸۱۹، ۸۱۸	، ۱۴۷، ۱۴۵، ۱۳۳، ۱۲۵، ۱۱۸
گردش ۱۲۹، ۳۱۰، ۴۸۱	، ۸۰، ۷۷، ۷۴، ۷۳؟ کیسے	، ۷۷، ۷۶، ۷۱، ۷۰، ۶۵، ۶۰، ۵۸
	، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱

گردن ۲۳۸، ۱۷۰، ۱۳۶	گلشن ۵۸۷، ۲۳۳، ۱۹۷	گر ۶۸، ۱۵۵، ۲۲۹
گردوں ۱۲۳	۷۱۳	۲۵۳، ۲۶۵، ۳۵۹، ۴۶۵
گرہ ۸۰۴، ۴۰۶	گلشن پرست ۶۷۱	۵۱۴، ۵۱۵، ۵۹۳، ۶۵۷
گریباں ۶۵۵	گلقام ۲۴۲	۷۶۳، ۷۶۶، ۷۸۳، ۷۹۴
گز ۱۵۱	گلہ ۸۲۴، ۸۰۱، ۴۵۱، ۲۹۲، ۱۸۴	
گزارش ۵۳۲، ۲۹۷	۶۰۹	گھڑی ۱۲۳، ۱۴۶، ۴۳۷
گفتار ۶۰۲	گلی ۷۷۷، ۷۵۱، ۲۰۲	۷۱۶، ۷۰۱
گفتگو ۷۵۶، ۲۷۸	گم ۵۴	گھڑیاں ۱۲۳
گفتنی ۵۴۹	گمان ۵۲۴، ۵۱۴، ۲۰۳	گھنی ۵۲۹
گل ۱۲۴	گناہ ۶۷۴، ۴۸۹، ۳۵۶	گھوڑا ۵۸۲
گل ۱۶، ۱۸، ۵۹، ۸۹	گنبد ۶۱۶	گھونٹ ۵۳۰
۱۰۸، ۱۷۳، ۱۷۹، ۱۹۶، ۲۱۶	گنتی ۷۲۷	گھونسلہ ۳۱۴
۲۱۸، ۲۳۴، ۲۳۶، ۲۴۲	گندم ۶۱۵	
۳۲۰، ۴۰۷، ۵۹۴، ۶۴۰	گنہ ۴۷۹، ۷۸	ل
۶۷۱، ۷۱۴، ۷۴۲، ۸۰۸	گواہ ۲۹۹	لا جواب ۸۳۲
۸۳۱، ۸۳۰	گور ۶۳۰، ۱۸۰	لاچار ۱۹۲
گلاب ۳۸۳، ۲۹	گویا ۴۷۴، ۳۲۵، ۲۶۲	لاش ۳۹۸، ۲۵۴
گلابی ۵۱۷	گہنا ۳	لاکھ ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۱۸، ۸۶
گل بدن ۲۹	گیت ۷۳۹	۲۱۷، ۳۴۲، ۴۶۲، ۵۵۴
گل بوی ۶۴۰	گیسو ۷۲۹، ۴۲۳	۸۲۲
گل دستہ ۳۳۶		لامعلوم ۴۸۹
گل زار ۸۳۱، ۵۷۴	گھ	لہوٹی ۶۱۳
گلستاں ۵۳۵، ۵۱۳	گھٹنا ۱۳۳	لب ۵۸۸

لباس	۳۵۲	۸۰۴	۴۹۹
لچک	۵۵۲	لہو	۱۹۶، ۳۷۰، ۳۸۸، ۴۴۳، ۴۶
لحاظ	۴۲۵	۷۶۴، ۳۹۲	مجبوری ۶۲۴
لحد	۵۹۳	لیڈر ۵۰۳	مجنوں ۴۹۸، ۵۴۹
لذت	۲۶۲، ۲۶۷	لیکن ۳۳، ۷۳، ۷۴	مچھلی ۵۰۴
۴۰۵، ۳۵۶		۱۴۰، ۲۳۷، ۲۴۶، ۲۴۹	مچھندر ۲۱
لڑائی	۲۳	۲۸۸، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۵۷	محال ۵۷۷
لڑکا	۵۸، ۱۱	۵۱۳، ۵۷۵، ۷۲۰، ۷۲۱	محبت ۱۱۰، ۱۱۱، ۲۱۷
لڑکپن	۸۲۷	۷۶۶، ۷۵۳	۳۶۲، ۳۶۳، ۴۴۷، ۴۵۶
لطف	۳۷۴، ۳۶۹، ۱۷۵		۴۵۸، ۴۸۷، ۴۹۹، ۵۱۲
	۵۶۸، ۵۲۳، ۴۳۰، ۴۱۲	م	۵۳۳، ۵۴۲، ۵۹۹، ۶۳۶
لعنت	۱۲۵	ما تم ۵۱۵، ۴۳۳، ۱۶۷	۶۷۴، ۶۷۷، ۷۱۲، ۷۱۳
لقمان	۲۰۳	ما جرا ۲۸۳	۷۲۱، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۵۲
لقمہ	۵۰۴	ما حول ۷۳۹	۷۶۱، ۷۸۲، ۷۸۵، ۸۲۰
لیکر	۴۵۲، ۱۴۱	ماس ۳۱۴	محتاج ۵۸۰، ۴۴۵، ۳
لگان	۷۵۹	مال ۴۰۱، ۱۶۱، ۸۵	مختب ۴۷۹
لوح	۵۹۲	مائل ۶۲۸	مخروی ۴۹۴
لوگ	۵۳، ۲، ۱۱۱، ۱۴۴	مایوش ۹۱	محسوس ۷۵۲
	۱۵۹، ۲۳۸، ۲۶۹، ۳۵۵	مبادا ۴۶۷	مخشر ۲۸۸
	۴۴۰، ۴۳۸، ۴۵۶، ۴۶۳	مبارک ۴۰۷	محضر ۷۹۹
	۵۲۰، ۵۶۹، ۷۲۳، ۷۲۶	مٹی ۷۰۵، ۶۲۸، ۷۸۲	مخفل ۱۵۲، ۱۵۹، ۳۳۴
	۷۲۷، ۷۳۱، ۷۴۶، ۷۵۳	مٹھی ۵۴۲، ۳۶۶	۳۸۳، ۴۵۳، ۴۸۰، ۵۷۱
	۷۵۷، ۷۶۲، ۷۷۹، ۷۸۱	مثل ۱۳۳، ۱۴۰، ۲۲۲	۶۷۰، ۶۹۸، ۷۱۱، ۷۲۱، ۷۹۴

مکرم ۵۹۹	مردہ دل ۱۴۹	مستانہ ۵۳۶، ۴۴۳
محمد ۵۹۲	مرزا ۵۹۱	مستند ۶۷
محمل ۴۶۹	مرضع ساز ۱۶۵	مستی ۲۴۹
محمود ۵۷۹	مرض ۱۵۶	مسجد ۲۵۰، ۴۶۶، ۶۰۱
محلہ ۵۲۴	مرضی ۳۴۹	۷۹۷
مخت ۴۶۸	مرغ ۴۸۸، ۴۰۷، ۱۳	مسلمان ۳۳۰، ۵۶۹، ۵۸۱
محو ۵۸۸، ۴۶۹	مرقد ۵۵۴	۸۰۶، ۵۹۱
مخالف ۶۹۳	مرکز ۶۴۸	میجا ۱۰۶، ۲۱۲، ۵۲۵
مختار ۳۶۵	مرگ ۲۴، ۵۴، ۲۴۷، ۸۱۶	
مختاری ۳۶	۶۲۵، ۲۸۲	مشاہدہ ۲۷۸
مختصر ۱۳	مروت ۴۵۹، ۳۳۵	مشت ۵۴۳، ۵۲۸
مداحی ۳۴۱	مریض ۵۲۲	مشتاق ۲۸۳، ۴۰۱، ۱۶۶
مدت ۶۸۲، ۷۳	مریم ۲۹۰	مشق ۵۶۱، ۲۳۸
مدعا ۲۳۱	مزاج ۴۳۷، ۴۲۳، ۳۵۳	مشقت ۵۶۱
مدعی ۴۸۶	۸۲۷	مشکل ۱۵۲، ۳۰۱، ۴۴۲
مدینہ ۲۲۰	مزار ۴۰۲، ۴۱	۵۳۶، ۵۹۷، ۷۱۸، ۷۲۰
مذاق ۷۴۰	مزه ۱۳۰، ۱۵۷، ۳۵۶، ۸۳۴، ۷۹۳	
مراد ۹۲	۴۰۵، ۴۱۹، ۴۲۸، ۴۴۰، مشورہ ۵۷۲	
مرتبہ ۸۳۰	۶۴۴، ۵۶۸، ۴۶۰	مشہور ۸۰۰، ۱۴۰
مرحبا ۲۳۴، ۲۲۰	مرثاں ۱۴۲	مصاحب ۲۸۹
مرحوم ۱۰۴	مسافر ۱۸۴، ۱۱۶	مصرع ۳۹۲
مرد ۱، ۲۵۴، ۵۰۲، مسائل ۲۷۷		مصلّا ۱۷۸
۶۰۳، ۵۹۹، ۵۹۸	مست ۴۹۶	مضوری ۲۵۱

۶۰۲، ۶۰۱	من	۴۰۶، ۲۸۵، ۸۰	مفت	۵۷۲، ۵۶۷، ۱۳۶	مصیبت
۱۲۳	منادی	۷۱۶	مفل	۶۶۴	
۶۵	منتخب		مفل ۱	۳۳۸، ۲۳۸	مضامین
۷۲۶، ۳۳۳، ۱۱۶	منزل	۷۴	مقابلہ	۴۹۲	مضطر
۷۷۲، ۷۳۲، ۷۳۱		۵۶۸، ۴۴۷	مقام	۲۵۶	مضحل
۴۸۶	منصب	۶۲۰	مقدّر	۸۱۴، ۳۳۵	مضمون
۷۲۴	منصفی	۵۹۵	مقصود	۷۳۹	مطرب
۸۰۲، ۳۲۱، ۲۹۷	منظور	۷۸۳	مکان	۵۵۳، ۳۹۱	مطلب
۲۲۴	منع	۸۲۶، ۶۰۸، ۴۸۴	مکتب	۵۰۴	مطمئن
۱۷۷، ۱۶۴، ۵۷	منہ	۲۲۰	مکہ	۱۹	معاش
۶۶۷، ۴۱۹، ۳۷۹، ۲۸۷، ۲۱۱		۴۶۲، ۳۸۰، ۱۳۱	مگر	۲۴۰	معاملہ
۱۸۶، ۱۶۹، ۵۴	موت	۵۳۳، ۵۰۸، ۵۰۳، ۴۶۸		۷۸۳، ۳۵۷	معقر
۶۱۳، ۴۸۵، ۴۸۲، ۲۷۹		۶۵۶، ۵۸۹، ۵۵۶، ۵۴۳		۱۴۸	معقد
۷۳۳، ۶۶۳، ۶۴۵، ۶۲۴		۷۵۷، ۷۳۱		۴۹۸، ۳۹۳، ۱۳۷	معشوق
۸۱۶		۴۲۸	ملاپ	۵۵۴	
۶۴۳، ۵۸۶، ۴۷۰	موج	۲۵۱، ۲۱۲، ۱۴۱	ملاقات	۲۸۸، ۵۵، ۵۲	معلوم
۷۲۴، ۶۵۴		۷۹۶، ۶۹۷، ۴۳۹		۷۰۴، ۶۳۷، ۴۹۰، ۴۸۹	
۳۳۳	موجد	۵۸۶	ملت [قوم]	۶۲۸	معتا
۳۲۰	موسم	۶۲۰		۲۵۵	معمورہ
۳۶۴	موسیٰ	۴۶۷	ملت [میل جول]	۳۳۶	معنی
۲۵۳	موقوف	۷۴۸، ۱۶۱، ۷۵	ملک	۲۷۹	معین
۱۳۱	مولوی	۸۱۶	ملک الموت	۲۵۴، ۲۱۹	مغفرت
۳۵۵	موم	۱۰	ممکن	۶۳۱	مفارقت

۲۳۷، ۲۶۲، ۲۸۵، ۳۲۳، تاز	۲۳۷، ۲۱۸، ۳۳	مومن ۵۹۸
۸۱۳، ۳۳۳، ۳۰۷، ۳۹۳، ۳۸۰، ۳۵۹		مہترانی ۶۹۰
۶۰۳، ۵۷۶، ۴۲ تازک	۴۵۱، ۴۲۵، ۴۱۷، ۴۱۱، ۴۰۸	مہر ۷۹۹
۸۲۳ تازین	۳۳۷، ۴۸۷، ۴۹۲، ۴۹۷، ۵۱۰	مہر [سورج]
۶۹ صبح	۶۳۷، ۵۲۸، ۵۲۵، ۶۱۱، ۶۲۷	مہر [لطف]
۶۳۶ تقدری	۴۳۹، ۶۳۰، ۶۳۳، ۸، ۷، ۱۱	مہرباں ۹۰، ۱۸۱، ۴۳۹
۳۱۹ ناقوس	۷۳۲، ۷۳۷، ۷۵۹	۴۷۷
۵۳۹ ناگفتہ	۸۰۶، ۷۹۹، ۷۸۳، ۷۶۳	مہربانی ۴۷۷
۷۱۵ ناگوار	۸۲۵، ۸۱۶	مہمان ۴۲۲
۷۸۰، ۲۸۲ ناگہانی	۷۳۵، ۴۹۴، ۱۷۰	مہینا ۵۵۶
۴۱۸، ۲۳۸، ۱۴۲ نالہ	۴۱۳ سیہمائی	مؤذن ۴۲۷، ۲۲۰
۸۰۵، ۴۶۹		۷۳، ۲۱۵، ۲۳۹
۳۳۰، ۱۴۹، ۷۰ نام	۷۱۶، ۳۷۹، ۲۶۹، ۲۵۲	۲۵۲، ۲۶۹، ۳۷۹، ۴۱۶
۴۳۸، ۴۳۱، ۳۶۳، ۳۵۳	۵۶۲ نا آشنا	۴۳۰، ۴۳۴، ۴۲۳، ۶۲۳
۶۹۹، ۶۲۹، ۵۵۹، ۴۳۶	۶۰۵ نا امید	۵۲۳، ۳۰۶، ۸، ۵۲۳
۸۰۸، ۷۷۹	۵۷۶ نا پائیدار	۵۳۷، ۳۶۰، ۱۲۳
۳۹۶ نام و ر	۷۴ نا توں	۷۳۵، ۵۲۳
۴۳۶ نامہ	۵۱۹، ۳۹۸، ۳۶ نا حق	۷۴، ۴۹
۶۹۹ نامہ اعمال	۷۹۵ نا خدا	۶۳۰، ۶۲۹۰
۱۸۰ نامی	۵۸۷، ۵۷۲، ۶۹ ناداں	۶۱۵، ۴۲۲، ۲۳۳، ۱۷۱
۴۷۸، ۱۳۳، ۹۶ ناو	۶۰۳	۴۸۹
۱۳ ناوک	۲۳ نادانی	۱۱۸، ۱۱۴، ۶۷، ۲۵
۳۳۱ ناصیہ فرسائی	۶۰۰ ناری	۲۳۳، ۲۲۸، ۱۹۵، ۱۹۲، ۱۵۹

ناہید	۳۲۷	نظر	۲۶۶، ۲۲۷، ۳۳، ۱۱	نگہبانی	۵۹۳
ناہ	۶۷۱، ۳۶۵، ۳۲۸		۲۷۱، ۲۹۵، ۳۲۸، ۳۸۲	نم	۶۰۵
نجات	۵۶		۳۸۳، ۳۹۲، ۳۹۳، ۴۴۸	نماز	۷۹۱، ۴۱۵، ۱۷۸
نجیب	۱۲۸		۴۵۵، ۴۶۱، ۵۰۲، ۵۱۱، ۵۱۸	نمازی	۶۰۱، ۴۶۶
نخیر	۲۷۴		۸۱۹، ۷۹۳، ۷۴۲، ۶۰۸	نمایاں	۵۰۶
نخل	۳۹۷		۷۵۴	نظر انداز	۵۹۵
نرا	۵۲۴		۳۸۵	نمود	۵۱۸
نرالا	۵۲۱، ۴۸۴		۲۶۹، ۲۵۳	نمونہ	۶۸۹
نرگس	۵۹۷، ۵۳۶		۲۹۳	نغمہ	۶۲۱، ۴۵۴
نرم	۶۰۳		۴۶۷	نقیرت	۲۸
نراکت	۸۲۴، ۲۱۸		۶۲۹	نفس	۲۵۳
نزدیک	۱۰۰		۲۰۶	نقارہ	۸۲۸، ۵۴۵، ۵۲۸
نسبت	۲۹۴		۸۴	نقد	۶۰۰
نسیم	۱۰۷		۳۴۷، ۳۰	نقش پا	۵۹۳
نشاط	۲۵۲		۳۰۲	نکتہ چیں	۵۰۶
نشاں	۴۰۲، ۳۹۶، ۱۸۰		۲۷۲	نکتہ دال	۲۰۸
نشانی	۶۳۳، ۵۴۰		۲۷۲	نکتہ سرا	۲۲، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۶، ۳
نشہ	۶۵۶، ۳۴		۳۰۷	نکما	۶۰، ۵۵، ۵۳، ۳۹، ۳۳
نشین	۶۱۶، ۵۴۰، ۵۳۵		۱۲۷	نکبت	۹۶، ۹۱، ۸۴، ۷۳، ۷۲، ۶۶
نصف	۶۹۴		۱۶۵	نگ	۱۳۴، ۱۱۹، ۱۱۳، ۱۰۹، ۹۷
نصیب	۱۵۱، ۱۹۸، ۷۲۶		۴۱۴، ۳۹۴، ۱۶۸، ۸۵	نگاہ	۱۶۵، ۱۴۸، ۱۴۶، ۱۴۳، ۱۳۸
۸۱۹			۵۹۸، ۵۳۳، ۴۹۶، ۴۲۹		۴۰۳، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۸۳، ۱۷۲
نظارہ	۷۲۴		۱۹۶	نگہ	۲۳۵، ۲۲۶، ۲۱۸، ۲۱۵، ۲۱۱

۲۳۷، ۲۳۳، ۲۵۷، ۲۵۸، ۷۷۷، ۷۶۹، ۷۸۲، ۸۰۹، وحشی ۱۲۰	
۲۶۰، ۲۷۰، ۲۷۵، ۲۷۸، ۸۱۵، ۸۱۷، ۸۲۳، ۸۳۲، وزن ۲۷، ۳۰۷، ۳۲۳،	
۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۳، ۲۸۵، نئی ۷۹۰، ۵۹۰، ۷۲۳، ۵۸۷، ۶۳۳، ۷۷۱، ۷۷۳،	
۲۹۳، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، نحس ۱۰۵	۷۷۷
۲۹۹، ۳۰۳، ۳۲۳، ۳۲۵، نیا ۲۳۵	وسعت ۲۷۰
۳۳۵، ۳۳۰، ۳۵۲، ۳۷۱، نیرنگی ۷۷۲	وصال ۷۸۵، ۳۸۶، ۱۵۶
۳۹۳، ۳۰۶، ۳۰۸، ۳۲۰، نیند ۲۷۹، ۱۳	۷۹۸
۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۵، ۴۴۰، وصل ۲۵۷، ۱۳۶، ۱۰۵	
۴۴۳، ۴۵۰، ۴۷۵، ۴۷۸، و	۷۱۲، ۷۰۳، ۴۲۷، ۳۲۱
۴۸۱، ۴۸۵، ۴۸۷، ۴۹۲، وا ۶۲۲	وضع ۴۹۵
۴۹۳، ۵۰۱، ۵۰۷، ۵۰۸، وابستہ ۷۰۹	وضو ۷۹۱، ۲۶
۵۱۵، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۳۳، واپس ۳۱۵	وطن ۴۱۱، ۳۸۲، ۱۸۳
۵۳۳، ۵۳۸، ۵۴۳، ۵۴۶، واجب ۷۸۲	۷۷۳، ۶۳۰، ۶۲۱، ۵۷۲
۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، وادی ۴۱۱	۷۹۰
۵۶۳، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۷۸، واسطے ۷۷۷، ۱۳، ۲۷، ۴۸۶، وعدہ ۴۳۳، ۳۲۸، ۲۳۰	
۵۸۳، ۵۸۶، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۱۹	۷۰۳، ۵۸۳، ۴۷۵
۶۰۳، ۶۰۵، ۶۱۵، ۶۱۶، واعظ ۴۲۱، ۳۰۶، ۵۲۳	وقا ۲۸۳، ۲۱۳، ۱۳۸
۶۱۸، ۶۲۲، ۶۳۵، ۶۳۸، واقعہ ۳۱۳	۵۶۵، ۴۷۵، ۴۵۳، ۴۰۵
۶۶۳، ۶۶۳، ۶۷۱، ۶۷۳، واقعی ۲۹۷	۷۰۳، ۶۴۱، ۵۹۲
۶۸۰، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۹۳، واقف ۹	وقت ۹۷، ۸۲، ۴۰، ۴
۷۰۳، ۷۰۶، ۷۱۷، ۷۱۸، والے ۳۹۵، ۲۳	۱۰۱، ۱۱۹، ۱۱۲، ۲۰۳، ۲۲۰
۷۲۵، ۷۲۸، ۷۳۹، ۷۴۳، وجود ۶۱۷	۲۶۹، ۳۳۰، ۳۵۰، ۳۶۷
۷۵۳، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۳، وجہ ۵۵	۴۲۷، ۵۴۲، ۵۴۷، ۵۵۳

۶۳۶، ۶۹۸، ۷۶۹، ۷۸۷	ہاں	۲۳۹، ۳۸۰، ۵۲۲	۱۵۷، ۱۶۱، ۱۶۸، ۱۷۶، ۱۸۳
۸۳۶، ۸۳۱		۷۰۴، ۵۷۰، ۵۴۴	۲۰۸، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۳۰، ۲۳۹
وگرنہ	۱۹۲، ۲۲۸، ۲۸۹	۵۲، ۲۳۳، ۲۳۴	۲۳۲، ۲۳۶، ۲۵۱، ۲۵۵
۷۶۵، ۵۳۸		۵۲۹، ۴۳۰، ۴۲۷، ۲۶۳	۲۶۳، ۲۶۵، ۲۶۸، ۲۷۶
۳۷۵	لولہ	۳۸۵، ۳۳۲	۲۷۷، ۲۸۰، ۲۸۳، ۲۸۴
۲۷۷	ولی	۳۲۹	۲۸۸، ۲۹۶، ۳۰۵، ۳۰۶
۱۲۰	ولیکن	۳۳۲	۳۰۷، ۳۱۱، ۳۱۶، ۳۱۸
۲۰۳	وہم	۸۱۵، ۵۸۴	۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۳، ۳۵۴
۶۷۸	وہیں	۳۶۰، ۲۷۸، ۲۶۱	۳۶۲، ۳۸۲، ۳۸۹، ۳۹۱
۷۸۴، ۶۰۵، ۶۵	ویران	۸۶، ۱۳۱، ۱۵۳	۳۹۵، ۴۱۲، ۴۲۶، ۴۴۸
۹	ویرانہ	۳۰۴، ۳۱۲، ۳۳۳	۴۵۹، ۴۶۲، ۴۶۹، ۴۷۶
۳۰۹	ویرانی	۳۸۵، ۴۱۴، ۴۴۰	۴۹۸، ۵۰۱، ۵۰۶، ۵۳۲
۸۳۳	ویسے	۵۹۷، ۷۴۵، ۸۰۰	۵۳۵، ۵۵۰، ۵۸۲، ۵۸۴
۵		۸۴۱	۵۹۰، ۵۹۲، ۶۳۰، ۶۴۲
۸۱۶، ۸۴	ہات	۱۸۲	۶۴۷، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۹۵
[نیز دیکھیے: ہاتھ] ہستی			
۲۴۷، ۴۹۰، ۶۵۱		۷۰۲، ۷۱۹، ۷۲۱، ۷۴۰	
۸۳۰	ہاتھ	۱۵، ۳۱، ۴۲، ۷۱	۷۴۹، ۷۵۲، ۷۶۵، ۷۶۸
۹۷، ۱۴۵، ۱۷۰، ۲۶۰، ۲۶۱	ہخیار	۴۶۶، ۸۵	۷۷۱، ۷۷۹، ۷۸۲، ۷۹۳
۲۸۵، ۳۶۸، ۳۷۶، ۳۷۸	ہل	۱۳۲	۸۰۰، ۸۱۰، ۸۳۸، ۸۴۴
۳۷۹، ۴۱۶، ۴۹۴، ۶۴۰	ہم	۸، ۲۰، ۳۱، ۳۶	ہما ۱۱۷
۶۴۱، ۶۵۵، ۷۳۲، ۷۵۴		۴۶، ۴۹، ۵۰، ۵۵، ۶۵	ہمت ۶۴۲، ۶۸۴
۷۶۷، ۷۶۴		۷۷، ۸۸، ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۰۳	ہم دم ۱۱۹، ۲۱۴
[نیز دیکھیے: ہات] ۱۱۲، ۱۱۷، ۱۲۸، ۱۴۴، ۱۵۵			
ہم سائے ۶۸۵			

ہم صورت	۱۲۹	۲۶۸، ۳۱۷، ۳۲۸، ۳۷۹، یقیں	۵۹۹
ہم نشیں	۱۱۹، ۱۴۷، ۲۶۳، ۳۱۱، ۳۲۷، ۳۸۳، ۵۳۲، یک	۴۱۴	
	۲۸۹	۵۵۶، ۵۵۷، ۵۶۶، ۶۲۷، یک بہ یک	۴۰۸
ہمیشہ	۱۱۳، ۷۰	۶۳۶، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۸۱، یکتا	۲۷۶
ہند	۶۱۹	۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۹۵، یکساں	۶۶۱
ہندوستان	۴۳۸	۷۰۱، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۲۵، یوسف	۲۲۶، ۲۲۴
ہنر	۲۷۶، ۴۵	۷۶۶، ۷۷۷، ۸۲۴، یوسف جمال	۷۹۲
ہنسی	۷۴۲، ۱۲۵	۱۴۴، ۴۸۰، ۷۵۱، یادگار	یوں ۱۶، ۸۸، ۱۵۳، ۱۵۵
ہنگامہ	۷۴۶، ۲۵۳	۶۶۱، یادش بخیر	۳۰۸، ۳۸۱، ۴۵۶، ۵۹۱
ہنوز	۴۳	۷۹، ۸۵، ۸۶، ۱۰۱، یار	۷۷۲، ۶۹۸، ۷۳۸
ہوا	۱۶۸، ۲۲۹، ۳۳۰، ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۳۶، ۱۳۹، ۱۴۳		
	۳۶۶، ۳۸۳، ۴۰۸، ۴۷۸، ۱۵۱، ۱۵۶، ۱۶۳، ۱۶۸، ۱۹۸		⊗ ⊗ ⊗
	۵۳۵، ۵۴۱، ۷۳۲، ۷۴۳، ۲۵۷، ۲۷۲، ۳۲۲، ۳۳۵		
	۸۲۴، ۷۷۶	۳۵۳، ۳۸۸، ۳۹۱، ۴۱۷	
ہوائی	۲۳	۴۵۰، ۴۶۹، ۴۸۴، ۷۰۰	
ہوس	۶۱	۳۹۱، یاری	
ہوش	۴۸۲، ۴۲۶	۷۵۳، یارانہ	
ہیچ	۴۵۵	۵۶۴، یاس	
ہیرا	۶۰۳	۳۰، ۳۲، ۵۷، ۶۳، یاں	
		۸۴، ۸۵، ۱۱۳، ۱۲۶، ۷۷۹	

۸۰۴، ۴۹۴

ی

یار	۱۵، ۱۹، ۲۰، ۲۵، یزید	۶۲۵
	۶۳، ۷۰، ۱۰۳، ۱۳۸، ۱۵۴، یعنی	۳۲۸

اُردو کے ضرب المثل اشعار

تحقیق کی روشنی میں

اُردو میں سیکڑوں اشعار ضرب المثل کی طرح روزمرہ گفتگو کا حصہ بن چکے ہیں مگر بہت کم اشعار کے بارے میں لوگوں کو علم ہے کہ اُن کے مصنف کون ہیں اور اُن کے اصل متون کیا ہیں۔ جناب محمد شمس الحق نے بڑی محنت سے زباں زدِ خلق اشعار کو جمع کیا ہے اور ان کے مصنفوں اور صحیح متون کا سراغ لگایا ہے۔ یہی نہیں اُنھوں نے تمام مصنفوں (شعرا) کے مختصر حالات لکھے ہیں جو مستند مآخذ سے اخذ کیے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں ایک جامع اشاریہ بھی ہے۔ اگر کسی کو کسی شعر کا کوئی ایک لفظ بھی یاد ہو تو وہ اس اشاریے کی مدد سے مطلوبہ شعر تلاش کر سکتا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی ایسی منفرد کتاب حوالہ ہے جس سے اہل ذوق بے نیاز نہیں رہ سکتے۔

